



3882  
SIA



محيب جاتاني

# خَفَايَا الْقُصُورِ

سلسلة من حوادث التاريخ الخفية  
مفرغة في قالب قصصي

عنيت بنشره

إدارة البحث لنبض

سنة ١٩٣٦



# خَفَايَا الْقُصُورِ

سلسلة من حوادث التاريخ الخفية  
مفرغة في قالب قصصى





نمثال الزبانه



نمثال شهر تهميد ١٩٠٠ م





کبیرا طرا ملکہ مصر



الملکہ احمد بی



محمد علي باشا الكبير



الاميرالمود فرسوا وريف الاول



الخليفة عبد الحميد





السر الصغير : الميونه الثاني



الميونه الاول

# خفایا القصور

تألیف

عبدیہ جامانی

و ت م م

نہالہ - نمبر

۹۱ - ۹۰



# اهداء

لقد أمدنى شيخ العروبة احمد زكي باشا ، رحمه الله ، بكثير من  
موضوعات هذا الكتاب

ووجدت في مكتبة المرحوم شارل جلياردو بك ، مؤسس متحف  
بونابرت بالقاهرة ، ينبوعاً زاخراً اغترفت منه ما كنت في حاجة اليه  
من تفاصيل لوضع هذه الاقاصيص التاريخية

وقد انتقل الاول الى جوار ربه تاركا مصنفات لم يفكر أحد بعد  
في طبعا ، وفي إهمالها خسارة كبيرة على مصر والعالم الاسلامي  
ومات الثاني قبل أن يقطف ثمرة جهاده في سبيل مصر والشرق ،  
ونقلت محتويات متحف بونابرت الذي أسسه بالماهرة الى فرنسا بأمر  
من الحكومة المصرية ، التي فقدت بعملها هذا ثروة تاريخية وأدبية  
لا تعوض

فالى روح العالم المصري احمد زكي باشا  
والى روح العالم الفرنسي شارل جلياردو بك  
اهدى هذه المجموعة من الأقاصيص التاريخية ، الى يعود اليهما  
الفضل الاكبر في وضعها واذاعتها  
وطى الروحين الطاهرتين الرحمة ا

ع.ع





## مقدمة

ان هذه المجموعة التي أقدمها اليوم الى القراء هي الحلقة الثالثة من سلسلة الاقاصيص التي أنشرها من سنوات بعنوان « تاريخ ما أهمله التاريخ » وقد سبقتها مجموعتان :

« الضحايا » التي تولت طبعتها شركة مصطفى الباني الحلبي وأولاده و « ابراهيم في الميدان » التي أصدرتها دار الهلال في العام الماضي وقد اخترت لهذه المجموعة الثالثة اسم « خفايا القصور » لأنني ضمنيتها أقاصيص غرامية وسياسية واجتماعية وقعت حوادثها في قصور السلاطين والملوك والأمراء ، في مختلف عصور التاريخ

ولا يعني الا أن أكرر هنا ما قلته غير مرة ، رداً على أسئلة القراء عن مبلغ الحقيقة التاريخية في هذه الاقاصيص ، فاقول : « ان كل قصة من أقاصيص « تاريخ ما أهمله التاريخ » قائمة على حقيقة تاريخية واقعة ، ولكنني استعنت بالخيال في وضع التفاصيل ، بقدر ما يسمح لي الفن القصصي بذلك »

فان ما أضعه بين يدي القارئ ليس بحثاً تاريخياً ، وليس قصة خيالية ، بل هو مزيج من الاثنين معاً

فالقارئ يجد فيه فائدة ، ويجد فيه تسلية

وهذا جل ما أرجوه وأرغب فيه

وأمل أن أكون قد وفقت في خدمة التاريخ والادب من هذا السبيل

حبيب جابالي

القاهرة مارس ١٩٣٦ - ذو الحجة ١٣٥٤



## الراقصة المتوجهة

بدا قصر فرعون في ذلك اليوم البهيج في حلة من الزينة تبهر الابصار، وتأخذ بالالباب، وخرج الشعب الى الشوارع والبيادين ، واحاط بالقصر الملكي ينظر الى الحراس الكثيرين، وقد تفرقوا على الابواب. ويصفي من بعيد الى الالخان العذبة والانغام الشجية للتصاعدة من وراء الجدران العالية ، وينثر الارهار ويلوح بالرياحين كلما اخترق صفوفه كاهن من الكهنة ، أو عظيم من العظماء ، أو قائد من القواد ، في طريقه الى المقر الملكي ، حيث أقام فرعون حفلة سمر وطرب ، دعا اليها رجال مملكته الامناء ، وأصحاب الرأي المافذ فيها

وترجع امنحوتب الرابع في سريره الذهبي المرصع بالحجارة الكريمة. وأحاط به المدعوون احاطة السوار بالمعصم ، بينما المغنون يطربون الملك بأناشيد الجميلة ، طالبين من آمون أن يطيل ملكه ويزيده مجداً على مجد وجاهاً على جاه

وجلست بجانب الملك أمه النبيلة الذكية المسموعة الكلمة ، الملكة تي زوجة امنحوتب الثالث العظيم ، القوي الشجاع ، الذي لم يطلق في حياته من القوس سهماً طائشاً ، والذي روع الجيوش في الميادين والسباع في العابات ، فدون اسمه في البارخ كامهر صياد عرفه الناس قديماً وحديثاً ، وقتل في الصحارى والادغال والهضاب مائة واثنى عشر أسداً في عشر سنوات ، فضلاً عن الذئاب والفهود والثعالب والصقور !

وكان ابنه امنحوتب الرابع يطل النفس بالسير على منهاج أبيه في تدوين الممالك واخضاع الشعوب ، ولكن بطريقة غير التي عمد اليها

أبوه ، وبسلاح غير الذي كان فرعون العظيم يشهره في وجه أعدائه  
كان امنحوتب الثالث يخضع أعداءه بنصال السيوف وأسنة الرماح  
وسهام الاقواس . أما امنحوتب الرابع ، فقد فكر في اخضاعها  
بواسطة دين جديد وعقائد مبتكرة تقوم على أنقاض الدين القديم  
والعقائد البالية

وهو الذي قوض سلطة الكهنة فيما بعد وهجر معابد آمون ،  
وأقام لآتون معابد جديدة ، فحمل منذ ذلك الوقت اسم اخناتون بدلا  
من امنحوتب

أما تلك الحفلة التي كان يحياها ، والتي دعا اليها الرجال البارزين  
في مملكته ، فقد أعدها لاستقبال رسول دشراته ، أحد ملوك سوريا  
أرادت الملكة تي ، ام الملك امنحوتب ، أن يتخذ ابنها زوجة له من  
بنات الملوك التابعين له الخاضعين لتاجه ، وكانت ترمى بذلك الى ضمان  
خضوع تلك الشعوب البعيدة ، التي كانت كلما سنحت لها الفرصة تشق  
عصا الطاعة على فرعون وتمسك عن دفع الجزية

وكان للملك دشراته ابنة فاتنة الحسن ذاع صيتها في الاقطار شرقا  
وغربا ، فأرادت الملكة أن يتزوج ابنها بتلك الفتاة الجميلة ، وبعثت  
الى الملك دشراته تنبئه بذلك ، فأجابها الى طلبها ، وأوفد رسوله الى  
فرعون يحمل اليه الهدايا ويقطع له عهداً باسم سيده دشراته بأن تكون  
ابنته « تادوو » زوجة لامنحوتب وملكة على مصر

\*\*\*

أففى الرسول الى فرعون بمضمون رسالته ، ووضع بين يديه  
الهدايا التي عهد اليه سيده في حملها إلى مصر ، فقبلها امنحوتب مبتسما  
شاكراً ، وأمر حجابيه بأن ينزلوا الرسول وصحبه ضيوفاً مكرمين في  
قصره ، ودعا الرجل الى أخذ مكانه بين الحاضرين ، وأشار الى رئيس



« التشريفات ، بادخال الراقصات

فدخلن ، وكن عشرًا تليهن عشرات فحشرات . . وجعلن يعرضن  
على الملك وحاشيته وضيوفه آخر ما وصل اليه فن الرقص في ذلك  
الوقت من سحر وابداع . ثم خرجن الواحدة بعد الاخرى ، وبقيت  
منهن راقصة أرادت أن ترقص أمام الملك بمفردها ، بعد أن كانت  
تشرف على زميلاتهما ، وتدير حركاتهن ، وتقضي بدخولهن وانصرافهن  
من حضرة فرعون

وبينا أنظار جميع من حضروا ذلك المجلس متجهة الى تلك  
الراقصة البارة الجميلة ، وقد أخذوا بحسنها وخفتها ومهارتها ، أشار  
فرعون الى أحد حجابيه الامناء ، فاقرب الحاجب من العرش ، وهمس  
امنحوتب في أذنه :

— جئني بهذه الراقصة بعد انصراف للدعويين !

مثلت الراقصة بين يدي فرعون ، خائفة مرتعدة ، ظناً منها أن  
الملك غاضب عليها وأن رقصها ورقص زميلاتهما لم ينل حظوة في عينيه  
ولكن الملك كان يتسم ، وجعل يخاطبها بلهجة أعادت الطمأنينة  
الى نفسها المضطربة ، فأدركت أن مخاوفها لم تكن في محلها ، وان  
فرعون العظيم لم يبعث في طلبها إلا لانه يريد بها خيراً  
وسألها ببشاشة ولطف :

— لم أرك قبل الآن بين الراقصات في القصر . هل قضيت زمناً  
طويلاً هنا ؟

— قضيت بضعة أشهر يا . . ولاي

— اتحبين الرقص ؟

— احبه الى حد الجنون . وقد رغبت فيه ومارسته بالرغم من  
أن البيئة التي اتمى اليها لا يسمح فيها للبنات بمزاولة هذا الفن الجميل

— أنت اذا من الاشراف ؟

— نعم يا مولاي

— ما اسمك ؟

— نفرتيقي

— نفرتيقي ! اسم جميل يرن في الاذن رنة طرب ، كأنه نغم قيثارة

تضرب اوتارها انامل الحسان

سكنت الفتاة ولم تنبس ، وحاولت أن تحول نظرها عن نظر  
فرعون . لكن امنحوتب نهض من مكانه ، وأخذ رأسها بين يديه ،  
وحقق اليها البصر ، وقال بلهجة حارة :

— نفرتيقي ! ستوجين ملكة على مصر !

فاكبت الفتاة تقبل يدي فرعون العظيم وهي تضحك وتبكي في  
وقت واحد ، وقد أوشكت تلك الكلمات التي تساقطت من فم الملك  
أن تفقدها الرشد والادراك ، وجعل امنحوتب يداعب جدائل شعرها  
الناعم بين أنامله ، ويقول مررداً :

— ستوجين ملكة على مصر ، فاذهي ، وتطبي ، وانتظري ما  
يحملة اليك الغد من مسرات وسعادة ومجد وهناء ! ستوجين ملكة على  
مصر ! ستوجين ملكة على مصر !

\*\*\*

حاولت الملكة تي أن تثني وحيدها عن عزوه ، وأن تحمله على  
احترام العهد الذي قطعه باسمه للملك دشراته وبنته تادوو ، وأن تقنعه  
بأنزواجه من راقصة قد يجر عليه مصاعب ومشاكل هو في غنى عنها ،  
وأن رئيس الكهنة لن يرضى بذلك الزواج ، وأن المستقبل سيكون  
مثقلاً بالحوادث الجسام اذا ظل الملك الشاب على رأيه . لكن امنحوتب  
أبى الا أن ينفذ ما عزم عليه ، وكان يجيب على نصائح أمه بهذه الكلمات

التي لم تتغير ولم تتبدل :

— ستتزوج نفرتيتي ملكة على مصر !

\*\*\*

لم يمض شهر واحد على ذلك اليوم الذي وقع فيه نظر الملك على الراقصة نفرتيتي للمرة الاولى ، حتى وصل الى طيبة موكب فخم ، يتقدمه الجنود حاملين الرماح والاقواس ، ويحيط به من كل جانب العبيد والخدم حاملين الهدايا والعطور ، ويتوسطه هودج من الذهب الخالص ، قائم على مركبة تجرها الجياد ، وقد تربعت فيه ، على وسائد حمراء مزركشة بالخيوط الذهبية ، فتاة ينطبق عليها المثل السوري الغارق في القدم : « تقول للبدر قم ودعني أحتل مكانك ! »

ذلك هو الموكب الذي سيره الملك دشراته الى طيبة ، وتلك هي ابنة الملك تادوو التي أعدها أبوها زوجة لفرعون ، والتي أعرض عنها المنحوتب وفضل عليها راقصة في قصره تدعى نفرتيتي

أمر فرعون بأن يكون استقبال ابنة الملك السوري بالغاً منتهى الحفاوة ، وأن تحمل ومن معها في القصر الملكي في جناح خاص. ولكنه أبي أن يراها وأن ينفذ ما جاءت الفتاة لأجله من عند أبيها

مر اسبوع وتلاه اسبوع آخر ومرت أسابيع فشهور ، والملك باق على عزمه ، مصر على ما أبداه لأمه ، دون أن يؤثر فيه الحاح السكينة أو ينال منه تهديد

واضطرت الملكة تي أن تعيد الفتاة الى أبيها الملك دشراته ، مع رسول يقول ان فرعون مريض وان مرضه يحول دون زواجه

وفي الوقت الذي كان الرسول يفضي برسالته الى الملك دشراته ، محاولاً اقناعه بأن المنحوتب لن يقدم على زواج ولن يتخذ له امرأة ، كان القصر الملكي في طيبة يشهد حفلة زفاف بسيطة لا تتفق مع عظمة التاج



وفي تلك الساعة التي كانت فيها الاميرة تادوو تنتحب بين يدي  
أيها وتشكو اليه ما حل بها في مصر من خيبة الامل ، وما آل اليه حظها ،  
كانت نفرتيقي الراقصة في القصر تضع على رأسها تاج الملك الذي وعدها  
به فرعون الشاب ا

\*\*\*

ومات امنحوتب في الثلاثين من عمره ، بعد أن أحدث في مصر  
ذلك الانقلاب الديني الهائل ، واتخذ لنفسه اسم اخناتون  
ورزق من زوجته نفرتيقي سبع بنات تزوجت الثانية منهن شابا  
من أشرف القصر يدعى توتو  
وهو الذي عرف فيما بعد باسم توت عنخ آمون ا

## معتوقة كليوباترا

أشارت كليوباترا الى الاماء والعبيد بالانصراف ، فسجدوا الى الارض في حضرتها ، ثم تواروا وراء السجف والاعمدة والجدران ، وبقيت ملكة مصر الفتاة الساحرة مع وصيفتها المعتوقة سيدونيا ، في القاعة الواسعة الارزاء  
وقالت كليوباترا :

— لقد مللت الانتظار يا سيدونيا ، وضاق صدى ولم أعد قادرة على الاحتفاظ بالسر الذي أكتمه عن الجميع !  
قبلت الفتاة قدم مولاتها ومالت برأسها على ركة كليوباترا  
وقالت :

— أى سر تعنين أيتها الملكة السعيدة ؟ أتسمحين لهذه العبدة الطائفة ، والخادمة الامينة ، المدينة لك بالحياة والحرية ، بأن تستطعم مكنونات صدرك وتخفف ان استطاعت من كآبتك ؟  
— إننى أحبك كثيراً يا سيدونيا ولا إخالك تشكين في عطفى .  
فقد أطلقت حريتك ، وحطمت قيود الذل والعبودية التى ورثتها عن أهلك وأهلك . فأصبحت منذ سنة كاملة معتوقة حرة طليقة . شأبك في هذا القصر وفي هذا البدار شأن الأحرار لا شأن الاماء والعبيد . وقد رغبت اليك في اختيار الرجل الذى تريد منه زوجاً لك ، فإن وقع اختيارك على أحد الجنود أو على رجل من رجال القصر فهو لك وأنت له ، وإن وقع اختيارك على أحد العبيد فإنى أعنقه كما أعنتك ربه ببيع لك وتصبحين له

— نعم يا مولاتي ، هذا ما سمعته منك مراراً . وقد أفضيت إليك  
بأمنيقي منذ أيام وقلت لك انني أختار النوتي « هامو » زوجاً لي  
— ان هامو عبد أسود . أرسله الى أحد أمراء الاحباش هدية  
من لدن زوجته ، فاستخدمته في السفن الحربية الراسية في ميناء  
الاسكندرية . وقد أجبته الى رغبتك ، وحقت أمنيقتك ، ففُتحت  
هامو الحرية وأصبح منذ أيام معتوقاً مثلك . فهل أنت سعيدة  
يا عزيزتي ؟

— انني سعيدة يا مولاتي . ولكن سعادتي لن تكون كاملة الا  
ذا رأيته أنت سعيدة فرحة راضية  
فأمسكت كايوبطرا عن الجواب ، ووضعت يدها على رأس  
سيدونيا المعتوقة المخلصة المحبوبة ، فرفعت الفتاة نظرها ، ورأت  
دمعتين تنحدران من مقلتي كايوبطرا على خديها الورديين . فقالت  
بصوت مضطرب :

— مولاتي ! ما بك ؟

فأجابتها اللامكة :

— تذكرين يا سيدونيا ذلك القائد الروماني الشاب ، الذي  
رافقني الى الاسكندرية ، ثم رحل عنا على رأس جيشه اللجب لفتح  
الامصار واخضاع الممالك وضم بلاد مادي وفارس الى أملاك  
الرومانيين ؟

— مارك أنطونيوس ؟ ومن منا لا يذكره يا مولاتي . ونحن نعلم  
انه أصاب حظوة لديك ، وان قلبك يخفق بحبه ، ويطير شعاعاً عليه ،  
وانك ترقبين عودته من يوم الى آخر ؟

— لقد طالت غيبته يا سيدونيا . واعلمي مالا يعلمه الآن سوى في  
هذا القصر : ان مارك أنطونيوس سيهجر زوجته الرومانية اوكتافيا

ويحلفي محايها . وسوف نجلس معاً على عرش واحد ، ينحضع لهو لجانه  
الشرق والغرب !

— أرجو أن تحقق الآلهة آمالك يا مولاتي !

— والكن أنطونيو أبطاً في العودة وهذا ما يشير شجوني ويبعث  
القلق الى نفسي . انى أخاف عليه عادات الرمان ومكايد الانسان .  
فأرفعى معي أ كف الصلاة للآلهة ، ولضرع اليها طالبين منها أن تحرس  
أنطونيو في غزواته وحروبته ، وفي كره وفره ، وفي ذهابه وأوبته !  
وسجدت كليوبطرا . وسجدت سيدونيا . وارتفع صوت المرأتين  
في سكون الليل صاعداً الى مقر الآلهة مسيرة الاقدار ، والقابضة على  
مصير الاخيار والاشرار !

\*\*\*

هجر أنطونيو زوجته أوكتابيا وتزوج كليوبطرا . ولكنه لم  
يجرؤ على المجاهرة بذلك ، واعلان نبأ هذا الزواج في روما ، خوفاً  
من هياج الرأي العام عليه ، وانصراف الانصار والاعوان عنه  
وكان خصمه وغريمه أوكتافيو ، شقيق زوجته أوكتابيا ، يسعى  
الى هلاكه بجميع الوسائل المنوفرة لديه ، انتقاماً لأخته من ناحية ،  
وطمعاً في الاستئثار بالسلطة دون أنطونيو من ناحية أخرى . فعمل  
هذا العدو العنيد يعمل على حمل أنطونيو على المجاهرة بأمر زواجه ،  
والاعتراف أمام الرومانيين بأنه هجر زوجته الرومانية الاصيلة ، لكي  
يحل محلها الملكة كليوبطرا

وسمت كليوبطرا من ناحيتها الى حمل أنطونيو على اعلان خبر  
زواحيما ، لكي تبرر موقعها أمام رعيتهما . فاضطر القائد الشاب في  
النهاية الى الخضوع لاحكام الضرورة العاضية

وفي سنة ٣٦ قبل الميلاد ، أذاع أنطونيو في طول البلاد وعرضها



من أطراف مصر الى تخوم الدولة الرومانية ، أنه أصبح زوجاً  
لكليوباترا ملكة مصر ، وأن كليوباترا حلت بجواره محل زوجته  
المهجورة الرومانية أوكتافيا

ومنذ ذلك الوقت جعل الرومانيون ينظرون اليه بعين الحذر  
والغدر ، نظرم إلى روماني عاق خائر النفس ، ويلتفون حول  
أوكتافيو الروماني البار المخلص الأمين ا

وأعمى الحب بصر أنطونيو وبصيرته ، فلم يدرك الخطر الدام الذي  
بدأ يحرق به منذ تلك الساعة التي أذاع فيها ما أذاعه

وبعد مدة قصيرة ، أطمع الجمع المحتشدة في ملعب الاسكندرية ،  
نادى مارك أنطونيو الروماني بكليوباترا اليونانية المصرية ، ملكة  
على مصر وقبرص وأفريقيا وسوريا للنخضة . وأشرك معها في الملك  
الغنى قيصر ون ابنها من يوليوس قيصر العظيم

وكان قد استولد الملكة طفلين . فنادى باحدهما ملكا على ارمينيا  
وبارتيا ومادى ، وبالأخر ملكا على فينيقية وليبيا وقيليقيا

فكان جواب روما أن انعقد مجلس الشيوخ فيها ، وأعلن على الملأ  
ان مارك أنطونيو « خائن للوطن ا »

وكان ذلك الاعلان نذيراً بالنهاية الفظيعة التي ختمت بها فيما بعد  
حياة العاشقين ا

وبدأ القتال بين أنطونيو وأوكنافيو في سنة ٣٢ قبل الميلاد

\*\*\*

أقامت كليوباترا حفلة زفاف رائعة ، دعت اليها حاشية القصر  
والأسر الشريفة في الاسكندرية ، وأعلنت فيها زواج وصيفتها  
المحبوبة ، سيدونيا الجميلة ، وقدمت للمدعوين الرجل الذي وقع عليه  
اختيار الفتاة : هامو العبد الحبشى ، الذي رفعته الملكة بارادتها السامية

الى مصاف الاحرار والنبلاء !

وأراد مارك أنطونيو من ناحيته أن يكافئ معتوقة عشيقته على اخلاصها وتفانيها في خدمة كليوباترا . فعين زوجها الاسود قائداً لاحدى السفن الحربية الرومانية التى جاء بها الى مصر

وكان أنطونيو يدعو زوج سيدونيا اخبشى الى كل حفلة يقيمها فى القصر . وكانت كليوباترا لا تبدو على سريرها أمام الناس ، ولا تأوي الى خدرها طلباً للراحة الا والمعتوقة الجميلة بجانبها

ونعم الزوجان السعيدان ، هامو وسيدونيا ، بما لم ينعم به انسان فى ذلك العهد ، الذى يحق لنا أن نسميه عهد الحب والغرام !

وكانت سيدونيا واسعة الحيلة ، تميل دائماً الى المزاح ، وتبتكر لسيدها وسائل الالم والتسلية فى ساعات الملل والضجر ، أو تبحث لها عن منافذ للخروج من المآزق الصعبة ، فى الازمات النفسية أو السياسية قالت لها كليوباترا ذات يوم :

— حدث أمس يا سيدونيا أن دعانى أنطونيو الى زهرة على شاطئ البحر فى حديقة القصر . فلبيت الدعوة وطفنا معاً فى أرجاء الحديقة . وحلينا على ذلك التواء البارز فوق المياه ، والذى تتكسر عليه الامواج المزبدة . وهناك كاشفى أنطونيو بأمر فوجئت به : كاشفى بالشكوك التى تخالج صدره من ناحيتى . فهو يعتقد انى أرغب فى التخلص منه بأن أؤس له السم فى الطعام والشراب . ان أعداءنا يا سيدونيا يحاولون بجميع الوسائل والطرق ان يفرقوا بينى وبين زوجى ، وأخشى أن تدب بيننا العقارب ، وأن ينتهي غرامنا الجميل بفاجعة تنهار معها سعادتنا !

— ينبغى يا مولاتى أن تنظري الى الحقائق ، وأن تكونى دائماً على حذر . فان روما تعرف كيف تنتقم من الذين يسيئون اليها . وقد

أساء اليها أنطونيو اساءة عظيمة . ولكن مصيرك مرتبط الآن بمصيره ،  
ولا بد من الاحتفاظ به ، وتغذية الحب في صدره ، وحمله على أن يضع  
فيك ثقته العمياء بلا قيد ولا شرط

— وكيف السبيل الى ذلك ؟ ان ما أفضى به الي أنطونيو أمس  
جعلني أفطن الى أمر لم أفطن اليه من قبل . أما رأيت كيف انه ، في  
الولائم والحفلات ، يتجنب دائما ان يمد يده الى لون من الاطعمة قبل  
أن أسبقه اليه . ولا يتناول شرابا إلا من الكأس التي أشرب فيها ! انه  
يخشى السم ويخيل اليه انه في كل طعام وفي كل شراب !

— مولاتي . سوف نلقي غداً على زوجك الروماني درساً  
يعلم منه ان أشد النساء غباوة في استطاعتها أن تخدع أذكى الرجال  
وأبعدم ادراكا



جلس أنطونيو كعادته كل يوم ، مع زوجته كليوبطرا ، على  
الشرفة الفسيحة المطلّة على البحر ، أمام مخدع الملكة ، وحمل العبيد  
الى العاشقين ألوان الطعام وأقداح الشراب  
وأكلوا وشربا . . .

وكانت كليوبطرا تتناول ألوان الطعام الواحد بعد الآخر . فتأكل  
منها وتقدم لزوجها . ثم تتناول الاقداح فتشرب وتسقي أنطونيو  
وبعد أن سكر الاثنان بنشوة الخمر . وهاج فيهما الشعور  
والحواس ، أخذت كليوبطرا يمينها كأساً تفيض بالخمر ، وتجرعت  
نصفها دفعة واحدة ، ثم ثرت فيها أوراق وردة حمراء كانت تحملها في  
شعرها ، وقدمت الكأس للحبيب العزيز !

فتناول أنطونيو الكأس من يد معبودته ورفعها الى فمه وهمّ  
بشربها

فصاحت كليوبطرا ممسكة بيده :

— لا تشرب يا أنطونيو ! أعد إلي هذه الكأس !

فأعادها أنطونيو وقد ارتسمت على وجهه أمارات الدهشة ، ونظر

إلى كليوبطرا وهو لا يدرك معنى ما تفعل

وقالت الملكة :

— سيدونيا . . . خذي !

فأخذت سيدونيا الكأس من يد مولاتها . ونادت أحد العبيد

وأمرته باسم الملكة أن يشرب

أطاع الرجل صاغراً أمر كليوبطرا . . .

وبعد دقائق معدودة سقط على الأرض وفارقت روحه الجسد !

فطوقت كليوبطرا عنق أنطونيو بذراعيها وقالت وهي تغمر

رأسه بالقبل :

— أيها المجنون الاعمي ! لو أردت التخلص منك لما عدمت حيلة

لدي السم لك في الطعام والشراب ولو بواسطة وردة كهذه !

فأدرك أنطونيو أن الوردة مسمومة . وإن زوجته أرادت أن

تلقى عليه درساً وتبدد شكوكه بذلك الدرس !

وفي اليوم التالي قالت كليوبطرا لسيدونيا :

— لقد نجحت حيلتك أمس ، وكان الدرس رائعاً قاسياً !

\*\*\*

دارت رحى الحرب بين العدوين اللدودين أوكتافيو وأنطونيو .

وسعى كل منهما إلى القضاء على الآخر والاستئثار بالسلطان في الشرق

والغرب

٢ سبتمبر سنة ٣١ قبل الميلاد . . .

التقت سفن أوكتافيو بسفن أنطونيو وكليوبطرا في مياه



« اكسيوم ، على الساحل اليوناني  
وبدأت المعركة . . .

واذا بالسفن المصرية تطلع فجأة بعيداً عن دائرة القتال  
واذا بالسفن الرومانية الموالية لأنطونيو تتبعها وتفر في أثرها  
واذا بذلك اليوم المشهود يدون في صفحة الخلد من التاريخ ،  
ويفتح أمام أوكتافيو باب المجد على مصراعيه  
واذا بكليوباترا ، بين يوم وليلة ، تنقلب على عشيقها وزوجها  
أنطونيو ، وتقيم في سبيله العراقيل وتنصب له المسكائد  
كانت تلك اليونانية الساحرة الفاتنة التي تبوأ عرش مصر ، قد  
خدعت من قبل يوليوس قيصر العظيم وأوقعته في حبها ثم خانت عهده  
وخدعت بعده أنطونيو وأوقعته في حبها ثم خانت عهده أيضاً  
وجعلت تفكر بعد ان ثبت لها ان أوكتافيو منتصر وأنطونيو  
منهزم بلا شك امام خصمه ، في إغواء هذا الخصم والتسلط عليه  
وأدرك أنطونيو الحقيقة المرة . ولكن بعد فوات الوقت  
مرت سنة كاملة منذ اليوم الذي انهزمت فيه سفن كليوباترا  
وأنطونيو بلا قتال في اكسيوم ، والقائد الروماني العاشق يتقلب على  
نيران الحب والغيرة والغیظ والأسى ، وكليوباترا تسحره بالمآظها  
تارة وتزجره تارة أخرى

وفي أول أغسطس سنة ٣٠ قبل الميلاد . وصل جيش أوكتافيو الى  
أبواب الاسكندرية وخرج جيش أنطونيو للقاءه  
لا بد من القتال . وستكون معركة فاصلة : فاما أن ينهزم الرومانيون  
بقيادة أركتافيو فيخلوا الجو لأنطونيو . وإما أن ينتصر أوكتافيو  
فيخضع له الشرق والغرب ، ويقضى على أنطونيو وزوجته

\*\*\*

— سيدونيا .. تعالى .. لا أريد ان يلحق بي سواك يا صديقي

المحبوبة . هيا بنا إلى ذلك الضريح المظلم

— وهامو يا مولاتي ؟ ألا تسمحين له بالهجرة معنا ؟

— آيات .. وليسرع !

خرجت كليوباترا ومعها معتوقها سيدونيا ، وهامو الحبشي الاسود ، من القصر الملكي في الاسكندرية في تلك الليلة الليلية ، تحت ستار الظلام الحالك ، ولجأوا إلى الأقبية السوداء التي تضم أضرحة البطالسة آباء كليوباترا وأجدادها

وسألت الملكة معتوقها هامو :

— هل نفذت أوامري كما أصدرتها اليك ؟

— نعم يا مولاتي . ان قواد الجيش وقواد السفن . لن يطيعوا

أنطونيو ولن يلبوا دعوته إلى القتال

— اننى خائفة يا هامو ، خائفة يا سيدونيا وأخشى أن يلحق بي

أنطونيو الى هنا ، وينزل بي العقاب الذي أستحقه . فياله من غرام

ينتهي اليوم بهذه الخاتمة المفجعة

\*\*\*

قضت كليوباترا ليلتها بين أضرحة الملوك في تلك الأقبية المظلمة

وتمرد الجيش . وتمرد الاسطول

وأدرك مارك أنطونيو ان الدائرة قد دارت عليه ، فطعن نفسه

بسيفه ومات متحرراً

ودخل أوكتافيو مدينة الاسكندرية ظافراً منصوراً ، وأعلن انه

سيجر وراء مركبته ملكة مصر الحسناء مربوطة بشعرها ، وانه

سيطوف بها على هذه الصورة في مدينة روما العظمى

لكن كليوباترا لم تمكنه من نفسها . فماتت من لسعة حية حملها

اليها هامو الحبشي الاسود متذكراً في ثوب فلاح  
وفي اليوم الذي ماتت فيه كليوباترا ، عثر جنود أوكتافيو ، وهم  
بمفتشون القصور والمنازل والاقبية ، على جثتين متعانتين ، في ضريح  
البطالسة : جثة العبد الحبشي المعتوق ، هامو الفائد البحري ، وجثة  
الجارية المعتوقة سيدونيا الجميلة  
واستولى أوكتافيو على كنوز البطالسة . وأصبحت مصر منذ ذلك  
اليوم ولاية رومانية على رأسها حاكم روماني

## القمران

شرشل ، سيزاريا ، قيصرية . . . ثلاثة أسماء لمسمى واحد . غير أن الاسم الاول هو الذي تعرف به الآن تلك المدينة الرومانية القديمة الواقعة على شاطئ « الجزائر » الشمالي

أطلق عليها « جوبا الثاني » ملك موريثانيا اسم « سيزاريا » وترجمته « قيصرية » تخليداً لذكرى سيده ومولاه « أوغسطس قيصر » الروماني . ولا تزال آثار الهياكل والقصور والقلاع التي شيدها ذلك الملك في « قيصرية » عاصمة ملكه باقية إلى الآن في المدينة التي يعرفها الجزائريون الآن باسم « شرشل »

مات جوبا الثاني ملك موريثانيا في العام الثاني عشر للميلاد تاركاً وراءه ذكرى طيبة واسماً عطراً ومؤسسات عديدة ومؤلفات باللغة اليونانية قيمة مفيدة

وكانت زوجته « كليوباترا سيليني » - أو « الاميرة قمر » - قد سبقته إلى الآخرة

وفي اليوم الذي انتقلت فيه « كليوباترا سيليني » إلى عالم الارواح رحلت أيضاً عن هذه الأرض الفانية وصيقتها المحبوبة « لونا » أو بعبارة أخرى « قمر »

فمن هو جوبا الثاني . ومن هما « القمران » اللذان غابا عن الانظار قبل أن يصبحا بدرين كاملين ؟



ماتت كليوباترا العظيمة ملكة مصر منتحرة على أثر موت عشيقها



« مارك انطونيو » تاركاً بعدها أبناء من آباء مختلفين . بينهم ثلاثة م  
ثمرة غرامها الجنوتي الذي جر عليها وعلى عشيقها الروماني المصائب  
والويلات . وهؤلاء الأطفال الثلاثة م :

الكسندر هليوس أو اسكندر الشمس - وكليوباترا سيليني أو  
كليوباترا القمر - وفيلادلف

ثلاثة اطفال ينطبق عليهم المثل القائل : « الآباء يأكلون الحصرم  
والابناء يضرسون ! »

\*\*\*

أفل نجم انطونيو . وفشل ذلك القائد العاشق في ميدان السياسة  
والحرب ، وانهمزم في الميادين شر هزيمة . ولم يستطع ثباتاً أمام أوكتافيو  
شقيق الزوجة التي طلقها انطونيو وسقاها كأس الهوان حتى الثمالة جبا  
بكليوباترا ورغبة منه في التمرغ بين ذراعي تلك الملكة الفاتنة الساحرة  
قطع أنطونيو حبل حياته بيده بعد أن يئس من النصر

وجاء أحد رجال كليوباترا المخلصين الى الملكة التعبة بحية مسمومة  
في سلة مملوءة تيناً . فماتت تلك الميتة التي خلدت في التاريخ اسم الحية  
للمرة الثانية - منذ عهد أمنا حواء !

وفي العام التاسع والعشرين قبل الميلاد عاد أوكتافيو الى روما سائفاً  
أمامه الاسرى والسبايا ، وبينهم أبناء كليوباترا من عشاقها الكثيرين .  
وفي مقدمتهم أبناء عدوه من الملكة الراحلة

كان التويمان - هليوس وسيليني - في العاشرة من العمر . وكان  
فيلادلف اصغر منهما سناً

عهد أوكتافيو الى أخته أوكتافيا زوجة انطونيو المطلقة المهانة ،  
في تربية أبناء زوجها من عشيقته تربية رومانية خالصة ، بحيث تستطيع  
روما في مستقبل الايام أن تستخدمهم لفضاء مآربها وتحقيق اغراضها

ولكن الكسندر هليوس وفيلادلف ماتا قبل ان يبلغا الرشد .  
وبقيت كايوبطرا سيليني على قيد الحياة

وعندما وضعت روما تاج الامبراطورية على رأس أوكتافيو ونادت  
به امبراطوراً على الغرب والشرق باسم « أوغسطس » ، جعل الرجل  
يفكر في انشاء دولة جديدة تخضع لتاج قيصر ويجلس على عرشها ملك  
ومملكة ممن غدتهم روما بلبنها ومجنتهم بيدها

وكان يقيم في روما في ذلك الوقت الامير جوبا الافريقي بن جوبا  
الأول ملك نوميديا . وكان « يوليوس قيصر » قد هزم أباه واجتاح  
وطنه وضمه الى ممتلكات روما الشاسعة

نشأ الامير جوبا في روما نشأة لاتينية أنسته أصله ومصائب أبيه ،  
فأصبح أطوع لقيصر من بنائه . وعندما بلغ أشده أقامه أوغسطس  
ملكاً على « موريتانيا » الافريقية باسم « جوبا الثاني » ،

وأطلق الملك الجديد على عاصمة ملكه اسم « سيزاريا » أو  
« قيصرية » اعترافاً منه بفضل ولي نعمته « أوغسطس قيصر »

وفكر الامبراطور في اعطائه زوجة تكون مثله مشبعة بروح  
روما وثقافتها . فوقع اختياره على « كايوبطرا سيليني » ابنة الملكة  
المصرية العظيمة ، والحلقة الوحيدة الباقية من سلالة مارك انطونيو  
فأصبحت ابنة كايوبطرا ملكة مثل أمها

وقال قيصر لريسته وهو يودعها يوم رحيلها عن روما الى عاصمة  
ملكها :

— لقد كان اسم « هليوس - الشمس » شؤماً على أخيك اسكندر  
فلعل اسم « سيليني - القمر » يجلب لك يا ابنتي الخير والسعادة  
والهناء !

\*\*\*

انصرف جوبا الى ادارة شؤون مملكته بلباقة ومقدرة . فازدهرت موريتانيا في عهده وعاش شعبه في رخاء واطمئنان . وتمكن ذلك الملك النابغة من التوفيق بين ارضاء بلاده وارضاء روما في آن واحد  
أما كليوباترا سيليني فانها لم تكن على وفاق مع ذلك الزوج الذي كان يهمل الملكة ولا يعطيها من وقته اكثر مما تسمح له بذلك شؤون المملكة . ولم تكن تلك الشؤون لتسمح له بالاهتمام بزوجه والقيام تجاهها بواجبه كله

وكانت كليوباترا سيليني تعد نفسها أشرف معتداً من ذلك الزوج وأنقى دماً منه . أليست أمها كليوباترا ؟ أليس والدها مارك أنطونيوس ؟ أليست الدماء التي تجري في عروقها مزيجاً من الدم الروماني النبيل والدم اليوناني النبيل أيضاً ؟ فمن يكون جوبا الأفريقي الموريتاني بالنسبة إليها ؟

وامرأة هذه عقليتها وهذا اعتقادها في نفسها لا يمكن أن تجعل زوجها سعيداً في حياته وتضمن له الهناء . وإذا أضفنا الى ذلك أن الزوج نفسه كان في شغل شاغل عن زوجته ، منصرفاً الى معالجة شؤون مملكته ورعاية الادب والعلم وتشيد الهياكل ، والقصور وتأسيس المعاهد وخدمة الفنون ، أدركنا أن كلا الزوجين الملكيين كان يعيش غريباً عن الآخر ، معتمداً على نفسه فقط ، غير باحث عند رفيق حياته على معونة أو عطف أو حب .

وكانت الملكة كليوباترا سيليني تتمتع بحقوق خاصة بها . اقترتها روما وارغمت الملك جوبا الثاني على اقرارها ايضاً ، بحجة أن كليوباترا رومانية أصيلة في حين أن زوجها غريب عن روما تبناه الامبراطور فاكتسب القومية الرومانية اكتساباً . وتلك الحقوق التي كانت كليوباترا تتمتع بها كانت تجعلها قادرة على طبع صورتها على النقود



النوريتانية وعلى جدران الهياكل والقصور ، واصدار أمرها الى رجال  
الحرس والجيش ، ومناهضة سلطة الملك اذا خطر ببالها أن تفعل  
وكثيراً ما كان يخطر ذلك ببال كليوبترا سيليني !

\*\*\*

— تعالى يا لونا . تعالى فانتى أشعر الليلة بضيق في صدرى ويخيل إلي  
أننى مسرعة بخطى واسعة نحو القبر !  
القت « لونا » بنفسها على قدمى سيدتها وقالت بصوت حنون ينم  
على حب واخلاص :

— بددى أفكارك السوداء يا مولاتى فسوف تعيشين طويلا . انك  
جميلة قوية والمستقبل يضحك لك ويناديك !

— كلا يا لونا . . . لقد شاءت الآلهة أن تغرب « شمس » أخى  
هليوس قبل الأوان ، وسوف يغيب « قمر » سيليني قبل الأوان أيضاً !  
قالت الملكة الشابة هذا وبكت

وتساقطت دموعها على يدى وصيفتها « لونا » فبكت الجارية لبكاء  
سيدتها

وامتزجت دموع « القمرين » سيليني ولونا في سكون ذلك الليل ،  
في قصر جوبا الثاني المشرف على البحر بمدينة قيصرية

— لونا . لقد اطلقوا عليك هذا الاسم لانك ولدت في الليلة التى  
ولدت فيها أنا ! سمونى بلغة أمى اليونانية « سيليني » - وسموك بلغة  
عشيق امى انطونيو الرومانى « لونا » والاسمان لسمى واحد . هو  
القمر الذى يضيء الليالى السوداء . ولكن القمر اليونانى سوف يغيب  
قبل أن يصير بديراً . فلن يتحقق دعاء أوغسطس قيصر ! وأرجو يا أختى  
أن يبقى القمر الرومانى متلألئاً في الفضاء وأن تعيشي طويلا يا لونا !  
فقبلت لونا قدمى مولاتها وقالت والزفرات تخنقها :



— لن أنسى يا سيدتى أن أبى المصري هو ذلك الرجل الذى خضع  
لأرادة أمك الملكة العظيمة ، وحمل إليها في قصرها بالاسكندرية ،  
الحية المسمومة في سلة التين . لقد مات أبى أيتها الملكة بعد أن أفضى الي  
برغبته الاخيرة : وهي أن الحق بك حيث تذهين ، وإن اكون لك  
خادمة مطيعة كما كان بائع التين خادماً مطيعاً لأمك ، وإن ارحل عن  
هذا العالم في اليوم الذى ترحل فيه عنه كليوباترا سيلينى ويغيب قمرها  
عن الانظار !

— اذن سوف نلحق بأبى وأخوى في العالم الآخر متعاقبتين ، فيلتقى  
القمران هناك بكليوباترا ربة السحر والجمال وابنها هليوس الشمس  
المشرقة !

\*\*\*

وفي اليوم التالى ، ارتفعت في قصر الملك أصوات النساء ومزق  
عويلهن الفضا ، وحمل الرسل الى الملك جوابا الثانى خبر وفاة زوجته  
كليوباترا سيلينى

ترك الملك مجلسه . وأسرع الى حجرة الملكة . فاذا به أمام جثة  
هالمة . . .

بل امام جثتين سامدينين !

جثة زوجته وقد خرجت روحها من بين شفتيها ، تاركة عليها ما  
ابتسامه حلوة

وجثة الوصيعة لونا وقد بات وجهها حالك السواد من أثر السم  
الزعاف الذى تجرعته

وقف جوابا الثانى أمام الجثتين مطرق الرأس صامتا . ثم ألقت الى  
نساء القصر ورجال الحاشية وقال :

— لتدفن الملكة في حديقة القصر . وليعلن الحداد عليها اربعين يوماً . . .

ثم تقدم من جنة زوجته وتناول يدها بيده وقال :  
— لم نذق لذة الحياة معاً ايها الحبيبة ولم تنعم بالسعادة والهناء في هذا العالم . فلتسهر عليك الآلهة في الآخرة ! واعدك الآن باننى سأعهد بعنايتى ولدنا « بطليموس » وابنتنا « دروزيلا » راجيا ان يكونا في هذه الحياة اوفر منا حظا وسعادة وهناء !

وهم الملك بالخروج من قاعة الموت فارتفع صوت سائلا :  
— ولونا ؟ لونا الوصيصة الامينة ، اين تدفنها ؟  
فأجاب الملك :

— لتدفن بجوار سيدتها . فقد كان القمر للقمر وفياً !

\*\*\*

وفي حديقة القصر رقد القمران :  
كايوبطرا سيليني ، ابنة كليوبطرا ملكة مصر من عشيقها الرومانى  
مارك انطونيوس . وزوجة الملك جوبا الثانى ، والوصيصة «لونا» ابنة البائع  
المصري الذى حمل الى كايوطرا العظيمة الحية المسمومة في سلة التين



# الحب المحيب

— أتحيينى يا فينا ؟

— أعبدك يا لوكوس !

— أنقسمين لى يمين الاخلاص فى الحب ؟

— الى النهاية !

— إدا ، سأرحل هادئا مرتاح البال الى الحروب والغزوات ،

واثقا بك عالما أنك ستفكرين فى وترفعين صلواتك الى الآلهة لكى

تأخذ يدي وتدفع عني الموت فى الميادين !

قال لوكوس هذا وطبع على جبين حبيته « فينا » قبلة حارة

وانصرف من مخدعها عائدا الى ثكنات الجيش

وبعد نصف ساعة ، كان فى المخدع شاب آخر ، بهى الطلعة طويل

القامة قوى العضلات مثل لوكوس

ودار بينه وبين الفتاة فينا الحديث الآتى :

— أتحيينى يا فينا ؟

— أعبدك يا لاجوس !

— أنقسمين لى يمين الاخلاص فى الحب ؟

— الى النهاية !

— إدا سأرحل هادئا مرتاح البال الى الحروب والغزوات ،

بك ، عالما أنك ستفكرين فى وترفعين صلواتك الى الآلهة لكى تأخذ

ييدي وتدفع عني الموت فى الميادين !

قال لاجوس هذا ، وطبع على جبين حبيته « فينا » قبلة حارة -

مثل قبلة لوكوس - وانصرف من مخدعها عائداً الى ثكنات الجيش ا

\*\*\*

امرأة تحب رجلين !

ليس هذا ما يدعو الى الدهشة والاستغراب ، فان التاريخ يذكر في سجلاته أكثر من حادث واحد من هذا النوع . انما العجب كل العجب في أن تحب المرأة رجلين حباً قوياً عميقاً ، يدفعها الى التضحية في سبيل الاثنين . والعجب كل العجب في أن يكون كل من الرجلين المحبوبين عالماً بمكانة خصمه لدى المرأة ، وأن يكون راضياً بذلك ، متفقاً مع غريمه على أن ينتحي أحد الاثنين طائعاً مستسلماً عند ما تجاهر الفتاة في حضورها بأنها تفضل هذا على ذاك ، أو ذاك على هذا . . .

— أتجبنني يا فينا ؟

تلك كانت حالة العاشقين المعشوقين ، لوكوس الروماني ولاجوس اليوناني ، مع الفتاة فينا ، في قصر ملكة مصر كليوباترا !  
من هي « فينا » مثيرة ذلك الحب المزدوج ، وصاحبة القلب المشطور الى شطرين ؟

هي فتاة بجهولة الأصل ، لم يعرف أحد من أمرها شيئاً ، لأن الرجل الذي كان مطلعاً على سر حياتها مات في القصر خائفاً ، وقيل على أثر موته إن يداً أثيمة دست له السم في الطعام ، وإن تلك اليد هي الفتاة « فينا » نفسها ، لأنها كانت تريد النخلص من سيطرته عليها  
أما الرجل فاسمه « عمرو » وهو عربي جاء مصر بعد دخول يوليوس قيصر الى الاسكندرية وجلس كليوباترا على عرش البطالسة . وكانت الفتاة « فينا » تصحبه وهي في العاشرة من عمرها  
رأتها كليوباترا فأحببتها واتخذتها وصيفة ونجدة . . وكانت اوصاف  
الأخر في القصر يتهامن فيما بينهن قاتلات :



— هذه الفتاة هي أخت الملكة . فان بطليموس كان يحب امرأة عرية . وقد استولدها هذه الفتاة ثم قتلها وأرسل الطفلة مع أحد المقربين اليه وأعطاه مبلغاً من المال ، قائلاً له ان يرحل عن مصر ولا يعود اليها إلا بعد موت الملك . فعاد عمرو مع الفتاة ابنة بطليموس بعد ان آل العرش الى كليوباترا !

هذا ما كانت الوصائف يتهامن به في القصر . وقد بلغت هذه الاشاعات مسامع الملكة فثار ثأرها ، وغضبت على وصائفها ، وساءها أن تتناقل الألسنة خبراً مثل هذا وأرادت أن تكذبه علناً ، فأغدقت نعمها على الفتاة الغريبة اليتيمة ، وقدمتها لمارك أنطونيوس عشيقها الروماني المقيم ، قائلة له انها ابنة قائد من قواد الجيش في عهد أبيها ، وانها تحبها حباً جماً وتعاملها في القصر معاملة الأخت لأختها .

وكانت الفتاة « فينا » غريبة الأطوار ، غريبة الاخلاق ، غريبة الاعمال ، يخيل الى من يعاشرها ويجالسها انها مزيج من المتناقضات ، أو انها مكونة من شخصين شامت الطبيعة ان تجعل منهما شخصاً واحداً كان في استطاعة فينا ان تضحك وتبكي في آن واحد ، وأن تبدو في لحظة واحدة هادئة هائجة ، راضية نائمة ، نائمة مستيقظة !

وتلك الظواهر الغريبة الشاذة كانت تحمل رجال الحاشية الملكية ونساء القصر على الاعتقاد بأن الفتاة المقربة من الملكة ليست امرأة كبقية النساء ، وأن للآلهة السيطرة على مقدرات البشر يداً في تكوينها !

وكان أغرب تلك الظواهر الداعية إلى الدهشة والتساؤل ، ميل الفتاة « فينا » الى رجلين وشطر قلبها شطرين . فانها كانت تحب « لوكوس » الضابط الروماني في حرس كليوباترا ، وكانت تحب « لاجوس » الضابط اليوناني في فرقة «فرسان الموت» . وكانت تجاهر

أمام الاثنين بانها تحب كلا منهما حباً خالصاً أكيداً ، وأنها لا تفرق ولا  
تستطيع ان تفرق بين الواحد والآخر !

وكانت الملكة كايوبطرا ، وهي العاشقة المجربة ، والمطلعة العليمة  
باسرار الحب ، تعلم ذلك وتشجع الفتاة على المضي في الحبين معاً ، إلى  
أن يجيء اليوم الذي تشعر فيه بان في استطاعتها أن تستغنى عن أحد  
الحبيين دون ان يصاب قلبها بجروح تدميه

وشاهد سكان القصر الملكي ، في وقت من الاوقات ، أعجب حب  
دونه التاريخ في صفحاته ، حب الفتاة « فينا » المجهولة الأصل ، وظهورها  
أمام الناس متأبطة ذراعي رجلين ، هما في الواقع صديقان وخصمان في  
آن واحد !

\*\*\*

تمردت فرقة من الجيش الروماني الذي تبع مارك أنطونيوس إلى  
مصر وأقام فيها مع القائد العاشق ، فزحف حرس الملكة على العصاة  
لتأديبهم وذهب الضابط لوكوس إلى الميدان

وتمردت القبائل على الحدود ، فزحفت فرقة « فرسان الموت » على  
العصاة لتأديبهم وذهب الضابط لاجوس إلى الميدان  
وعكفت الفتاة فينا على الصلاة وحبست نفسها في حجرتها وجهات  
تضرع إلى الآلهة ليلاً ونهاراً بان تحرس الحبيين في ساحات الوغى ،  
وترد عنهما الأسنة والسيوف

مضى أسوعان ثم مضى أسبوع ثالث ، وإذا بالرسالة تعود إلى  
الانصر حاملة أخباراً سارة عن فوز الحرس في خنق عصيان الرومانيين  
واعادتهم إلى حظيرة الطاعة

لكن تلك الاخبار كانت ممزوجة بالأسى : فان فرقة الحرس فقدت  
فريقاً من رجالها الأشداء . وكان الضابط لوكوس بين القتلى الذين

حمل الرسل خبر مصرعهم في ساحة الشرف  
علمت فينا بما حل بحبيبها ، فلم تطق صبراً على هذه الكارثة وتناولت  
خنجرها الذهبي الصغير ، وهو هدية من الملكة كليوباترا ، وأخذت  
نصله في صدرها . فسقطت على الأرض والدم يسيل من جرحها ...  
بل من قلبها ...

فان الفتاة العاشقة طعنت نفسها بذلك الخنجر الذهبي ناحية اليسار  
من صدرها الرمرى ، فمزق النصل الحاد قلب فينا تمزيقاً ، وتدفقت  
الدماء منه على بلاط الحجرة أمام تماثيل الآلهة التي لم تستجب صلوات  
العاشقة المسكينة

ولكن حدث بعد ذلك ما جعل القصر كله بموج كالبحر الزاخر ،  
وتصاعد فيه الاصوات من كل ناحية وصوب : أصوات الدهشة  
وأصوات الاستغاثة وأصوات الخوف والذعر !

مزق النصل قلب الفتاة ولكن الفتاة لم تمت ! ووقف قلبها عن  
الحفنان ولكن الحياة لم تفارق ذلك الجسد البديع  
أما كان الناس يعتقدون ان للآلهة يداً في تكوين الفتاة الحسناء  
المجهولة الأصل ؟

\*\*\*

ومضت أسابيع أخرى . وتماثلت فينا للشفاء دون أن يعود قلبها  
الى الحفنان

وحمل الرسل أخباراً سارة عن فوز « فرسان الموت » في تأديب  
القبائل العاصية واعدتها الى حظيرة الطاعة  
وكانت هذه الأخبار كالأخبار السابقة ممزوجة بالأسى : فان فرقة  
الفرسان فقدت فريقاً من رجالها الأشداء . وكان الضابط لاجوس بين  
القتلى الذين حمل الرسل خبر مصرعهم في ساحة الشرف



علمت فينا بما حل بحبيبها الثاني ، فلم تطق صبراً على هذه الكارثة  
وتناولت خنجرها الذهبي المعهود ، وأغمدت نصله في صدرها - ناحية  
اليمن - وخرت على سريرها غارقة في بحر من الدماء !

\*\*\*

كانت الطعنة الثانية هي القاضية . فقد عجز أطباء القصر عن إعادة  
الحياة الى جسم الفتاة العاشقة ، فبكتها الملكة كليوباترا ، وأمرت بأن  
تدفن في حدائق القصر تحت شجرة مولاتها ، وأن تزرع الازهار  
على ضريحها

ولكن الملكة أرادت أن تحتفظ بأثر من آثار الفتاة التي قتلت  
نفسها مرتين في سبيل حبها المزدوج . فطلبت من الأطباء أن ينتزعوا  
قلب « فينا » من صدرها ، وأن يضعوه في اناء زجاجي ويرسلوه الى  
كليوباترا للاحتفاظ به في حجرتها - حجرة الغرام التي كانت تذوق  
فيها مع عشيقها مارك أنطونيو تلك ساعات مرت بها في حياتها  
وأجيت الملكة الى طلبها . ومزق مبضع الاطباء صدر الفتاة  
ووقف الاطباء مذهولين دهشين مذعورين أمام المنظر الذي  
وقعت عليه عيونهم ولمسته أيديهم . فقد وجدوا في صدر الفتاة قلبين !  
وجدوا قلباً الى اليسار !

ووجدوا قلباً آخر الى اليمين !

كانت الفتاة فينا اذاً ذات قلبين ، وكانت ذات حيين ، وكانت ذات  
شخصيتين متباينتين أفرغتاً في جسم واحد !

إذاً فهي امرأتان في امرأة وعاشقتان في عاشقة !

وكان غرامها أعجب غرام عرفه التاريخ . فقد خفق قلبها الايسر  
بحب الضابط لوكوس الروماني . وخفق قلبها اليمين بحب لاجوس  
الضابط اليوناني . وقتلت نفسها مرتين بأن مزقت قلبها الذي أحب

لوكوس بعد موته . ومزقت قلبها الذي أحب لاجوس بعد موته أيضا !  
وحفظ القلبان في اناء زجاجى في حجرة الملكة كليوباترا  
وعندما انهزمت جيوش الملكة وحليفها مارك انطونيو ، وانتحر  
القائد الرومانى العاشق ، ودخل عدوه اوكتافىوس الاسكندرية فائزاً  
منصوراً ، وماتت كليوباترا تلك الميته المعروفة ، وجد الرومانى المنتصر  
اوكتافىوس ، في حجرة الملكة ، ذلك الاناء الزجاجى ، فحملة معه  
الى روما بعد ان سمع من الرواة قصة الفتاة العاشقة فينا ذات القلبين ،  
وذاات الحيين !

وكان ذلك في سنة ٣٠ قبل الميلاد





## جواهر بطليموس

كتب بطليموس الثالث ، ملك مصر الاغريقى ، الى صديقه  
كليومينس ملك اسبارطة يقول :

« ردأ على خطابك الذى تطلب إلى فيه أن أنجدك بالمال والرجال ،  
أخبرك بأننى أجيئك الى رغبتك وأبى بذاك . ولكنى أشرت عليك  
أن ترسل إلى من ناحيتك رهائن أحفظ بها مادام جنودى بعيدين عن  
وطنهم . ولا إخالك معارضا فى أن تكون الرهائن أمك وزوجتك  
وأولادك . فابعث بهم إلى ، وفى اليوم الذى يصلون فيه الى الاسكندرية  
يبحر جنودى الى بلاد الاغريق للانضمام الى جيشك ومحاربة أعدائك .  
وثق أننى دائما صديقك المخلص الأمين . »

\*\*\*

واضطر كليومينس الى النزول على رغبته وقبول شروطه ، لأن  
الضرورة كانت ترغمه على ذلك

وبعد أسابيع ، وصلت الرهائن الى الاسكندرية ، وغادرها جيش  
بطليموس فى اليوم التالى الى بلاد الاغريق

\*\*\*

وكان الاسبارطيون يعانون منقاة هائلة فى الدفاع عن وطنهم ،  
بالرغم من أنهم كانوا رجال حرب وكفاح

وحاول كليومينس ، عندما وصلت اليه النجدة المرسلة من مصر ، أن  
يستعيد المدن التى فقدوها ، فكر على أعدائه مرة بعد مرة . ولكن  
المقدونيين تغلبوا عليه وهزموه فى معركة سبلازيا سنة ٢٢٢ ق . م

فاضطر الى أن يخرج من موطنه هائماً على وجهه ويطلب النجاة في ديار  
غير دياره

فأبحر الى الاسكندرية ، عاصمة البطالسة في ذلك الوقت ، ونزل  
مع حاشيته ضيفاً على صديقه وحليفه بطليموس الثالث  
ورحب به ملك مصر . وأعاد اليه أمه وزوجته وأولاده وأنزلهم  
في قصر شاهق على شاطئ البحر ، وعلى مقربة من القصر الملكي  
وكان بطليموس الثالث ملكاً عادلاً محبوباً من شعبه ، الذي أطلق  
عليه اسم « المحسن » ، لأنه كان يعطف على الفقراء والمعوزين ، ويساعد  
اليتامى والمساكين ، ويرغب في أن يعيش الناس جميعاً في بحبوحة من  
الهناء والسعادة

وبطليموس الثالث هذا هو الذي فتح سوريا وآسيا الغربية وأعاد  
من بلاد فارس الى مصر تماثيل الآلهة وأسلاب المعارك التي كان دارا  
وقمير قد أخذها من وادي النيل عند ما اجتاحتها جيوشها  
ولكن الأقدار أبت إلا أن تظل عابسة في وجه كليومينس  
الطريد. فان صديقه بطليموس الثالث مات بعد وصول الملك الاسبارطي  
الى مصر بشهور معدودة ، وفي سنة ٢٢٢ ق . م . وارتقى العرش بعده  
ابنه بطليموس الرابع وكان يكره كليومينس ويوجس خيفة منه  
وعرف بطليموس الرابع في التاريخ باسم « فيلوپاتور » أي  
« المحب لآبيه » . وقد أطلق عليه الناس هذا الاسم لا لأنه كان يحب أباه ،  
بل لأنه كان بعكس ذلك يضرع له الشر ويرقب موته . وقد قيل انه  
دس له السم في الطعام لكي يخلفه على العرش

وكان أول عمل أقدم عليه الملك الجديد على أثر تبوئه عرش  
مصر ، أن أمر باعتقال كليومينس وأسرته وحاشيته وزجهم جميعاً  
في السجن ، بحجة ان ملك اسبارطة السابق يعامل النفس بانتزاع السلطة

من البطالة وبسط سلطانه على مصر

\*\*\*

وكان بين رجال كليومينس الذين فروا معه من اسبارطة الى مصر رجل شجاع يقال له « بانتيوس » . وهو من المقربين الى الملك المهزوم ومن أنصاره المخلصين ، بل أشد أنصاره إخلاصا له ورغبة في استرجاع عرش اسبارطة وطرد المقدونيين من بلاده

وفي العترة التي انقضت بين وصول الملك وحاشيته الى مصر ، والقبض عليهم وزجهم في السجن ، عرف بانتيوس الاسبارطي فتاة من وصائف القصر تدعى ديمتريا . وهي اغريقية ارسلتها برنيس اخت بطليموس الثالث الى اخيها واوصته بها خيرا لانها يتيمة الابوين ولان أمها كانت خادمة مخلصه لبرنيس زوجة انطيوخوس الثالث ملك سوريا أحب بانتيوس الفتاة وبادلته الحب . واقسم كل منهما عينا الاخلاص للآخر ، وتعاهدا على الزواج عند ما تعود المياه الى مجاريها ويرجع الملك كليومينس الى اسبارطة

ولكن أمانى الحبيبين وآمالهما أصيبت بضربة قاسية عند ما انتقل بطليموس الثالث الى العالم الآخر وخلفه ابنه بطليموس الرابع على العرش ، فقلب ظهر المحن للاسبارطيين وأقام في أعماق السجون وباتت الفتاة ديمتريا ترقب الفرص للاتصال بحبيبها وقد ألحقه الملك برفاقه ، ولكنها لم تجد الى ذلك سبيلا . فاستولى عليها الحزن وجعلت تندب سوء حظها وتطلب من الآلهة ان تنقذ الملك السجين وعشيقها من قبضة ذلك الظالم الذي غدر بها

غير أن بعض اعوان الملك من اغريق الاسكندرية كانوا يعملون خفية لاجراجه من السجن . وشاءت الظروف ان تتصل ديمتريا باحدم فالتحقت بالمنامرين وساعدتهم على قدر طاقتها . ونجحت المؤامرة فخرج



كليومينس ذات يوم من السجن فجأة بعد أن أغرى الحراس واشترام  
بالمال . وتبعه رجاله وقد امتشق كل منهم حسامه واندفع الجميع في  
شوارع الاسكندرية داعين الناس الى العصيان والثورة

وأمام باب السجن وجد بانتيوس حبيته الوفية في انتظاره ، فتعانق  
العاشقان وهمست ديمتريا في اذن الاسبارطى هذه الكلمات :

— بانتيوس . لقد ضمنت لكم الفوز بالمال بعد ان تستولوا أتم  
اليوم على معاقل الجنود . فقد أخذت من قصر الملك من الجواهر  
والخلى ما يكفي لشراء شعب بأسره ، واقامة دولة جديدة على انقاض  
دولة بائدة

فطبع بانتيوس على جبين حبيته قبة حارة ، وانطلق وانطلقت هي  
معه وراء الملك كليومينس في طلب الثأر والمجد !

\*\*\*

ولكن الآلهة كانت تحارب الملك الطريد في أمانيه ، وتعاكسه في  
جميع أعماله . فقد أبى سكان الاسكندرية ، وهم التجار الحريصون على  
أموالهم ومصالحهم ، ان ينضموا الى ذلك الغريب الثائر ، فتغلب رجال  
ببليوموس على الاسبارطيين وقبضوا عليهم جميعاً بعد ان سقط منهم  
من سقط في القتال واعدوا الواحد بعد الآخر إلى السجن  
وادرکوا انهم هالكون لا محالة

وكانت الفتاة ديمتريا بين الأسرى لانها ابت إلا ان تظل مرافقة  
لحبيبها . فخاربت معه جنباً الى جنب وآثرت دخول السجن مع من  
تحب على التمتع بالحرية بعيدة عنه

وعند ما اغلقت وراء الأسرى أبواب السجن وقف الملك كليومينس  
في قومه خطيباً وقال :

— أيها الرفاق . لقد شامت الآلهة ان تلازمنا الهزيمة الى النهاية .



وأن يقضى على أعز أمانينا فلا أرى الآن فائدة من البقاء على قيد الحياة، بل أرى ان الموت خير لنا وأوفى ، فان الملك بطليموس الرابع سوف ينكل بنا وينتقم منا ويلقي بنا الى السباع تفرسنا ، او الى الفيلة تدوسنا بقوائمها ، او يأمر زبائنته بذبحنا ذبح الانعام في هذا السجن المظلم ، ان لم يكن قد فكر من الآن في شد وثاقنا والقائنا في البحر من أعلى أبراج قصره . ولذا فأنا ادعوكم جميعا أيها الرفاق الى أن تقطعوا حبل حياتكم بأيديكم وأبدأ بنفسى فأغمد هذا الخنجر في صدرى

فنهض بانتيوس وقال :

— أيها الملك المحبوب . لاأظن أحداً من رفاقنا يتردد لحظة واحدة في النزول على ارادتك والعمل بإشارتك ، فكلنا نرحب بفكرتك . وخير لنا الف مرة أن نموت منتحرين من أن يمثل بنا جنود بطليموس فنموت كاللصوص أو الجبناء ، غير ان لي أمنية واحدة أرجو منك ان تصفى اليها

— إن أمنيتك يا بانتيوس لمقضية قبل أن تفضي بها الي . فأنت أوفى الاوفياء واخلص المخلصين . تكلم !

فطلب بانتيوس من كليومينس ان لا يسمح للفتاة ديمتريا بان تقدم على الانتحار لأنها ليست اسبارطية ، ولأن الاقدار دفعت بها الى الاشتراك في تلك الحركة الثورية دون ان يحتم عليها الواجب الاشتراك فيها ولكن الفتاة نهضت من مكانها وصاحت :

— بانتيوس ! ما كنت اظنك أيها الحبيب تقدم على امر من شأنه ان يلحق العار بمن تحب . لقد حاربت معكم وربطت حظي بحظكم وحياتي بحياتكم ، فسأءوت إذا عند ما تموتون او ابقى على قيد الحياة اذا بقيتم احياء . غير اننى ارغب في أن افضي الى الملك كليومينس بسر لم ابح به إلا لك وحدك أيها الحبيب ، فاعلم أيها الملك الكريم اننى حملت

معي عند ما غادرت قصر الملك للانتحاق بكم ، صندوقا صغيرا يحوي ثروة كبيرة ، ذلك الصندوق هو الذي كان الملك بطليموس الرابع يحفظ فيه جواهر التاج والحجارة الكريمة والآلآء النادرة التي يعتز بها البطالسة . وبين تلك الجواهر جوهرة جاء بها بطليموس الثالث « المحسن » من الشرق وكان دارا ملك الفرس يحلي بها تاجه . وقد القيت ذلك ذلك الصندوق في مكان من البحر لا يعرفه سوى ، على أمل أن يكلل النجاح ثورتكم فنتشل الصندوق من جوف اليم ونغترف من الجواهر ما يلزمنا لاقامة عرش جديد على أنقاض عرش البطالسة ، وإعادة عرش اسبارطة اليك أيها الملك . أما الآن وقد قضى على آمالنا وقررت أنت وقررنا نحن أن نموت جميعا ، فان الكنز سيظل في مكانه ولن يعلم أحد أين دفنت جواهر بطليموس الرابع ملك مصر

\*\*\*

نفذ القوم عزمهم فانتحروا جميعا  
 وكان كل واحد منهم يغمد خنجره في صدره دون أن تنبث من ذلك الصدر صرخة ألم أو حسرة أو حشرجة  
 وكان البادىء بالانتحار الملك كليومينس نفسه وتبعه الآخرون  
 وبقي بانتيوس واقفا في مكانه ينظر الى رفاقه يتساقطون حوله  
 كسابل الفصح  
 وكانت دجتربا واقفة بجانبه ترمقه بنظراتها وخفقان قلبها يشتد لحظة بعد لحظة  
 وعند ماسقط الجميع على الارض تناول بانتيوس خنجره من غمده ورفع يديه الى السماء وقال :

— أيتها الآلهة ، يا الهة اسبارطة ، اشهدى اننى لم اتردد قط في اللحاق برفائي ، ولكنني أردت أن اثق من موتهم جميعا مخافة أن يبقى في احد

منهم رمق من الحياة فيعالجه أطباء بطليموس فيشفى من جرحه وبعد  
ان يعذبوه يموت بأيديهم !

وطاف بانتيوس على جثث رفاقه وجعل يطعن كلا منهم طعنة في قلبه  
ووصل الى الملك فاذا به يتحرك فاكب بانتيوس على يده يقبلها  
وأغمد خنجره في الصدر الملکی

وبعد ان أيقن الرجل ان الحياة قد فارقت جميع الجثث البعثة  
حوله ، قدم خنجره الى حبيته ويمتريا واغمض عينيه ولم يفه بكلمة  
فأدركت الفتاة قصده . وبأسرع من لمح البصر اخذت الخنجر من  
يده واغمدته بين ثدييها

فاتزع بانتيوس ذلك الخنجر المخضب بدم حبيته الوفية ، وطعن  
نفسه الطعنة القاضية وسقط على الفتاة التي احبها جثة هامدة  
وكان ذلك في سنة ٢٢٠ ق م

\*\*\*

بحث البطالسة كثيراً عن حواهر بطليموس الرابع ولكنهم لم  
يقفوا لها على اثر

وبقي امرها سرّاً من أسرار التاريخ يقترن في الاسكندرية بسر  
قبر الاسكندر



## قلب بين حبين

دخلت « يمامة » الفتاة العربية الجميلة على مولاتها « الزباء »  
ملكة تدمر فألفتها مضطربة قلقة تروح وتجيء في قاعات قصرها كاللبوءة  
التي سدت في وجهها منافذ النجاة

— يمامة ! إنني في أشد الحاجة إليك اليوم وسأختبر اخلاصك  
ووفاءك للمرة الأخيرة في هذه الساعات العصيبة والظروف القاسية

— لقد برهنت لك يا مولاتي على أن هذا القلب يتفاسمه حبان :  
حب الوطن وقد تمثل وتجسم في شخصك المقدى ، وحب من نوع آخر  
تمثل وتجسم في شخص « الربيع بن جابر » الفارس العربي الذي كان  
سيفه البتار — ولا يزال — دعامة قوية من دعائم هذا العرش

— إن هذا العرش مهدد بالانهيار يا يمامة والرومان على الابواب ،  
ولا بد لي من قواد لا يعرفون في المقاومة هوادة ، ولا يتركون لليأس  
منفذاً الى قلوبهم ، لكي ألقم ملكي من الضياع وأتقذ شعبي من  
الأسر والعبودية

— وماذا تطلبين مني يا مولاتي ؟

— ان تسرعني الى الربيع بن جابر ، الى حبيبك يا يمامة ، وتحبسي  
نفسك معه في « قلعة العقاب » التي يقود حاميتها : يجب على الربيع ان  
يمنع الرومانيين من المرور ومهاجمة المدينة واقتحامها من هذه الناحية ،  
ووحودك الى جانبه داخل الاسوار يبعث في نفسه قوة لن يجدها وهو  
بعيد عنك منعزل عن الناس

— سأفعل ما تأمريني به يا مولاتي



— فاما ان يصد الربيع جيش الرومانيين الزاحف علينا من هذه  
الجهة . واما ان يظل معتصما في قلعه حتى ولو احاط بها الرومان من كل  
صوب الى ان يجيئنا الفرج من السماء !  
— الوداع يا مولاتي . ثقي ان الرومانيين لن يدخلوا « قلعة العقاب »  
وفيها عربي واحد على قيد الحياة !

\*\*\*

كانت مدينة « تدمر » درة الصحراء وعاصمة الشرق . وكانت  
ملكها « الزباء » سيدة النساء ونايعة عصرها . وبعد ان كانت المدينة  
خاضعة لسلطان روما العظيمة ، خلعت عنها شيئا فشيئا غبار الاستكانة  
والخنوع ، وحطمت قيود الذل والاستسلام ، وأصبحت بفضل الزباء  
ملكة مستقلة تحاكي بعظمتها ورقبها ومجدها سيدتها السابقة روما  
وأبي الامبراطور « اوريليانوس » ، ان تظل تلك الدولة القوية  
قائمة وسط الصحراء تبسط سلطانها على المدن والقرى والجبال والرمال ،  
وتتحدى روما العظيمة على ابواب الشرق  
فجرد الامبراطور على الملكة جيشا لجأ قاده بنفسه وسار لقتالها ودك  
عرشها والقضاء على سلطانها  
ومشت المرأة على رأس جيشها المدرب للملاقاة الرجل !

\*\*\*

من هو اوريليانوس ؟  
ولد اوريليانوس من أبوين خاملين وكان شجاعا لا يهاب الموت .  
فانضم الى جيش روما جنديا بسيطاً واشترك في الحروب التي خاض  
الرومانيون غمارها في الشرق والغرب . وما مرت سنوات معدودة  
حتى كان الجندي البسيط قد أصبح قائداً عظيماً مسموع الكلمة محبوباً  
من رجاله

وكانت روما تلقي قيادها في ذلك العصر المجيد الى الرجال الذين  
يحسنون السير بها الى المجد والعلو  
وكان اوريليانوس من أولئك الرجال النوابغ فأصبح إمبراطوراً  
بعد أن كان جندياً بسيطاً

\*\*\*

ومن هي الزباء ؟

هي ابنة الأمير عمرو العربي من أمراء العراق الأتاة الاحرار .  
زوجها ابوها من أمير تدمر فوضعت المرأة نصب عينها غاية عزم  
على تحقيقها والتذرع بجميع الوسائل لتذليل الصعاب القائمة في وجهها  
وكانت غايتها انشاء مملكة مستقلة في صحراء سورية وجعل مدينة  
تدمر عاصمة لتلك المملكة ودرة يتيمة بين مدن الشرق  
خضع زوجها لفوذروما وحمل لقب « قائد رومانى » ودفع  
الجزية لجاليانوس وأوغسطس . فهال الزوجة ان يكون الأمير الشرقى  
ضعيف الارادة محدود المطامع الى هذا الحد . وجعلت تفكر في الاستئثار  
بالمملك دونه ودون أسرته

ومات الزوج ذات يوم

وتهاشم الناس في ذلك الوقت ان الزوجة قد ساعدت ملك الموت  
على ترحيل الزوج من هذا العالم الى العالم الآخر  
وبقيت « الزباء » وحدها على عرش تدمر . وما لبثت ان نادت  
بنفسها « اسكت على الشرق ، وبسطت سلطانها على الافطار المجاورة ، وغزت  
جيوشها ارض مصر ، ونحرت سفنها عباب البحرين الابيض والاحمر  
فنطلعت روما ذاهلة خائفة الى ذلك الكوكب الطالع في سماء  
الشرق ، وقرر مجلس شيوخها ان السماء لا يمكن ان يبالأ فيها  
كوكبان ساطعان

ومشى اوريليانوس بجيشه إلى تدمر  
ومشت الزباء بجيشها للقاء الغزاة

\*\*\*

جلست الزباء على عرش تدمر في سنة ٢٦٧ للميلاد  
واشتبكت جيوشها في القتال الحاسم مع الرومانيين في سنة ٢٧٢  
أي بعد خمس سنوات كاملة من جلوسها على العرش  
دافعت المرأة عن ملكها دفاع الأبطال ، وقاتلت الأعداء والسيوف  
بيدها ، وكانت تتقدم الصفوف على متن جوادها ، ستنهضهم الرجال  
وتستحثهم على الاستبسال في الدفاع  
لكن إله الحرب خذلها في الميادين . فانهزمت جيوشها في كل مكان .  
واضطرت الملكة إلى العودة إدراجها إلى عاصمة ملكها . فاعتصمت  
فيها ، وجمعت داخل أسوارها بقية جيشها الباقية للدفاع الأخير  
وأقام الرومانيون على تدمر الحصار من جميع الجهات . وجعلوا  
يهاجمون الحصون والقلاع والأسوار  
وشعرت الزباء أن الساعة قد دنت ، وأن دعائم عرشها تتداعي ،  
وأن البناء الشامخ الذي شيده وسط الرمال يتأيل مهدداً بالسقوط  
والانهيار

وجعلت تفكر في الانتحار

\*\*\*

تلك هي الظروف التي كانت الملكة المنكودة الحظ تجتازها عندما  
دخلت عليها الفتاة العربية «يمامة» الجميلة، حبيبة القائد العربي التدمري  
«الربيع بن حار» وتلقت منها رغبته في أن يدافع الربيع عن «قلعة  
المقاب» إلى آخر نسمة من حياته وحياة رجاله

وتلك هي الرغبة الأخيرة التي سمعتها الفتاة من ملكتها وردت  
عليها بهذه الكلمات :

— الوداع يا مولاتي . ثقي أن الرومانيين لن يدخلوا « قلعة  
العقاب » وفيها عربي واحد على قيد الحياة !

\*\*\*

أسرعت الفتاة الى حبيبها العربي فوجدته في قلعته يعد العدة للدفاع ،  
وقد أوصد أبواب القلعة وحشد فيها رجاله وعددهم مائة بطل صنديد  
وقرم عنيد

— ما جاء بك الى هنا أيتها الحبيبة ؟ وما هذه الفكرة الطائشة ؟  
أتقمين بين هؤلاء الجنود وراء هذه الاسوار التي سيحاصرها  
الرومانيون اليوم أو غداً ، والتي لن تصمد امامهم اكثر من اسبوع  
أو أسبوعين ؟

— نعم ! سوف أقيم بينكم يا ربيع ، لان هذه الاسوار يجب أن  
تصمد ما دمت وما دمت معكم على قيد الحياة ! لن تفتح أبواب هذه  
القلعة للعدو ولن تسلم نفسك اليه ولن يلفى أحد منكم السلاح مادامت  
في عروقنا دماء تجري . أتقسم لي يا ربيع أنك لن تخون الزباء ولن  
تساعد على سقوط تدمر في قبضة الرومانيين ؟

— اقسم يا حبيبتي !

— لنستعد اذاً للدفاع وليكن ما هو كائن !

\*\*\*

حاصر الرومانيون المدينة وهاجموها بخيلهم ورجلهم ومعداتهم .  
وسقطت القلاع في ايديهم الواحدة بعد الأخرى وظلت « قلعة العقاب »  
وحدها قائمة في طريقهم ، تناطح السحاب بأبراجها ، وتتحدى جموع  
الجنود بأسوارها المنيعه



وطلعت الشمس ذات يوم على القلعة العاصية فاذا بحركة غير عادية  
نبدو بين الجنود المحاصرين فيها

نادى الربيع بن جابر حبيته وشريكته في الدفاع ، يمامة العربية ،  
وقال لها بالهجة تم على قلق واضطراب شديدين :

— يمامة . لقد أصبحت الحالة لا تطاق : الزاد قد نفذ من مخازن  
القلعة ولم يبق لدى الجنود ما يقتاتون به وما يدافعون به . فقد نفذت  
ايضا النبال واصبحت الاقواس لافائدة ترجى منها ، وأشعر بالعصيان  
يدب بين الرجال . فما رأيك ؟

— لقد أعددت للامر عدته يا ربيع . وحسبت لكل طارئ .  
حسابه . انت تعلم ان هذا القلب يخفق بحبين : حبك انت وحب  
الملكة الزباء . ولن يكون في وقت من الاوقات خائنا لاحدكما . دعني  
اعالج الحالة بنفسى

— اننى لا أخفى عنك عزمى يا يمامة : لن أسلم نفسى للاعداء .  
فاذا شئت الاقدار أن يقتحم الرومانيون القلعة فأننى سأنتحر داخل  
هذه الاسوار . ولكن . . .

سكت الربيع وتضاعف اضطرابه . فأمسكت يمامة بيديه وسألته  
بلهفة :

— ولكن . . . ؟

— اسمع يا يمامة : لقد أوفد الى الر ، اتيون مساء اسررسولا يحمل  
الى شررطا « شرفة » . انهم يعرضون عليّ تسليم القلعة ويعاهدوني على  
أن ينزوا عليّ وعلى رجالى ، وان يطلقوا سراحيهم فيرحلوا الى الصحراء  
— وأنت ؟

— أنا أيضا . انهم لن يأخذوني الى امبراطورهم اسيرا  
سكنت يمامة ايضا . ثم قلت :



— دعني افكر قليلا في هذا . وغدا نبعث الى العدو بالجواب

\*\*\*

غدا . . .

ان تسمى ذلك الغد لم تشرق على رجال القلعة وم احياء . فقد  
عمدت يمامة العربية الالية الى تسميم المياه داخل الاسوار فشرب منها  
الرجال جميعهم وقضوا نحبهم في تلك الليلة الليلية

وفي صباح اليوم التالي كانت يمامة وحدها على قيد الحياة  
وأبت الفتاة ان تخون مليكتها . . .

وابت ان تخون حبيبها . . .

فآثرت الموت على البقاء !

شاورت قلبها الموزع بين حبين : حب الشاب الجميل الذي اصطفته  
من بين الرجال ، وحب الملكة الشقية التي اغدقت عليها النعم  
إن الزناء لن تعيش بعد انهيار ملكها ، فهل يحق لمامة ان تتمتع  
بنور الشمس والملكة في عالم الارواح ؟

والربيع بن جابر؟ لو فتح للرومانيين ابواب القلعة لابقوا على حياته  
ولكنها حياة ملطخة بالعار . . . فهل تبقى يمامة بجانبه وهو القائد  
الحائن لمليكته ، الموالي لاعداء تدمر ؟

حار قلب الفتاة في بادي الأمر بين حلين : حل فيه حياة ذليلة ،  
وحل فيه موت شريف

فآثرت الفتاة الموت على الحياة

دست السم لحبيبها وخامية القلعة . وبعد ان وثقت من موتهم جميعا ،  
عمدت الى خنجرها فأغمدت نصله في صدرها وسقطت مضرجة  
بدماها فوق جثة حبيبها الهامدة

\*\*\*

عشرة ايام مضت والرومانيون ينتظرون من قائد القلعة رده على شروطهم التي حملها اليه الرسول

ولم تفتح ابواب القلعة في الايام العشرة . ولم يظهر احد من فوق الاسوار والابراج

غير ان اسراباً من النصور كانت محوم حول القلعة. وتصادت من وراء الجدران رائحة كريهة ... رائحة لاتنبعث إلا من الجيف والرمم حينذاك أدرك الرومانيون ان في الامر سرّاً . فهاجموا القلعة وحطموا ابوابها واقتحموا اسوارها

فاذا بهم يستولون على مقبرة اموات لا على قلعة احياء . وإذا بهم أمام اكديس من الجثث وقد دب اليها الفناء وبينها جثة فناة تعانق جثة شاب : بياضة العربية تعانق الريع بن جابر العربي

واطلق الرومانيون على قلعة العقاب منذ ذلك اليوم « قلعة الاموات » وكان ذلك في سنة ٢٧٢ للميلاد

\*\*\*

أما الزباء فقد ساقها الرومانيون اسيرة الى روما. وقيل انها ماتت في الطريق . وقيل انها عرضت على الشعب الروماني فماتت في روما حزينة كشيبة

واما اوريلييانوس فقد سار بعد ذلك النصر المبين بثلاثة أعوام لمحاربة الفرس فقتله احد عبيده في سنة ٢٧٥

وكان ذلك العبد المعتوق أحد الجنود الذين حاصروا قلعة العقاب — او قلعة الاموات في تدمر

## زبيرة

نام الأمويون عن حقوقهم فضاعت تلك الحقوق . وأغفلوا تدير  
شؤونهم فدارت عليهم الدائرة . وتلك عاقبة الأيام الغافلين !

\*\*\*

قال الطبري في تاريخه إن نصر بن سيار ، لما كثرت الخوارج  
وبلغه أن أبا العباس بن محمد الامام من آل أبي الطالب - وهو الذي  
لقب فيما بعد بالسفاح - مختبئ بدار مسيلة بالكوفة ، كتب الى أمير  
المؤمنين مروان بن محمد بن مروان بن الحكم يخبره أن الناس مرادم  
أن يبايعوا العباس . وقال شعراً :

أرى تحت الرماد وميض نار	ويوشك أن يكون لها ضرام
فان النار بالعودين تذكي	وان الحرب أولها كلام
فان لم تطفها عقلاء قوم	يكون وقودها جثث وهام
فقلت من التعجب ليت شعري	أأيقاظ أمية أم نيام

\*\*\*

كان الأمويون نياماً !

فقد بايع الناس أبا العباس بالكوفة . وسار بجمع غفير من  
الأنصار الى دمشق . فالتقى الفريقان - فريق العباسيين وفريق  
الأمويين - في معارك عديدة ، وبطش ابوالعباس وأشياعه بخصومهم ،  
وتولى ابو مسلم الخراساني مهمة اباداة الامويين فتبعهم في كل مكان .  
وظن العباسيون بعد مذبحة أبي فطرس ومصرع مروان في مصر ،

أنهم أتوا على آخر الامويين وأنه لم يبق منهم أحد على قيد الحياة ،  
وكان ذلك في عامي ١٣١ و ١٣٢ للهجرة - أي ٧٤٩ و ٧٥٠ للميلاد  
ولكن الافدار شاعت أن يفلت من يد السفاحين شاب حفظ له  
التاريخ أجل ذكرى بما أسسه من دولة فنية في الأندلس ، وما تركه  
من أثر نفيس في قرطبة

ذلك الشاب هو عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك ،  
المعروف بعبد الرحمن الداخل

لا أتولى في هذه الواقعة أن أثقل للقراء ما شرحه التاريخ وأثره  
عن حياة ذلك البطل العربي ، الذي جدد شباب الدولة الاسلامية في  
الأندلس ورفع منار العلم والادب في بلاد الغرب ، ولكن اكشف لهم  
الستار عما أهمله التاريخ من أمر نجاته من لاوت وكيفية فراره  
أفلت عبد الرحمن من المذبحة وكان في العشرين من عمره ومعه  
أخوه الصغير

ولجأ عبد الرحمن وأخوه في بادئ الامر الى قرية حقيرة على  
ضفاف الفرات ، وتخفيا هنالك مدة من الزمن في منزل رجل أمين من  
صنائع آباءها واجدادها ، ضافهما ونصب نفسه حارساً على حياتهما  
وراحتهما

وكان لصاحب المنزل فتاة تدعى زبيدة يانعة الشباب ، ممتلئة  
الجسم ، لم تبلغ السادسة عشرة من عمرها ، تقوم بالاعمال المنزلية في  
غياب أبيها ، الذي كان يزاول صيد الأسماك في الفرات

ووقعت عيناها على عبد الرحمن الغض الهاب ، الجميل الطلعة ،  
فملقته وأقامت من وراء خدرها رقبه وترعاه في روحاته وغدواته  
خرجت الفتاة يوماً لتتري ماء واذا بأعلام سوداء بدت لها على  
ضفة النهر اليسرى ، فدرت أنها طلائع لشراذم من جنود العباسيين



الذين كانوا يجوبون البلاد طلباً لبقايا بنى أمية . فدلها قلبها على مصاب  
يهدد من تهواه ، فأسرعت الى منزل أبيها وكان غائبا ، وفكرت في  
أن تنبه عبد الرحمن وأخاه الى الخطر الدام

لكنها فطمت الى أن بتنبئيه الى الخطر خطراً على وجهها وحرماناً  
لها من استحلاء ذلك الحيا . فأستجبت لها فطنتها أن ترافق من تهواه في  
هربه ونقامه آلام النفي ومشاق الاسفار

ولكن بدا لها من جهة أخرى أنه يأبى عليها وهي فتاة أن تراققه  
في فراره ، فعمدت الى حيلة هداها اليها القلب المحب - وقد طالما  
فتق الحب حياء - وهي أن تستر بلباس الرجال فلا يبقى لحبيبها - وهو  
لم ير وجهها قط - من عذر في رفض معاوتها اياه ومقامتها أخطاره  
خلعت عليها لباس أبيها ، وهرولت الى غرفة الحبيب فنبهته الى  
الخطر المهدق به وعرضت عليه أن يستصحبها في هربه

نمنع عبد الرحمن في بادىء الامر قائلاً انه يؤثر الفرار بصحبة  
أخيه الصغير دون أن يعرض أحداً من أصحابه وأعوانه للهلاك ولا يكن  
الفناء ألحت عليه طالبة أن تكون دليلاً له في الصحراء . فقبل الشاب  
شاكراً مسروراً ، وخرج الثلاثة من منزل الصياد قبيل غروب الشمس  
وألقوا بأنفسهم في النهر لاجتيازه سباحة

نزلوا الى الفرات وهم ثلاثة . لكن الفتى الصغير غرق في النهر ،  
ويقال ان سهماً أصابه من مطارديه زبانية العباسيين ، فلم يصل الى  
الضفة الاخرى الا عبد الرحمن ورفيقته زبيدة

\*\*\*

اجتاز الفتیان قفار الشام لجبال لبنان فقيافي فلسطين فصحراء سيناء  
شريدین تأهین ، یختفیان نهرا ویسیران لیلا ، متسللین كاللصوص ،  
عائشین من الاستعطاء واستجداء الاكف حتی بلغا مصر وجاوزا القیروان



وهناك كادت سيوف العباسيين تالهما لأن العيون والارصاد  
كانت قد نقلت الى الحاكم العباسي خير الشريد الطريد . انما قدر الله  
أن يفلت ذلك البطل ، وكان قد لحق به خادم أمين يدعى « بدر »  
فتابع الثلاثة - عبد الرحمن وبدر وزبيدة - سفرهم ، وبلغوا المغرب  
حيث تزلوا على بعض أعوان الامويين ومريديهم من البربر

\*\*\*

بعث عبد الرحمن بالفتاة والحادم - وهو لا يزال يظن زبيدة  
رجلا - الى من كان بالاندلس مقبلا على الولاء لبني أمية  
وكان أهل الاندلس يومئذ على شقاق وانقسام ما بين عربي يطالب  
بالسيادة ، وبربري ينارع العربي فيها ، زد على ذلك انقسام العرب  
أنفسهم الى مضري ويمى

أخذ بدر يث الدعوة لمولاه ، وعرفت زبيدة أن تستجلب القلوب  
الى من كان قلبها يهواه ، وأن تحمل رجال الجيش الذين كانوا من أصل  
شامي على أن يبايعوا سليل بني أمية ، فأرسلوا وفدا منهم للترحيب به  
واستدعائه الى الجلوس على عرش آباءه . وكان ذلك في أواخر الشهر  
التاسع سنة ٧٥٥ ميلادية

تغلب عبد الرحمن على أعدائه ومنافسيه واستقام له الامر ، فجدد  
مجد العرب في الغرب ، وبني لعاصمة ملكه قرطبة سورا جديدا ،  
وشيد مسجدها الاثري ، وقطع الخطبة للخليفة العباسي وهو حينذاك  
المنصور الذي كان يهاب جانبه ويلقبه بصقر قريش

وعرف عبد الرحمن في التاريخ منذ ذلك العهد بعبد الرحمن  
الداخل ، أي الأول . لكنه لم ينس في عزه ومجده شريكه في شقائه  
وآلامه ، الفتاة زبيدة ، فشاء أن يرفعها ، وهو لا يزال يظنها رجلا ،  
الى مصاف الوزراء

خلت الفتاة بأميرها بعد أن خلعت عنها ثياب الرجال، وإذا به يرى فتاة ترنو بعينها إليه . ولكن عبد الرحمن الذي عرف كيف يستعيد مجد أبائه ، لم يعرف أن يقرأ ما فيهما من غرام ، وما تمان عليه من وجد وهيام . فأعظم نفس الفتاة وبأسها ، ودعا رجال جيشه وعظماء قواده وفاخرهم « بفارسه الجميل » ، ذلك هو اللقب الذي حلعه عبد الرحمن على « زبيدة »

ولكن الفتاة لم تترك متن الاهوال وتهجر خدر أبيها ووطنها طمعا في نيل شهرة أو احراز جاه ، إنما حملها الحب وحده على جناحيه فجرت تقطع الصحارى والديار لتنعم يوما بلقاء من تحب على أنها قرأت في عيني عبد الرحمن سطورا غير التي كتبتها هي في عينيها . فأصابها من ذلك غم وهم ، وأدركها وجد ساربها في طريق اليأس لكنها علمت النفس بالآمال وباتت ترقب ساعة اللقاء ، ولم تدرك أن عبد الرحمن كان منصرفا عنها الى رفع شأن مملكته ، والحنين الى بلاده ومسقط رأسه ، وقد نم على حنيه الآيات الآتية التي نظمها في ديار الغربة :

أيها الراكب الميم أرضي	أقر مني بعض السلام لبعضي
إن جسمي كما تراه بارض	وفؤادي ومالكيه بأرض
قدر البين بيننا فافترقنا	وطوى البين عن جفوني غمضي
قد قضى الدهر بالفراق علينا	فصلى باجتماعنا سوف يقضي

\*\*\*

فكر عبد الرحمن في أمر الفتاة زبيدة ، وأراد أن يعقد زواجها على قائد من كبار قواده ، أو أمير من أمراء مملكته ، ففانح في ذلك صديقه القائد الشاب عبد الملك بن قيس الفسائي ، فقبل الرجل شاكرًا فرحًا ما عرضه عليه مولاه

ولما أفضى عبد الرحمن إلى صديقه زبيدة بما يحول في خاطره وبما  
عزم على تنفيذه من أمر زواجها ، طرحت نفسها على قدميه وبللتهما  
بالدموع قائلة :

— اعمل ما شئت يا مولاي فالأمر أمرك والارادة ارادتك !  
وأمر عبد الرحمن بإقامه الأوراح في القصر احتفالا بزفاف زبيدة ،  
ودعا أمراء مملكته وقواد جيشه إلى وليه تصدروها بنفسه ، فبجأت  
قرطبة في تلك الليلة بأسى حلة من الأنوار  
لكسهم محشوا عن زبيدة فلم يجدوها في خدرها . . . بل وحدوها  
في حجرة الملك ، تذرف الدموع وتتأوه  
فأبلغوا الأمر إلى عبد الرحمن الداخل ، وصعد الملك بنفسه إلى  
حجراته ، وإذا به أمام الفتاة المسكينة تسلم الروح  
رفعت إليه نظرها ، فزالت الغشاوة عن عينيه وقرأ في ذلك النظر  
ما كان يجب أن يقرأه من زمن بعيد !

عرف عبد الرحمن أن زبيدة لم تشاركه آلام الغربة ومشاق السفر  
إلا لأنها كانت تحبه ، وأنها لم تلق نفسها في المخاطر والأهوال إلا على  
أمل الوصال

لكه عرف ذلك بعد فوات الوقت ، فأكب على الفتاة يقبلها ،  
وقد علا حينها اصفرار الموت

رفعت إليه زبيدة نظرتها الأخيرة . وتمتمت كلمات لم يفهم منها عبد  
الرحمن إلا كلمة واحدة :

— السم السم . . .

فأخذ رأس الحبيبة المسكينة بين يديه ، وضمه إلى صدره ، ولفظت  
زبيدة نفسها الأخير على ذلك الصدر ، صدر الرجل الوحيد الذي أحبه

قلبها ، والذي لم يظن الى ذلك الحب إلا بعد ان توقف قلبها عن  
الحفنان

وساقت الدموع غريرة من عيني عبد الرحمن الداخل ، البطل  
العظيم ، الذي عرف أن يدبر شؤون مملكة بأسرها ، ولكنه لم يعرف  
أن يداوى قلباً جريحاً

فوضع قبة أخيرة على جبين رفيقته في الحرب ، وتذكر ذلك البيت  
من الشعر الذي نظمه لوطه :

قد قضى الدهر بالفراق علينا      فحسى ما جتمعنا سوف يقضى





## كوثر

أرسل خمارويه بن احمد بن طولون في طلب « ابن يعقوب »  
الطبيب القبطي الذي يقر الجميع بعلمه وبراعته وقال له :  
— يا ابن يعقوب . اننى أضع فيك أملى وثقى . لقد قيل لى انك  
الرجل الوحيد الذى فى مقدوره أن يشفى زوجتى المحبوبة كوثر من  
الداء المجهول الذى تشكو منه . وكوثر يا ابن يعقوب نصرانية النشأة  
مثلثك ، اعتنق أبوها القبطى الاسلام فخذت حذوه . ووقع عليها اختياري  
فانخذتها زوجة لى . وأحللتها بين نسائى مكانة سامية . فهي أحبهن الى  
وأبعدهن سلطانا على . وهى الآن مريضة ولن أبخل بمال أو جاء على  
من يشفيها من مرضها . فكن أنت ذلك الطبيب الشافى ولك منى  
ما تريد ا

وأجاب ابن يعقوب :

— سأكون عند حسن ظلك يا مولاي . وسأبذل فى سبيل شفائها  
على ووقتي ومهارتي ا

\*\*\*

تولى خمارويه الحكم فى مصر بعد موت أبيه أحمد بن طولون  
فى سنة ٢٧٠ للهجرة الموافقة لسنة ٨٨٣ للميلاد . فنسج على منوال  
أبيه البابعة العظيم ، فى ادارة شؤون مملكته وتوسيع حدودها ، واعلاء  
كلمة الطولونيين فى الاقطار الاسلامية ، وتشيد المساجد والقصور فى  
مصر ، واقامة العدل بين الرعية ، ومنافسة الخلفاء فى البذخ والترف  
وكان جديا شجاعا وقائدا عنكا واداريا حازما . يعمل لتقوية

دعائم ملكه ويستغل مواهب النواذب من رعاياه ، أيا كان دينهم وأيا  
كان موطنهم

قبل له ذات يوم ان الفتاة كوثر ، ابنة أحد رجال الحرس ، اعتنق  
الاسلام في عهد ابن طولون ، ابرع بنات مصر جمالا ، وأفتكهن لحطا.  
فأرسل في طلب ايها ، ورغب اليه في اتخاذ ابنته زوجة له . وما اقامت  
كوثر في قصر خمارويه بضعة ايام حتى كان الطولوني قد أخذ بسحر  
عينها ، وشعر بأن تلك المرأة المصرية السمراء قد ملكت حواسه  
وقيدت قلبه بسلاسل الحب . فأضحى لها عبدا ذليلا ، وأضحى له  
خادمة طائعة

ولكن القصر كان يعج بالنساء اللواتي حياء بهن من مصر والشام  
وبلاد الكرج والشركس وغيرها من الانحاء . فجعلت كوثر العاشقة  
المعشوقة تتميز غيظا ، وتنقلب على جمر الغيرة ، وتنظر بعين الكره  
والغضب الى أولئك النسوة اللواتي يشغلن زوجها المحبوب عنها من  
وقت الى آخر . وهي التي كانت تود ان تستأثر به لنفسها ليلا ونهارا  
ذاقت كوثر انواع الآلام النفسية ، والعذاب المبرح القاسي الذي  
يعرفه العاشقون المتيمنون ، والذي يذيب الجسم ويفقد الصواب  
وفي صبيحة يوم شديد القيظ ، سمع سكان القصر صياحا عاليا ينبعث  
من خدر الزوجة المحبوبة

وخرجت كوثر الى الفاعات الرجة . وجعلت تعدو فيها صارخة  
بأكية ضاحكة نائرة

وهكذا انتهى الحب بها الى الحنون ا

\*\*\*

مرت أيام على ذلك الحديث الذي دار بين خمارويه والطبيب  
القبطي ابن يعقوب . وكان الزوج لا يفارق زوجته لحظة واحدة .

يرقد بجانبها ويهدى ثورانها ، دون ان يفتن إلى الخفيفة المؤلمة ، وهي  
أن زوجته المحبوبة قد جنت من شدة حبها وانه الجاني عليها !  
وقال الطبيب القبطى كلمته التى أملاها عليه العلم : « لا سبيل الى  
الشفاء إلا بواسطة علاج خاص ينفذ بدقة وعناية . واذا كان خمارويه  
بن احمد بن طولون يرغب فى القيام بعمل يعيد الى زوجته عقلها الشارد  
الضائع ، ويسجل له الايادى البيضاء إلى الأبد ، ويجعل الاحقاب تتناقل  
اسمه مصحوباً بالدعوات الطيبة ، ويترك فى مصر ذكرى لن تمحوها  
الدهور فى المستقبل ، فعليه أن ينشئ فى عاصمة ملكه داراً لمعالجة  
المعتوهين والمجاذيب والمجانين ، وأن يفتح الدار بنفسه ، ويدخل  
اليها زوجته المحبوبة لكي تخرج منها بعد مدة من الزمن وقد شفيت  
مما ألم بها ! »

فشيد خمارويه تلك الدار التى أشار الطبيب القبطى بإنشائها ،  
فعرفت باسم « المارستان » وقد عزا المؤرخون خطأ فضل تشييدها  
الى أبيه احمد بن طولون

وأول من دخل « المارستان » للمعالجة « كوثر » القبطية المسلمة ،  
زوجة خمارويه ، وقد خرجت من الدار سليمة العقل والجسم معاً !  
وعادت كوثر الى قصر زوجها ، وعاد معها الحب ، وأهمل خمارويه  
لساءه الكثيرات من أجل الحبيبة المختارة

لحقن عليه ، وجعلت اكثرهن غيرة وأبعدهن حسداً وأمهرهن  
فى دس الدسائس وحبك المكائد توغر صدور النساء الأخر ، فأخذن  
يتآمرن مع رجال الحاشية والحرس ، ويبدلن فى سبيل ذلك المال والجمال ،  
فنكونت منهن ومن شركائهن عصابة شريرة للفتك بخمارويه واغتيساله  
عندما تسنح الفرص

\*\*\*



في ١٩ رجب سنة ٢٧٩ للهجرة الموافقة لسنة ٨٩٢ للميلاد ، بويج  
بالخلافة أبو العباس بن احمد الموفق المعروف بالعتضد بالله وهو السادس  
عشر من الخلفاء العباسيين

وعزم خمارويه بن احمد بن طولون على ايفاد رسول من لدنه يحمل  
الى الخليفة الهدايا الثمينة . فارسل في طلب صديقه الحسين بن عبد الله  
المعروف بابن الحصاص ، وأبلغه قراره في ايفاده رسولا الى العتضد بالله .  
فتقبل الحصاص قرار مولاه بالرضا والارتياح ، وانصرف من القصر  
على أن يعد العدة للسفر الى مقام الخليفة

وخطر له خاطر وهو في طريقه . فجعل يفكر في وسيلة لاستغلال  
ذلك الحاضر واحراز المغنم من الخليفة ومن خمارويه في آن واحد  
كان ابن الحصاص يعلم أن لخمارويه ابنة حسناء تدعى د قطر  
الندى ، وأنها أجمل نساء عصرها على الإطلاق . فعزم على أن يعرض  
على العتضد اتخاذها زوجة لابنه على ، ليأمن العباسيون في مستقبل الايام  
شر الطولونيين ويحمدوا فيهم ، بواسطة ذلك الزواج ، النرد والعصيان  
وبعد ايام ، شد ابن الحصاص الرحال الى العتضد بالله العباسي ،  
ومعه د الهدايا من العيّن عشرون حملا على بغال وعشرة من الخدم  
وصندوقان فيهما طراز وعشرون رجلا على عشرين نجياً بسروج محلاة  
بفضة كثيرة ومعهم حراب من الفضة وعليهم أقبية الديباج والمناطق  
المحلاة وسبع عشرة دابة بسروج ولجم منها خمسة من الذهب والبقاق  
من الفضة وسبع وثلاثون دابة محملة أشياء أخرى كثيرة .

وصل ابن الحصاص الى العتضد بالله . فتقبل الخليفة هدية صاحب  
مصر وخلع على الرسول وعلى سبعة أشخاص معه

ثم أفضى ابن الحصاص الى الخليفة بخبر الفتاة ، وقال له ان لخمارويه  
ابنة فاتنة خليفة أن تكون زوجة لولي عهد الخلافة ، على ابن العتضد بالله

وما إن سمع منه أبو العباس هذا حتى انتفض وقال :  
 — لقد بلغني خبر الحسنة يا ابن عبد الله . فأعهد إليك الآن في  
 أن تطلبها من خمارويه زوجة لي . إن عليك ليس في حاجة الى زوجة  
 كقطر الندى ، فهي تليق بالمعتضد بالله !  
 ونفع الخليفة رسول خمارويه بعشرة آلاف دينار ، وألح عليه  
 بوجوب العودة الى مصر على جناح السرعة ، لا بلاغ الطولوني رغبة  
 المعتضد بالله واراادته

\*\*\*

مضت سنة ، ثم أخرى . . .  
 وفي محرم سنة ٢٨٢ للهجرة ، للواقعة لسنة ٨٩٥ للميلاد ، وصل  
 بغداد موكب فخيم ، يقوده ابن الخصاص الحسين بن عبد الله ، وفي  
 وسط الموكب هودج فيه ابنة الطولوني قطر الندى ، التي أرسلها أبوها  
 زوجة للخليفة العباسي  
 وكان ابن الخصاص يحمل أيضاً هدية ثمينة ويصطحب معه عم الفتاة .  
 فكتب المعتضد بالله كتابه على قطر الندى ، وأدخلت الحرم . ثم زفت  
 الى الخليفة في شهر ذي القعدة من تلك السنة  
 وقال الشاعر :

يا سيد العرب الذي زفت له	باليمن والبركات سيدة العجم
أسعد بها كعودها بك انها	ظفرت بما فوق المطالب والمهم
ظفرت بماليء ناظرها بهجة	وضميرها نبلا وكفيها كرم
شمس الضحى زفت الى بدر الدجى	فتكشفت بها عن الدنيا الظلم

وولى المعتضد بالله خمارويه بن احمد بن طولون على الشام وحلب ،  
 ورتب عليه أموالا وافرة في حكم مصر ، وقطع على نفسه عهداً بأن  
 يعاقب كل من يتمرّد على حميه ويعلن عليه العصيان



وأوفد ابن الخصاص الى مصر ، ومعه الهدايا الفاخرة

\*\*\*

وقبل أن يصل ابن الخصاص الى مصر ، كان خمارويه قد رحل عنها الى وقت ، فاقام في قصره ، في سفح الجبل الذي فوق المدينة أسفل دير مران ، وأخذ معه نساء جميعهن وفي مقدمتهن كوثر وكان عند خمارويه أسد رباه في قصره يمتاز عن بقية الأسود بعينه الزرقاوين ويخلص لسيده اخلاص الكلب الامين وكان خمارويه يعتقد أن أعداءه لن ينالوا منه منالا مادام الاسد بجانبه ، يحرسه ويرد عنه الاذي

ولكن حدث قبل رحيله عن مصر أن قالت له احدى زوجاته ، وهي أشد النساء كرهاً لكوثر :

— يقولون يا مولاي إنك تعتمد على أسدك الاليف في الدفاع عن نفسك ، وإن في عملك هذا جينا يجب على من كان في مقامك أن يترفع عنه ، وقد اجبت من أطلعني على ذلك القول المتداول ، أنك لن تصحب أسدك الاليف في رحلتك الى الشام . فهل أحسنت أم أخطأت ؟ فقال خمارويه :

— لن آخذ الاسد معي الى الشام . وسوف يعلم أولئك التمامون أنهم هم الجبناء !

ورحل خمارويه الى دمشق مع حرسه ونسائه وغلماؤه . ولكنه ترك الاسد الاليف في مصر

\*\*\*

كانت النساء قد نجحن في احكام المؤامرة على خمارويه واشراك بعض قواد الجيش ورجال القصر فيها ، فعزم المتآمرون على تنفيذ خطتهم واغتنام فرصة وجود خمارويه في قصره بالشام لاغتياله

ومما ساعدهم على تنفيذ تلك الخطة ان الاسد الاليف الذى كان  
يربض دائماً في غرفة سيده لم يكن معه في دمشق ا  
وفي أواخر ذى القعدة من تلك السنة التى زفت فيها ابنة خمارويه  
قطر الندى الى الخليفة العباسى المعتضد بالله بن احمد الموفق ، قتل  
خمارويه بيد « أبي الجيش » الذى ذبحه في فراشه في قصره بدمشق ،  
بمعاونة الخدم ورجال الحرس ، وبتحريض نساء الحرم الحواسد الغيرى ا  
وفي ٣ من شهر ذى الحجة بلغ المعتضد بالله خبر مصرع خمارويه  
في دمشق ، فأمر بقتل عشرين من خدمه الذين باشروا ذبحه ، وكان  
« ابوالجيش » بين الذين قتلوا بأمر من الخليفة العباسى  
وأوفد المعتضد بالله رسالة الى ابن الخصاص طالباً اليه ان يعود  
أدراجه الى بغداد فعاد اليها

\*\*\*

بكت قطر الندى أباهما المحبوب ، وطلبت من زوجها الخليفة المعتضد  
أن يوفد الى دمشق من يأتي اليها بزوجة خمارويه كثر التى أحبا  
ابوها حباً جماً  
فسألها المعتضد :

— ولماذا تريدن منى يا قطر الندى أن آتى اليك بزوجة أهلك ؟  
فقلت ابنة خمارويه :

— اننى لا أضمر لها سوءاً يا أمير المؤمنين بل أحبها ، وقد كانت  
في مصر صديقتى الوحيدة بين نساء القصر ، بعد موت أمى وأنا طفلة  
صغيرة . فاذا طلبت منك الآن أن تجيئنى بها الى بغداد ، فما ذلك الا  
لاننى أريد اتقاذها من أيدي النساء الأخر ، اللواتى سيفتكن بها ويوردنها  
موارد الهلاك

فرضى المعتضد بالله أن يجيب زوجته الى رغبته ، وأوفد ابن

الخصاص من جديد الى دمشق ، وزوده بالاوامر الصريحة ، قائلا له  
أن يترك نساء خمارويه وشأنهن فيرجعن الى مصر أو يبقين في الشام ،  
وأن يعود اليه بكوثر الى بغداد

فشد ابن الخصاص الرحال الى عاصمة بني أمية . وبلغ قصر آل  
طولون في سفح الجبل ، فاذا به يعج بالرجال والنساء ، وقد اختلط فيه  
الحابل بالنابل ، وعمت الفوضى ، واطلق رجال خمارويه أيديهم في  
السلب والنهب ، واستولوا على نساء سيدم وراحوا يعيشون في البلاد  
فساداً ويرهقون الناس ويستبدون بالعباد

بحث عن كوثر المصرية فلم يجدها  
وعلم من جارية عجوز ، في قصر خمارويه ، أن الزوجة المصرية ،  
خرجت من القصر على أثر مصرع زوجها ، ولجأت الى كوخ حطاب  
مصرى ، في غوطة دمشق

فأسرع ابن الخصاص الى ذلك الحطاب وسأله عن كوثر ، وأبلغه  
أمر أمير المؤمنين بإعادتها الى بغداد معززة مكرمة  
فبكى الحطاب وقال :

— لأبدلن حياتي أبها المولى في سبيل العثور عليها . فقد كان أبوها  
جارى في مصر ، حيث كنا نصطاد السمك معاً في النيل . ولجأت كوثر  
الى كوخى الحقيق بعد مقتل خمارويه ، ومكثت هنا مدة من الزمن ...  
ثم اخفت منذ ثلاثة أيام

حتى ابن الخصاص أن يعود الى بغداد منعثراً باذبال الفشل . فعزم  
على البحث عن المرأة ، وطاف الغوطة مفتشاً في أنحائها ، ومعه الحطاب  
المصرى بدله على الطريق ويرشده الى المخاض

وبعد اربعة أيام عثر الرجلان على جثة كوثر ، طافية على مياه  
« بردى » وقد اكتنفها العوسج واحتضنها العليق ، فحكت لها الطبيعة  
من نسيجها كفنًا ، وصنعت لها من عشبها نعشًا

## المجنونة

الشيخ خالد النبكي فارس مغوار وقائد محنك ، بآتمر بأمره ثلاثة آلاف رجل بعدتهم الكاملة ، وهو يسيطر على أطراف البادية من بعلبك الى حمص ، ويضع نفوذه وشجاعة رجاله في خدمة من يدفع له الثمن الذي يطمع فيه . ولكنه يميل الى «الماليك البحرية» لأن إحدى زوجاته من بناتهم ، ولأن تلك الزوجة أحب نسائه اليه . وهي أم ابنته الجميلة «وسيمة» الفاتكة اللحظ ، القوية الساعدين ، التي طالما رافقت أباهما الى ميادين القتال ، ونازلت الكماة الصناديد في المعارك ، من صحراء تدمر الى جبال لبنان ، ثم الى سيناء وسواحل البحر الاحمر

وأقسم خالد النبكي بيمين الطاعة والولاء للملك الظاهر بيبرس البندقدارى صاحب مصر ، وكان له عوناً على أعدائه في جميع الحروب التي خاض هذا السلطان غمارها لاختضاع الامارات والمقاطعات العربية في الاراضي السورية . ووقع نظر بيبرس ذات يوم ، وهو يرد الزيارة لصديقه وحليفه خالد النبكي في مضاربه في سهل البقاع على مقربة من بعلبك ، على الحسناء الساحرة العينين الوضاحة الجبين . وكان السلطان قد سمع أخبارها من بعيد واعجب ببطولتها في الميادين ، فقال لصديقه : — أي أخي خالد ! ألا تخشى على ابنتك أذى وهي سافرة تختلط بالرجال كأنها منهم ؟ لو كنت مكانك لحبستها في خدرها خوفاً عليها من النفوس الامارة بالسوء . . .

فأجابه خالد :

— لا أخشى على وسيمة شيئاً . فهي أخت الرجال في الحرب والسلام ،



وهي قادرة على صيانة نفسها إذا ما أراد أحد بها شرًا . أما سمعت بما  
حدث لها منذ شهور مع الملك القاهر الأيوبي ؟

— كلا . ماذا حدث لها مع ذلك الأمير المغرور ؟

— لقد التقى الملك القاهر بابنتي ذات يوم وهو قادم الى دمشق ،  
وكانت وسيمة قد خرجت للنزهة على ضفاف بردى ، فاعترضها ذلك  
الأمير المغرور كما تسميه ووجه إليها الخطاب بلهجة آلتها ، فاستلت الفتاة  
سيفها ووثبت على ذلك الوقح ، فتراجع واستل سيفه أيضًا .

— وهل كانا في عزلة عن الناس ؟

— نعم . لم يكن أحد يراهما في تلك الساعة ، فاشتبك السيفان ،  
وما هي الا لحظة حتى كان القاهر يطلق لجواده العنان هاربًا والدم  
يسيل من كتفه . . .

— بورك في ابنتك يا خالد !

— وفي استطاعتك يا مولاي أن تطلب منه أن يريك الجرح الذي  
أصيب به في تلك المبارزة الخلوية

— كيف لم يبلغني خبرها قبل الآن ؟

— لا يدهشك أن يخفى الملك القاهر خبر ما حل به . أما ابنتي  
فإنها لا تتحدث عن نفسها ولا تذكر فعالها على مسمع أحد ، ولم يطلع  
على هذا الحادث غير والدها . . . وأنت يا مولاي

— إن وسيمة لجديرة بأن تنبأ المكانة اللاتقة بها في قصرنا  
بمصر يا خالد

— إن ابنتي وأسرتها وجميع من يلوذ بها ملك لك يا مولاي !

\*\*\*

تم الاتفاق بين الملك الظاهر بيبرس البندقداري وصديقه وحليفه  
الشيخ خالد النبكي على أن تدخل وسيمة حرم السلطان وتصبح زوجة



شرعية له وعلى أن يتعهد لايها بالا يطلقها مدى الحياة  
ولكن الفتاة قابلت ذلك القرار بالامتناع . ثم ثارت على أيها  
وصاحت به قائلة :

— ان الفتاة التي تمتشق الحسام وتنازل الفرسان وتقارع الابطال  
في الحروب والغزوات ، يحق لها يا أبي أن تختار الرجل الذي تريده زوجا  
لها بنفسها وبملاء ارادتها . وابنتك لا ترغب في حياة القصور وان  
كانت قصور الملوك والسلاطين . لقد نشأت في الصحراء وترعرعت في  
الفلاة ، أتسلق الجبال الشاهقة ، وأهبط الوهاد السحيقة ، وامرح في  
السهول المترامية الاطراف حرة طليقة كالهواء الحر الطليق ! وانت  
تريدني الآن زوجة ، بل أمة لرجل يحبني وراء الاسوار وفي ظلمات  
الخدور . ان هذا لن يكون يا أبي !

فوجيء خالده بتلك الثورة التي لم يكن ينتظرها من ابنته وفلذة  
كبده . ولكنه أدرك خطأه ، وأقر للفتاة بأنه تسرع في القبول . ثم  
جعل يلاطفها ويبسط لها الاسباب التي يجب عليها من أجلها أن تضحي  
بنفسها في سبيل أسرتها وعشيرتها وبني قومها . ومما قاله لها :

— أي بنيتي الحبيبة العزيزة ، أعلم علم اليقين أنك لست كغيرك  
من ربات الخدور لانك قوية الارادة والعزيمة ، وانني لوائق بأنك  
سوف تسيطرين على زوجك وتملكين قياده . فاذا ما أصبحت يا وسيمة  
زوجة الملك الظاهر بيرس البندقداري صاحب مصر وسيد هذه البلاد ،  
فان أسرتك سوف تبسط سلطانها أيضا على هؤلاء الامراء والزعماء  
الذين يحيطون بنا ويرهبون جانبنا . . . ثم ان هناك أسبابا أخرى . . .  
فقاطعت الفتاة أباه صارخة في وجهه :

— ولكني أحب ابن عمي يا أبي ! أحب ابن عمي سليمان حبا  
عظيما ، حبا ملك مني الفؤاد والحواس ، حبا يجب أن ينتهي بالزواج ،

وسليمان هو الزوج الذي أعلل النفس به وأريده لي رفيقا في الحياة . . .  
في الحياة الحرة كما نريدها نحن أن تكون ، لا كما يريدها سكان القصور  
وأبناء المدن ! كلا . ان ما اتفقت عليه يا أبي مع الملك الظاهر لن يكون  
أبداً !

\*\*\*

كان بييرس البندقدارى يكره الملك القاهر الايوبي ، وهو من  
سلالة الناصر داود بن المعظم عيسى . وكان الملك القاهر يتظاهر بالولاء  
لبييرس ولدولة المماليك البحرية ، ولكنه في الحقيقة يمقت السلطان  
وعشيرته ويدس لهم في السر ويكيد لهم في الخفاء

كان بييرس يعلم ذلك ويتحين الفرص للاقناع بذلك الامير الدساس  
الخطر . وحانت الفرصة للتخلص منه بعد أن ثبت له أن الملك القاهر  
يجمع حوله الاعوان والانصار ويرمي الى أغراض بعيدة المدى  
فأرسل في طلبه ، على أن يوافيه في دمشق ، قائلا له انه يرغب في  
التداول معه في شؤون الدولة !

وكان الشيخ خالد في أثناء ذلك قد تمكن من اقناع ابنته وسيمة  
بأن تتظاهر بالقبول ، وتطلب من الملك الظاهر بييرس أن يؤجل عقد  
الزواج الى حين ، ريثما تضع الحروب أوزارها ونخم السلام على سورية  
ومصر

ووعده الشيخ ابنته بأنه سيتحل لها فيما بعد عذراً ينقذها من  
زواج لا ترغب فيه . ولكنه كان في الواقع عازماً على القائها بين يدي  
حليفه القوى الجبار ، واثقاً أنها سوف ترضى بما قدر لها عندما تصبح  
سيدة نساء القصر الملكي بمصر

وكانت الفتاة تقيم في دمشق مع أمها المصرية ، في دار قريبة من  
« القصر الابلق » الذي كان ينزل فيه بييرس عندما يحل بأرض الشام

وهناك، في تلك الدار، كانت الفتاة تلتقي بابن عمها وحبيبها سليمان .  
وكان العاشقان يقضيان ساعات طويلة في عزلة عن العالم ، فتبت الحبيبة  
حبيبها نجواها ، ويفضى الحبيب الى حبيبته بما يختلج في صدره من  
شعور وما ينتابه من مخاوف

\*\*\*

وفي سنة ٦٧٦ هجرية ظهر في الفضاء نجم مخيف يحيط به شعاع  
باهر ويتطاير منه شرر عجيب . ثم خسف القمر خسوفا تاما فتنبأ  
المسجمون بان رجلا جليل القدر عظيم الشأن سوف يموت في ذلك الشهر  
— شهر المحرم من تلك السنة

وتساءل الناس قائلين :

— أليكون ذلك اشارة الى موت الملك الظاهر بيبرس البندقداري ،  
أم أن هناك رجلا آخر سيجل به القضاء ؟

وهلع الملك الظاهر من تلك النبوءة المخيفة ، وعزم على السعي الى  
تحقيقها في رجل سواه

وكان قد دعا الملك القاهرة زرافاته في دمشق ، فعول على قتله في  
الحال لكي تتحقق فيه تلك النبوءة . كما عوز على الرحيل الى مصر في  
أقرب وقت بعد أن ينظم شئون البلاد التي اخضعها بمعونة حلفائه من أبنائها  
ولكنه أراد ان تسبقه زوجته المقبلة بسيمة ابنة خالد النبكي الى  
مصر حيث تستعد مع نساء القصر لليوم العظيم

واصدر أوامره بأعداد هودج فاخر يحمل الفتاة الى مصر مع  
جواربها وعبيدها وتحرسه في الطريق كوكبة من الفرسان

ووقع هذا القرار على وسيمة وحبيبها سليمان وقع الصاعقة ،  
وقطعت الفتاة كل امل في النجاة . ولكنها قالت لابن عمها وهي تودعه  
قبل رحيلها بيوم واحد :



— ثق يا ابن العم انني لن اكون لسواك ، فان وسيمة لن تصل  
الى مصر حية ا

\*\*\*

وصل الملك القاهر الايوبي الى دمشق فاستقبله الملك الظاهر بيبرس  
بالترحيب ، وأتله ضيفاً عليه في القصر الأبلق بجوار الميدان الأخضر ،  
وأمر غلمانه بأن يعدوا له ولضيفه طعام العشاء في قاعة منعزلة ، وأن  
يمنعوا الناس عنها في تلك الليلة

وعهد السلطان الى بعض رجاله في حراسة الأبواب طول الليل .  
وكان سليمان ابن عم وسيمة أحد أولئك الحراس  
ودخل الملك الظاهر بيبرس الى القاعة  
ودخل على أثره الملك القاهر

وجعل الغلمان يروحون ويحيئون حاملين الوان الطعام والشراب  
من كل مالد وطاب  
وجأة ، طرقت الآدان أصوات استغاثة :

— إلى . . . إلى . . . السم . . . السم . . . !  
ودخل الحراس مهرولين الى القاعة ، فاذا بهم أمام الملك القاهر  
وقد سقط على الأرض وجعل يقلب كأنه أصيب بمس من الجنون  
وأشار اليهم الملك الظاهر اشارة عقدت السنتهم عن النطق ،  
فأدركوا أن مولا دم السم لضيفه في الشراب  
وبينما هم يحملون الملك القاهر الايوبي وقد أصبح جثة هامدة ،  
تناول الملك الظاهر بيبرس قدحه وتجرعه دفعة واحدة  
وما كاد الحراس يخرجون بجثة الضيف حتى طرقت آذانهم  
صباحات المضيف :

— إلى . . . إلى . . . السم . . . السم !

فألقوا بالجنة على الأرض وعادوا مسرعين إلى القاعة ، وإذا بهم  
أما بيرس يتلوى من الألم ويصيح :

— السم ! السم !

ثم تتم قائلا :

— لقد أخطأت . فشربت من الكأس المسمومة التي سقيت بها

الحجر لعدوى !

\*\*\*

كانت وسيمة بنت خالد النبكي متكئة على وسادة تمسح الدموع  
المتساقطة كالطر من عينيها ، وهي تفكر في حبيبها الذي قضى عليها أن  
تفارقه إلى الأبد ، وإذا بصوت ذلك الحبيب يرن في أذنيها :

— وسيمة ! وسيمة !

— سليمان ! ما جاء بك الآن إلى هنا وعهدي بك في القصر الأبلق ؟

— وسيمة ! لن تسافري إلى مصر

— ماذا تقول ؟

— ولن تصبحي زوجة للملك الظاهر

— لا أفهم !

— لقد مات بيرس

— مات ؟

— مات مسموما . شرب من الكأس التي وضع فيها السم للملك

الفاهر فمات في أثره

— وأصبحت أنا . . .

— وأصبحت أنت حرة يا وسيمة

— حرة ؟ حرة ؟

رددت الفتاة تلك الكلمة العذبة : « حرة . حرة . » ثم خفت



صوتها ، وجمدت عيناها ، وتصلب جسمها ، وعلا جبينها الاصفرار ،  
وارتسمت على شفتيها ابتسامة بلهاء

ورنت في أرجاء الغرفة ضحكة عالية متواصلة ، ضحكة ارتعدت لها  
فرائص سليمان . ضحكة لا تصدر عن شخص مالك لقواه العقلية .  
فقد كان ذلك الخبر الفجائي الذي حمّله سليمان الى حبيته شديد الوقع  
عليها وهي تستعد للفراق الابدى ، للموت انتحاراً ، فلم تقو المسكينة  
على احتياله

تمايلت يمينا ويساراً ، ثم هوت . فلتقاها ابن عمها بين ذراعيه ،  
ومادى الخدم وعلت الضوضاء في قاعات الدار  
وعند ما صحت من اغماؤها كان سايمان يضم بين ذراعيه عادة حسنة  
داقدة العقل

\*\*\*

مات الملك الفاهر الذي حاول الاعتداء عليها مسموماً  
ومات الملك الظاهر الذي رغب فيها مسموماً أيضاً  
وبقيت وسيمة بنت خالد النبكي مجنونة  
كل ذلك في ليلة واحدة !

## بدر الدجى

توفي محمد بن طغج الملقب بالخشيد أي ملك الملوك بلغة أهل فرغانة سنة ٣٣٥ للهجرة ، الموافقة لسنة ٩٤٦ للميلاد ، وتولى بعده على مصر ولداه ولكن كافورا مملوكه المعروف بالخشيدى نسبة الى سيده ، كان صاحب الامر والنهي في المملكة إلى أن استأثر بالملك لنفسه ، في سنة ٣٥٦ للهجرة الموافقة لسنة ٩٦٦ للميلاد

كان كافور الخشيدى من العبيد الحُصيان ، اشتراه الخشيد من من نحاس حبشى بثمانية عشر ديناراً ، فملكه الله الديار المصرية والشامية ، وأجمع المؤرخون على أنه كان نابغة عظيماً وعاقلاً فطناً وقال عنه محمد بن عبد الملك الحمذاني :

« كان بمصر واعظ يقص على الناس فقال يوماً في قصصه : انظروا الى هوان الدنيا على الله تعالى ، فانه أعطاها لمقصوصين ضعيفين ، ابن بويه ببغداد وهو أشل . وكافور عندنا بمصر وهو خصي ا فرفعوا الى كافور قوله وظنوا أنه يعاقبه ، فتقدم اليه بخدمة ومائة دينار وقال : « لم يقل هذا الا من جفائي له » ، فكان الواعظ بعد ذلك يقول في قصصه : لم يكن نجباء من ولد حام الا ثلاثة : لقمان ، وبلال المؤذن ، وكافور ،

وقد مدحه المتأني بأيات كثيرة منها :

قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا  
جفأت با انسان عيت زمانه وختل يياضاً خلفها وماقيا

وقال فيه يهجوهُ :

من علم الاسود المخصى مكرمة      أقومه البيض أم آباؤه السود  
أم أذنه في يد النحاس دامية      وقدره وهو بالفلسين مردود

\*\*\*

كان كافور الأخشيدي جالساً ذات يوم في قصره ، وحوله جماعة  
من رجاله وأنصاره ، فالتفت فجأة الى رئيس الغلمان وقال :

— ارسل غلمانك الى «عقبة النجارين» وليسألوا هناك عن شيخ  
منجم أعور . فإن كان حياً ووجدوه فليأتوني به . وإن كان ميتاً  
فليسألوا عن أولاده

فانطلق الغلمان للبحث عن الرجل ، وقال كافور لجلسائه :

— لذلك المنجم الأعور في عنقي دين لا بد من وفائه . فقد  
مرت به ذات يوم وكنت حينذاك عبداً رقيقاً في ملك ابن عباس  
الكاتب ، وكانت حالتي رثة . فلما نظر الى المنجم قال : ما اسمك ؟ قلت  
له : كافور . قال : « أنت ترتقي الى رجل كبير وتبلغ منه مبلغاً عظيماً ،  
ثم تملك هذه البلاد ويكبر اسمك بين العباد ! »

« فنظرت الى جيبي لأعطيه شيئاً فما وجدت سوى درهمين فاعطيتهما  
للرجل . ونسيته منذ ذلك اليوم . ولكني رأيته أمس في منامي ،  
فتذكرته وأرسلت الغلمان يبحثون عنه أو عن أولاده

« فقد ارتقيت الى الأخشيد ، وبلغت منه مبلغاً عظيماً ، ثم ملكت  
مصر وكبر اسمي بين الناس كما تنبأ لي المنجم . ولذلك فإن له في عنقي  
ديناً يجب علي وفاؤه كما قلت ! »

وبحث الرسل عن الرجل الأعور في عقبة النجارين ، وعادوا الى  
سيدم حاملين اليه الخبر اليقين : لقد مات المنجم وترك ابنتين : الواحدة  
تزوجت والثانية في انتظار الزوج

فارسل كافور في طلبهما ، واشترى لكل منهما داراً ، ونفحهما  
بمال كثير ، وزوج الثانية ، وادخل زوج الاولى في حاشيته ، وأجرى  
على الاسرتين الارزاق وأغدق عليهما العطايا

\*\*\*

وكان يقيم في مصر في ذلك الوقت رسام افرنجى يدعى جول  
بوارو Jules Poirot اعتنق الاسلام في بلاد المغرب وجعل يضرب في  
طول العالم الاسلامى وعرضه ، ويتقرب الى الملوك والامراء والاقبال ،  
ويجمع في جعبته طائفة من الرسوم النفيسة ، ويعلق على الاتجار بها في  
بلاده ، بعد عودته ، آمالاً بعيدة

وكان ملوك المسلمين وأمرأؤم وأقيالهم يحسنون وفادة ذلك  
الرجل الافرنجى الغريب ، الذى فضل دينهم على دينه ، وأوطانهم على  
وطنه ، ففتحوا أمامه أبواب قصورهم ، وأحلوه في مجالسهم محل الاكرام  
والاحترام

ووقع نظره ذات يوم على فتاة بارعة الجمال ، فتبعها وتمكن من  
الوصول اليها . وما مضت بضعة أيام حتى كان الشاب قد علق بحبها ،  
فجعل يرقبها في روحاتها وغدواتها ، وما لبثت الفتاة أن وقعت من  
جهتها تحت سلطان الحب ، فالتقت بذلك الغريب الظريف الجميل ،  
وتواعد الاثنان على الزواج

وصنع جول بوارو أو اسماعيل بوارو الافرنجى لحبيته رسماً بديعاً  
أفرغ فيه مهارته وفنه وحبه ، فجاء ذلك الرسم آية من آيات الجمال  
انصامت ، كما كانت الفتاة المرسومة آية من آيات الجمال الناطق !  
وكتب بوارو اسمه في ذيل الرسم ، وبجانبه اسم الفتاة المحبوبة :  
بدر الدجى !

ولكن الأقدار كانت تنهى للعاشقين مفاجأة قاسية . فان بدر الدجى



لم تكن غير ابنة المنجم الاعور الثانية ، التي أبي كافور الاخشيدى أن  
يزوجها الشاب الافرنجى الغريب ، واختار لها زوجاً من قواد جيشه  
المقربين اليه

ولم تجرؤ الفتاة على العصيان والتمرد ، بل اضطرت مرغمة الى  
الادعان والعمل بارادة كافور وارادة أختها ، فرضيت بالرجل الذى  
اختاروه لها زوجاً . ولكنها بكت كثيراً وبكى معها الرسام الافرنجى  
العاشق حظه وسعاده !

ورحل بوارو الى القيروان

وبقيت بدر الدجى مع زوجها في مصر

\*\*\*

التقى الرسام في القيروان بالطبيب يعقوب بن كليس اليهودى الذى  
اعتنق الاسلام مثله ، وخدم الاخشيديين في مصر فاساء اليه كافور في  
ساعة غضبه ، ورحل الطبيب الى القيروان حيث التجأ الى المعز لدين الله  
الفاطمى صاحب بلاد المغرب

وجعل يعقوب بن كليس يوغر صدر المعز على كافور ، ويحثه على  
مهاجمته وانتزاع وادي النيل الحصب منه ، ونقل مركز الخلافة الفاطمية  
من القيروان الى مصر ، ومن ثم الى بغداد بعد طرد العباسيين منها ،  
لأن الخليفة العباسى للطيع لله ابن المقتدر أضعف من أن يصد جيوش  
المغاربة عن الديار الاسلامية الخاضعة له

وانضم الرسام الافرنجى المسلم ، اسماعيل بوارو ، الى الطبيب اليهودى  
لمسلم يعقوب بن كليس في سعيه لدي المعز لدين الله . وجعل الشريكان  
يفضيان الى الخليفة الفاطمى بمعلومات يجهلها ، وتفاصيل لم يسمع بها من  
قبل عن امتعاض المصريين من الحكم الاخشيدى ، وميلهم الى الفاطميين  
الذين ينتسبون الى السيدة فاطمة الزهراء بنت رسول الله ، وعن

الكنوز الكثيرة المخبأة في بطن الارض وتحت جدران المساجد ، والتي  
عثر على بعضها في عهد الطولونيين وعهد الاخشيديين

وكان المعز لدين الله يعلل النفس منذ اليوم الذي آلت فيه اليه  
الحلافة بالاعارة على مصر وفتحها . فوجدت أقوال الطبيب والرسام  
هوى في نفسه ، وعزم على تنفيذ الحطة التي فكر في تنفيذها

وحدث مرة ان خاطب الطبيب ابن كليث عن رفيقه الافرنجي  
وعن مهارته في الرسم . فرغب اليه المعز في الاطلاع على بعض رسومه .  
وجاءه بوارو بذلك الرسم الذي صنعه لحبيته بدر الدجى عندما كان  
السعد لا يزال ضاحكا له في مصر

وقع نظر المعز على ذلك الرسم فأخذ بجمال الوجه الذي يمثل ، وسحر  
العينين اللتين تبعثان ضياء لم يعهده المعز في غيرها من العيون  
فالتفت الى بوارو سائلا :

— صورة من هذه يا ابن الكرام ؟

فأوشك بوارو ان يطلعه على أمره ويقص عليه قصته . لكن  
خاطراً خطر له فجأة فقال :

— هي صورة احدى نساء كافور الاخشيدى يا مولاي . وقد  
حدثتني عنك في خلوة من خلوات القصر في مصر . وان كنت قد  
صنعت لها هذا الرسم فلانني كنت عازما على المجيء الى هنا . وقد اردت  
أن أحمل اليك تحيتها ورسمها  
فقال للمعز :

— أفى مصر نساء يملفن هذا المبلغ من الجمال ؟

فأجابه الرسام الحبيث :

— جميع نساء مصر يجارن بدر الدجى جمالا وسحرًا !  
فسكت المعز لحظة ثم قال :

— سوف ترى ذلك ايها الغريب . وسوف نشاهد بدر الدجى  
في قصرها بمصر قريباً بعون الله . فقد عزمنا على ارسال جيشنا الى  
ضفاف النيل

\*\*\*

مات كافور الاخشيدي قبل أن تتدفق جيوش المعز على مصر ، وترك  
الملك من بعده لابي الفوارس احمد بن علي بن الاخشيد ، وذلك في سنة  
٣٥٨ هجرية الموافقة سنة ٩٦٨ للميلاد

وكان القائد الفاطمي المنصور قد احتل الاسكندرية وجعل يدير  
شؤونها باسم الخلفاء الفاطميين

وفي سنة ٣٥٩ هجرية ، الموافقة سنة ٩٦٩ للميلاد ، اغتحم المعز لدين  
الله أبو تميم معد بن المنصور العلوي الفاطمي ، رابع الخلفاء الفاطميين  
فرصة انتشار الفوضى في مصر ، فسير إليها مولى أبيه « جوهري » في  
مائة ألف مقاتل لفتحها ، فدخلها الجيش الغازي بلا حرب ولا قتال  
وكان القائد جوهري مملوكاً رومياً ، جاء به والد المعز من بلاد  
الصقالبة . فعرف في المغرب باسم « جوهري الصقلي » وحرف المؤرخون  
ذلك الاسم فيما بعد فجعلوه خطأ « الصقلي » نسبة الى جزيرة « صقلية »  
أو « سيبيليا » كما يسميها الأفرنج

دخل جوهري الصقلي مصر ، وخطب فيها للمعز أيام الجمع ، وأمر  
المؤذنين بأن يؤذنوا : « حي على خير العمل » تفيذاً لارادة الفاطميين .  
مشق على الناس ذلك لكنهم صبروا لحكم الله

وأرسل الى المعز يبشره بفتح الديار المصرية ، وبالخطابة اليه في  
النجوامع ، وبأنه سيبنى بالقرب من مدينتي الفسطاط والقطائع مدينة  
جديدة تليق بالمعز لدين الله ثم يدعوهم للانتقال اليها مع حاشيته ومعيتة  
ونسائه وغلماؤه

ونظم ابن الهاني الاندلسي في فتح مصر قصيدة امتدح فيها القائد  
جواهر الصقلي مطلعها :

تقول بنو العباس هل فتحت مصر ققل لبني العباس قد قضى الأمر  
وفي تلك السنة ، شرع جواهر في بناء المدينة الجديدة شمال القسطنطينية  
والقطائع ، وجعلها مربعة الشكل ، وشيد فيها قصرين لاقامة المعز لدين  
الله ، وأطلق على المدينة اسم « القاهرة المعزية » ،

واسم « القاهرة » مستمد من كوكب « المريخ » أو « القاهر »  
لأن أسس المدينة المعزية قد وضعت ، عملاً بإشارة علماء الفلك ، وبناء  
على رغبة المعز ، تحت سلطان ذلك الكوكب الجبار

وبنى جواهر الصقلي ، في قلب المدينة الجديدة ، جامعاً أطلق عليه  
اسم « الجامع الكبير أو الأزهر » وجلب اليه العلماء والفقهاء من  
جميع الأقطار الإسلامية ، فمالبت ذلك الجامع أن أصبح أكبر معهد  
إسلامي في العالم

واستغرق بناء القاهرة ثلاثة أعوام . وعند ما أصبحت لائقة بالخليفة  
الفاطمي ، أرسل القائد جواهر يدعو مولاة الى القدوم للاقامة في  
عاصمة ملكه الجديدة

وفي سنة ٣٦٢ هجرية ، الواقعة سنة ٩٧٢ للميلاد ، قدم المعز لدين  
الله الى مصر ، حاملاً معه من بلاد المغرب والقيروان كنوزاً لا تحصى ،  
وأطباقاً من الذهب والفضة ، ومخطوطات نادرة وسجاجيد فارسية  
وجواهر ثمينة . وجيء له أيضاً الى مصر بنسائه وغلماؤه وجيادهم ورفاق  
أجدادهم ، بحيث لم يبق في القيروان والمغرب أثر ينم على قيام الخلافة  
الفاطمية في تلك الديار

ووصل المعز لدين الله الى القاهرة في شهر رمضان من تلك السنة ،  
وأقام في القصرين الذين أعدهما له قائده جواهر الصقلي



وجاء الى القاهرة مع القائد جوهر الطبيب اليهودي المسلم يعقوب  
ابن كلس . وجاء اليها مع المعز لدين الله الرسام الاقربى للمسلم اسماعيل  
بوارو

وتذكر المعز ، عندما حل في القاهرة ، ما نقله اليه الرسام الغريب  
عن الغادة الحسناء بدر الدجى ، وعن نساء مصر وجمالهن وسحرهن  
فارسل في طلبه ، وجاء معه صديقه الطبيب ابن كلس ، فقال المعز  
لبوارو :

— دلتى على بدر الدجى أيها الغريب . فأننى لم أجده لنساء الاخشيديين  
أثراً في هذه الديار ، ولم اسمع عنهن شيئاً . فماذا تعلم ؟  
سكت الرسام هنيئاً ، ثم ألقى بنفسه على قدمي المعز لدين الله ، وقال  
بصوت متهدج ولهجة المذنب النادم :

— لقد خدعتك يا مولاي . فبدر الدجى ليست من نساء  
الاخشيديين ، ولم تكن قط من ساكنات قصورم ، بل هي فتاة أحببتها  
ففرقت الاقدار بيني وبينها ، وتزوجها رجل من رجال كافور الاخشيدي ،  
وقد بحثت عنها في هذه البلاد بعد عودتي فعلمت أن زوجها فر مع  
الفارين ، ثم قتل في عراك نشب بينه وبين بعض جنودك . فبدر الدجى  
تقيم الآن وحيدة منعزلة في الدار التي اهداها اليها كافور  
وبعد فترة سكوت ، قال الرسام :

— والآن ، الأمر أمرك يا مولاي والارادة ارادتك . فماذا يجب  
أن أصنع ؟

فضحك المعز وقال للطبيب ابن كلس :

— مر لصديقك يا يعقوب بما يحتاج اليه من مال ، فأننا نجرى عليه  
الارزاق ونعطيه في القاهرة العزية قصراً فاخراً . أما المرأة فأننا نتركها  
له . فلتكن له زوجة وليعد الى رسومه وأحاديثه الغرامية معها . وأما

نحن ، فانتنا لم نفتح الديار المصرية من أجل نساؤها ، بل من أجل إقامة  
الخلافة الفاطمية فيها ، وجمع كلمة المسلمين حول هذه الخلافة في  
القاهرة المعزية

\*\*\*

تزوج جول بوارو ، أو اسماعيل بوارو ، بدر الدجى وقد جمعت  
الاقدار بينه وبينها بعد طول الفراق . وعاش الاثنان سعيدين في ظل  
المعز لدين الله

وعين الطبيب يعقوب ابن كلس وزيراً للمعز ، فكان ساعده  
الايمى في اصلاح شؤون الديار المصرية  
وكان عصر المعز من أزهى عصور مصر  
وجمع الخليفة الفاطمى الى سعة الاطلاع والعلم ، تساعداً في الشؤون  
الدينية ، ومهارة في الحكم والادارة  
ولم يقم المعز لدين الله في مصر أكثر من ثلاث سنوات . فقد  
مات في سنة ٣٦٥ هجرية الموافقة سنة ٩٧٥ للميلاد



## الأميرة ايدا

الامير غليوم التاسع شاب قوى العضلات بهي الطلعة ، لم يبلغ بعد الثلاثين من عمره . دفعه حبه للمخاطرات الى اللحاق بالجيش الصليبية الاولى ، التي تدفقت من الغرب لانتقاذ قبر المسيح من ايدي المسلمين و غليوم ييسط سلطانه على مقاطعات اكيثانيا وجسكونيا وتولوز . وهو بعيد الشهرة في وطنه فرنسا ، يخشاه الامراء الآخرون ويحسب له الفرسان في الميادين كل حساب . ولم يكن غليوم متدينا ، بل كان يهزأ بتعاليم الدين أيا كانت ، واذا كانت قد انضم الى الجيش الصليبية على رأس كتائبه الكثيرة ، فذلك لكي ينتقل من الغرب الى الشرق ، وينازل فرسان العرب في حومة الوغى ، ويطلق لجواده العنان في جو لم يألمه من قبل ، ولكي ينظم الشعر أيضا ، لأن غليوم التاسع كان شاعرا ، وقد دون اسمه في تاريخ الادب الفرنسى بين فحول الشعراء وأرقهم احساسا وأبعدم خيالا

وذلك الامير الشاب كان بين الامراء والاقبال الغربيين أشد اندفاعا في حمل النساء المسيحيات في أوربا على الالتحاق بالكتائب الصليبية ، وتحشم المخاطر والصاعب لزيارة الارض المقدسة ، اعتقادا منه بأن وجود الحس اللطيف في صفوف الجنود لابد أن يبعث في صدورهم الشجاعة ، ويضرم فيهم نيران الحماسة وحب التضحية

وبين النساء اللواتى حملهن غليوم التاسع على اللحاق به الى بلاد الشرق ، أميرة نمسوية تدعى « ايدا » كان فرسان اسرتها جميعهم قد انضموا الى الجيش الصليبية . فلحقت بهم اجابة لالحاح الامير غليوم



التاسع عليها ، وشاءت الاقدار أن تنتهى حياة تلك الاميرة النصرانية في بلاد المسلمين بسر من الاسرار التي لاتزال الى الآن غامضة ، ولم يتمكن المؤرخون بعد من تمزيق الحجاب عنها

ففى سنة ١٠٩٩ م . بدأت المعارك الدموية بين الغزاة القادمين من الغرب ، وقد اطلقوا على أنفسهم اسم «جنود الحرب الصليبية» ، وبين فرسان العرب المسلمين ومن اعتنق الاسلام معهم من أمم الشرق وبعد أن وقعت مناوشات عديدة بين كتائب غليوم التاسع وكتائب المسلمين، وصل الامير الفرنسى الشاب على رأس جيشه إلى سهول ممتدة على مقربة من هرقلية، حيث التقى الصليبيون بجيش لجب يقوده الملك الغازي وامراء الاقاليم السورية . وكانت ايدا التمسوية بين النساء اللواتي سرن مع كتائب غليوم بغية الوصول الى اورشليم والتبرك بتقيل القبر المقدس في المدينة التاريخية

وكانت موقعة هائلة، أظهر فيها الفريقان من الشجاعة والاستهتار بالموت والاستبسال في الدفاع، مايفوق الوصف. واسفر القتال عن انهزام الصليبيين وانتصار الملك الغازي وحلفائه انتصاراً مبيناً

وتتمكن فريق من الصليبيين من الفرار ، وبينهم الامير غليوم التاسع الفرنسى ، الذي وصل مع فلول جيشه إلى انطاكية . فالتجأ إلى أسوارها وحاول هناك ان يجمع شتات كتائبه المبعثرة ويستأنف القتال مع بقية الامراء القادمين من الغرب

وبحث عن الاميرة ايدا التمسوية فلم يجدها . وعهد إلى جنوده في البحث عنها فلم يقف لها أحد على أثر . واعتقد الجميع أن الاميرة الحسناء قد لقيت حتفها في تلك المعركة العظيمة في سهول هرقلية ، وأن جثتها راحت طعاماً للنسور والغربان

وأقيمت الصلاة على روحها . وبلغ خبر مصرعها أبناء قومها فاعلموا

الحداد على أميرتهم المحبوبة ، ولبس أهلها عليها السواد !

\*\*\*

ومرت الاعوام وتعاقبت الحروب . وجاءت جيوش صليبية أخرى على أثر الجيوش الصليبية الأولى . ووقعت معارك دموية أخرى في الأماكن التي شهدت المعارك الدموية السابقة

وفي ذات يوم عادت إلى أوروبا من الاقطار الشرقية أميرة بافاريا كانت ترافق الصليبيين في حربهم الأولى . وقصت على الناس حادثا أصغروا إليه مبهورين مذهولين

قالت الأميرة البافارية ان أيدا لم تمت بل وقعت أسيرة في أيدي المسلمين في معركة هرقلية ، وإن قائد الجيوش الإسلامية حملها معه إلى قصره ، فزوجها ورزق منها أبناء لا يزالون على قيد الحياة

وانتشر خبر ذلك الزواج ، وراح أبناء الأميرة النمسوية من زوجها الأول يبحثون عن حقيقة أمر أمهم ، ويستطلعون أخبارها ولكنهم لم ينفوا على الحقيقة . . .

وفي سنة ١١٧٠ للميلاد التقى الامبراطور فردريك بربروس الألماني بالامير قليج ارسلان المسلم ، في بلاد الشرق ، فقال الامير المسلم للامبراطور النصراني إنه حفيد امرأة نمسوية وقعت أسيرة بين أيدي أبناء قومه ، فزوجها جده ، ورزق منها ابنه عماد الدين ، والد قليج أرسلان صاحب هذا الحديث

ونقل هذا الخبر إلى النمسا ، فعاد الناس إلى التحدث عن تلك الأميرة التي اختفت في معركة هرقلية ، والتي يؤكد المسلمون انها لم تمت بل تزوجت أميراً من أمرائهم استولدها أبناء جلسوا من بعده على العروش

وأراد أحد الامراء النمسويين من أسرة « ايدا » أن يتف على

الحقيقة بنفسه ، فشد الرحال إلى الشرق ، وجعل يطوف على قصور  
الامراء المسلمين في آسيا الصغرى وسورية ، ويطرق أبواب العظماء  
والصعاليك ، باحثا سائلا مستفهما ، لعله يعثر على أدلة تثبت له أن الجدة  
التي انقطعت أخبارها واختفت آثارها قد وقعت فعلا في أسر المسلمين  
وتزوجت أميراً منهم . لكنه لم يعثر على شيء ، ولم يجد في القصور  
التي حدثه أصحابها عن الاميرة ايدا النمسوية ما يثبت الاشاعة أو ينفيها .  
غير أن أميراً سورياً دفع اليه قطعة من الحرير المزركش وخنجرًا  
مرصعاً بالجواهر وقال له : « ان هذا الخنجر كانت تملكه الاميرة التي  
وقعت في أسر المسلمين . وهذه قطعة من ثوبها فخذها أيها الغريب ! »  
أخذ الأمير النمسوي الاثرين وعاد الى بلاده . ولكن أبناء الاسرة  
لم يجدوا فيها ما يثبت انها كانا لجلستهم « ايدا » أو لغيرها من النساء .  
وظل امر الاميرة ايدا سرّاً مجهولاً معلماً بين النفي والاثبات .  
اما الأمير غليوم التاسع فقد دونه في قصيدة رثى فيها النمسوية الحسان  
التي « ماتت في حومة الوغى في سهول هرقلية ! »

## تربيا

عند ما انتهى الجندي « غليوم » من كلامه ، نظر اليه مولاه  
« روجيه يكون » وسأل :

— أوافق أنت مما تقول ؟

فانحنى الجندي الى الارض وأجاب :

— نعم يامولاي !

سكت روجيه لحظة اطرق فيها مفكراً ثم رفع رأسه وسأل ثانية :

— وهل عرفتك الفتاة كما عرفتها أنت ؟

— عرفتني . . . وتذكرت تلك الأيام السعيدة التي كنت أقوم

فيها بخدمكما ههنا في قصر والديكما في سكوتلندا

— ما اعمل إذن ؟ وماذا قالت لك ؟

— قصت علي قصتها ، وحدثتني عما قاسته من عذاب وما تجرعه من

مرارة ، مند وقرعها في الأسر إلى اليوم

— ينبغي لنا أن ننقذها . وسأضحى في سبيل ذلك بكل شيء .

لن أذوق راحة بعد الآن ما دامت أختي ترسف في قيود الذل والعبودية

— سننقذها بامولاي . . . يجب ان ننقذها . . .

— سأرفع الامر الليلة الى ملكي ريكاردوس قلب الاسد لكي

يرى رأيه فيه !

\*\*\*

نمّس « روجيه يكون » وجعل يروح ويحيي في مضربه كاسد

أصابه سهم حاد



كان يحب أخته « ماري » حباً جما . وعند ما لبى النداء العام ،  
وسافر مع جيش ريكاردوس قلب الاسد ملك الانكليز الى الاراضي  
المقدسة متطوعا في الحروب الصليبية ، ألحت عليه أخته أن يصطحبها  
معه ، فأجابها الى رغبتها وسافر الاثنان معاً الى السواحل الشرقية

\*\*\*

كان السلطان صلاح الدين الايوبي قد سحق جيش الفرنجة في  
« طبريا » ومزق شمل الصليبيين شر ممزق ، وانتزع منهم بيت المقدس  
وبسط سلطان العرب على سورية ومصر من جديد

ودعا ذلك الانتصار الباهر ملوك الغرب الى تجريد حملة جديدة  
على الشرق . فدقت الاجراس والنواقيس ودوت الطبول وهتفت  
الابواق وعلت أصوات المنادين الى الجهاد . فتألب الشبان والكهول  
من كل فج وصبوب الى معسكرات الجيش ، في ألمانيا وفرنسا وانكلترا .  
وحمل البحر الزاخر من الغرب الى الشرق جحافل الحرب الصليبية  
الثالثة بقيادة الامراء الثلاثة : رباروس الالماني وفيليب أوغست  
الفرنسي وريكاردوس قلب الاسد الانكليزي

وكان ذلك في سنة ١١٨٩ للميلاد للواقفة سنة ٥٨٥ للهجرة  
مات العاهل الالماني غرقا في الطريق . ووصل رفيقاه بجيشهما المشترك  
أمام عكاء الحصينة فهاجما أسوارها واستوليا عليها بعد قتال عنيف  
هناك جرح روجيه يكون بضربة مزرارق احترقت كتفه اليسرى  
فنقل مع المصابين من أبناء قومه الى المستشفيات  
وعند ما ابتعد فرسان العرب عن الاسوار احتملوا معهم الاسرى  
والسبايا . وكانت الفتاة « ماري » أخت الجندي « روجيه » بين النساء  
اللواتي سباهن الجنود !

\*\*\*

سنة ١١٩١ ميلادية للواقعة سنة ٥٨٧ للهجرة

الفتاة تدعى الآن « ثريا » وتقيم في قصر الملك الناصر يوسف  
صلاح الدين بين السراري والجوار ، وقد حكم عليها القدر أن تقضي  
بقية حياتها بعيدة عن وطنها وابناء عشيرتها

أشفق عليها الملك العربي عندما قصت عليه قصتها ، فأمر بأن لا يلحق  
بها أذى وأن تظل حرة في حدائق القصر وردهاته الواسعة

لكنها كانت كالصفر السجين تطوف في أرجاء القصر ناظرة الى  
المور من خلال السجف الشفافة والنوافذ الضيقة ، الى الغابات ترتع فيها  
الثعالب والضباع والى مسارح الغزلان في سفوح الجبال ، الى الفضاء  
اللانهاى تسبح فيه النسور والعقبان

حدث الطيور الصغيرة والجوارح تطاردها لان تلك الطيور  
حرة في فضاءها !

وآثرت استنشاق هواء ميادين القتال وقد صمته تنانة الجيف  
وعفونة الجثث ، على استنشاق هواء القصور وقد امتزج بغير الورد  
والياسمين !

هناك وعلى تلك الحالة رآها خادم روجيه - الجندي « غليوم »  
- وكان مولاه ريكاردوس قلب الاسد قد بعثه برسالة الى ملك العرب  
عمد الجندي الى الحيلة وتمكن من عادية الفتاة . فعلم منها كيف  
وقعت في الاسر وأنها تتحين الفرص السانحة للفرار من سجنها  
ولكن كيف السبيل الى الفرار والقصر يعج بالنساء والرجال ،  
والحدائق محاطة بالاسوار العالية ، والحراس والخنود يملأون السهول  
والطرق ؟

حمل الجندي الخبر الى روجيه يكون ، فأسرع الشاب الى مولاه الملك  
وألقى بنفسه على قدميه باكيا ، طالبا منه المعونة لا تقاذ أخته من الاسر

فطيب ريكاردوس خاطره وهدأ روعه ، ووعد به بأنه سيحقق  
أمنيته قائلاً له :

— اعلم أن السلطان صلاح الدين شهيم همام ، شريف النفس على  
الهمة عادل رحيم ، وقد أثبتت لي الحوادث الماضية أن عند المسلمين أبطالاً  
لا تفل شمائلهم عن شمائل أبطالنا . ألا تذكر ياروجيه تلك الموقعة التي  
التحمت فيها مع جنود الأمير سيف الدين ، على مقربة من يافا ، والتي  
قتل فيها جوادى ، فأرسل الى ذلك الأمير الشجاع حصانين من خيرة  
حياده ، طالباً مني أن لا أكف عن القتال بل أمضي فيه الى النهاية ؟  
ألا تذكر أيضاً أنني قلدت ابنه الشاب سيف الفروسية في ميدان القتال  
اعترافاً مني بجرأته وشجاعته ، ونزولا على رغبة أبيه ؟ انشأ ياروجيه  
نحارب أبطالاً مثلنا ، يضعون قواعد الشرف وتقاليد الفروسية نصب  
أعينهم في كل ظرف وحال . وسأكتب الى صلاح الدين طالباً منه أن  
يعيد اليك أختك ولن يرفض لي رجاء

فشكر الجندي للملك عطفه عليه ، وقال له :

— هذا هو أملى ورجائي أيضاً يا مولاي . فقد قال صلاح الدين  
مرة في مجلس جمع أقطاب العرب في هذه البلاد : « لن يقال انه وجد  
بين من حكموا العرب أكرم من يوسف صلاح الدين ! »

\* \* \*

وكتب ملك الفرنجة الى ملك العرب الخطاب الآتي :

« أيها المرلى !

— حامل خطابي ، حندي من جنودي البواسل ، وهو بطل لاقى  
أبطالاً في أياديهم ، وألى مناهم في القتال البرء الحس . وقعت أخته  
أسير ذ فسادها رجالك الى فصرك . كانت تدعى ماري ، فأطلقتم عليها اسم  
تريا . وبالك الانكليز رجاء يفتنى به الى ملك العرب : إما أن تعيد الى



الأخ أخته ، وإما أن تحتفظ به أسيراً معها . لا تفرق بين من جمعهما  
الله ولا تحكم على عصفور بأن يعيش بعيداً عن عشه  
« اني في انتظار قرارك . واذكرك بقول امامكم عمر بن الخطاب  
وقد تلقته عن صديقي الامير حارث اللباني : « متى استعبدتم الناس  
وقد ولدتهم امهاتهم أحرارا ؟ »

\*\*\*

فامتطى روجيه يكون أسرع الجياد ، وراح ينهب الارض نهبا الى  
مقر السلطان وسجن شقيقته  
ومثل بين يدي الملك الناصر ، فدفع اليه الكتاب ووقف ينتظر  
الرد وقلبه يخفق وشفته تخرجان  
قرأ صلاح الدين الكتاب ورفع نظره الى الشاب المضطرب ، ويده  
تعبث بلحيته الكثيفة ، وقد ارتسمت على فمه ابتسامة هي علامة الرضا  
والارتياح

ثم دعا روجيه الى الجلوس وقال :

— يسرني أيها الفتى أن أجيب عليك الى رغبته ، وأن يكون  
حامل رسالته الى " بطلا من أبطال الشجعان ، وان أصافح هذا البطل  
مصافحة الجندي للجندي ! ساكون عند حسن الظن بي ، ولن ارفض  
لريكاردوس طلباً . واذا كانت الارض قد جادت مرة واحدة بقلب  
الاسد وصلاح الدين ، فانها لن تجود بهما ولن تجود بمثلهما مرة ثانية !  
وأمر السلطان برد الفتاة الى أخيها . ومد يده الي روجيه فاكب  
الشاب عليها يقبلها وقد تساقطت دموع الفرح من عينيه  
وكتب صلاح الدين الايوبي الى ريكاردوس قلب الاسد هذا الرد  
على كتابه :

« أيها المولى !



« صافحت الجندي الباسل الذي بعثت به رسولا إلى » . فليحمل  
إليك المصافحة ممن عرف قدرك في الميادين . لن أحتفظ بالآخ أسيراً مع  
أخته لانتنا لا نستقي في بيوتنا إلا أسلاب الممارك . لقد أعدنا للآخ  
أخته . وإذا ما نزل صلاح الدين على قول عمر بن الخطاب ، فأنما فعل  
ذلك لكي ينزل ريكاردوس على قول عيسى : « أعطوا ما لقيصر لقيصر  
وما لله لله ! »

« فرد أيها المولى الأرض التي اغتصبتها منهم إلى أصحابها . »

## الملكة صفية

في حي من أحياء القاهرة القديمة ، كان يعرف من قبل بالداودية ،  
جامع اترى يدعى جامع « الملكة صفية » يرجع تاريخه الى القرن  
السادس عشر للميلاد ، ويعد منبره المرمى من أبداع المنابر في مساجد  
القاهرة

ولهذا الجامع قصة

والمرأة التي أطلقت عليه اسمها قصة

وكثيرون هم الذين يجهلون القصتين بلا شك

فمن هي الملكة صفية ، أو السلطانة التي عرف الجامع باسمها ،  
وحاولت بذلك ان تخدع الاجيال الآتية بعدها ، وتحملها على الاعتقاد  
بانها شيدت ذلك المسجد ، وهي لم تشيده قط بل الصقت به اسمها زوراً  
وعدواناً ؟

هي امرأة من نساء البندقية اختلفت فيها آراء المؤرخين . فمن قائل  
ان « مجلس العشرة » في تلك الجمهورية الايطالية ارسلها هدية الى  
السلطان مراد الثالث العثماني فأحبها وتزوجها . ومن قائل انها من أسرة  
« بافو » Beffo الشريفة ، كان أبوها حاكماً لجزيرة كورفو ، ف وقعت ذات  
يوم في قبضة القرصان الاتراك وهي ذاهبة في مركب صغير من البندقية  
الى جزيرة ايها ، فباعها أولئك القرصان في سوق الرقيق ، وكانت من  
نصيب السلطان فادخلها حرمه وانزلها فيه منزلة رفيعة

والرأى الثانى هو المرجح لانه لم يكن من عادة البنادقة أن يهدوا  
نساءهم الى الناس

وسواء أكانت المرأة حرة نبيلة خطفها القرصان أم من أصل وضيع  
أهداها سادتها الى السلطان ، فإن الحقيقة التي لا شك فيها هي أن تلك  
الغادة الحسناء ، التي لعبت في تركيا دوراً خطيراً ، كانت من بنات البندقية  
ومن أبرع نساء عصرها جمالا وابعدهن ذكاء وامهرهن في الدس  
والمكر والحداع

كان السلطان سليمان القانوني العظيم يردد دائما القول الحكيم :  
« إذا أراد الله خراب مملكة سلط على ملوكها النساء » . لكنه لم يتعظ  
بهذه الكلمات البليغة ولم يعمل بها فكان في حياته العوبة بيد زوجته  
روكسلانه الشهيرة

وردد هذه الكلمات من بعده حفيده مراد الثالث ابن السلطان  
سليم الثاني ، ثم وقع في الخطأ الذي وقع فيه جده ، بل تمادى في ذلك الخطأ  
أكثر منه فاستسلم للنساء استسلام من ضرب العمى على بصره وبصيرته ،  
فكان أيضاً في حياته العوبة بأيدي زوجاته وحظاياها العديديات ، وعلى  
الخصوص تلك التي كان يحبها أكثر من غيرها ، والتي عرفت في التاريخ  
باسم الملكة صفية أو السلطانة صفية والتي جاءت من البندقية !

كان للنساء شأن عظيم في قصور السلاطين منذ عهد سليمان القانوني  
وابنه سليم الثاني . وعندما جلس مراد الثالث على عرش آل عثمان وجد  
نفسه تحت رحمة أمه اليهودية « نوربنو » واخته الجميلة « أسما سلطان » ،  
زوجة أحد قواد المملكة العظام

واشند نفوذ المرأتين في عهد السلطان سليم الثاني لأن الرجل كان  
تقضى أيامه بلياليها بعيداً عن إدارة شؤون الرعية ، تاركاً الحبل على  
الغارب لزوجته نوربنو وابنته اسما . وقد عرف ذلك السلطان في التاريخ  
باسم « سليم السكير »

ولم يستطع ابنه مراد عندما خلفه على العرش في سنة ٩٨٢ هجرية

المواقفة سنة ١٥٧٤ للميلاد أن يتخلص سريعا من نفوذ أمه واخته  
ثم قذفت اليه الاقدار بتلك الفتاة الغريبة الحسناء ، ابنة البندقية  
الساحرة ، ذات العينين السوداوين والجسم الغض الناصع البياض ، فهم بها  
مراد هياما شديداً يقرب من الجنون ، وصارت أعز أمنية لديه ان يجيب  
لتلك المرأة رغباتها . وعرفت الحسناء كيف تستغل ذلك الحب الذي  
اخرمت نيرانه في قلب السلطان ، فجعلت تدس الدسائس في الخفاء لخدمة  
وطنها البندقية ، والانتقام من اعدائها ومزاحمها لدى السلطان الخاضع  
لسلطانها !

لقد دون مراد في سجل التاريخ اعمالا شريفة بجانب اعمال مخزية .  
وبلغ في حياته ذروة المجد كما انه انحدر إلى احط دركات الندالة . واذا  
كان مدينا بمجده واعماله الشريفة لنفسه العالية وذكائه النادر ومداركة  
الواسعة ، فان تلك المرأة الشيطانية ، التي سلمها نفسه وانقاد لها انقيادا  
أعمى كانت مبعث نذالته ومصدر أعماله المخزية

\*\*\*

كان مراد الثالث مزواجا فبلغ عدد زوجاته الاربعين . وكان يميل  
إلى النساء فبلغ عدد السراري والجواري في قصره خمسمائة أو أكثر .  
وقد رزق مائة وثلاثة من البنين والبنات اثبت اسماء عشرين منهم -  
وكانوا احبهم اليه - في سجل الامراء ابناء السلاطين

ذلك هو الحرم العامر العرمم الذي دخلته « صفية » عندما وصلت  
الى قصر السلطان قادمة من البندقية . وذلك هو الجيش العظيم الذي  
لا يحصى له عدد اذا اضفت اليه الحصيان والخدم والعبيد ، والذي تمكنت  
تلك المرأة الجهنمية من التسلط عليه والوصول الى أرفع المراتب فيه  
لم تنظر أم السلطان « نوربنو » واخته إلى القادمة الجديدة  
وحظوتها عند مراد بعين الرضا والارتياح والقبول . وخشيت المرأتان



مزاحمة تلك الغريبة الساحرة فجعلتا تكيدان لها في الخفاء لتشويه سمعتها وحمل السلطان على هجرها . ولكن العاشق الولهان كان يهمل صفية أياما ثم يعود اليها ونيران الغرام تتأجج في صدره من جديد ، وسعيرها يأكل احشائه ، فيرمى بنفسه بين ذراعيها ، ولا نهذا ثورة هيامه إلا في احضانها ، ولا يرتوي ظمأ حواسه الا بارتشاف رضائها !

دفعت اليه أمه أجمل الغريبات ، وقادت اليه أخته أجمل الشرقيات ، فكان ينظر اليهن نظرة عطف لاتدوم اكثر من يوم وليلة ، ثم يعود الى تلك التي فسكت به سهام الحاظها ، وينسى بقربها ما عداها من النساء وخرج مرة الى الحرب ثم عاد الى عاصمة ملكه ، فاذا به يجد في القصر الحسناء « رضية » التي تنبأت له بالمستقبل الباهر الذي ينظره ، لما كان في العاشرة من العمر ، فقفى معها أسبوعا تذكر في نهايته حبيته « صفية » فترك قارئة الغيب وعاد الى البندقية

وخرج مرة أخرى الى الحرب ثم عاد الى عاصمة ملكه ، فاذا به يجد في القصر فتاة هنغارية كاليدري في تمامه ، فقفى معها أسبوعا تذكر في نهايته حبيته صفية فترك الهنغارية وعاد الى البندقية

وفطنت صفية ذات يوم الى ان احدى زوجات السلطان اليونانيات قد نالت حظوة في عينيه ، فرأت فيها غريمة خطيرة ، وأعلنت عليها حربا لم سورع في اختيار اسلحتها واساليبها . فتمكنت في النهاية من حمل السلطان على قتلها بواسطة خصبانه والقاء جثتها في البوسفور طعاما للأسماك

وتحالفت عليها من أجل ذلك نساء القصر اليونانيات ، وانضمت اليهن بعض التركيات اللامعات على صفية . لكن السلطان مراد الثالث أصفى الى رغبة زوجته المحبوبة وألحق أولئك النسوة بتلك اليونانية ، الواحدة بعد الاخرى ، وخلا المبدان من الغريعات المزاحمت لحسناء البندقية

وذهبت المرأة الى أبعد من ذلك في انتقامها ، فأرادت ان يمتد ذلك الانتقام الى عالم الاموات ويتناول ما بقى في القسطنطينية من آثار لليونانيين . فجعلت السلطان يأمر بنش القبور التي كانت تضم رفات ملوك الروم في تلك المدينة العظيمة . ففتحت القبور والقيت عظام أولئك الملوك في الطرق والازقة تنهشها الكلاب ويتقاذوا الاطفال !

وأدركت نوريونو أم السلطان ان نفوذ هذه المرأة لا يحارب ولا يقاوم . فاذنعت لحكم القدر القاسى وتقربت من زوجة ابنها وماتت بين يدي صفية راضية عليها ، معجبة بها ، بعد ان أوصتها خيراً بقهرمانة القصر « جانفيدا » ونصحتها بان تعتمد عليها في ادارة شؤون الحرم ومنذ ذلك الوقت جعلت صفية تتدخل في الامور السياسية وتصدر أوامرها الى الوزراء والقواد والحكام ، معتمدة في كل ما يتعلق بالقصر والحرم على صديقتها الجديدة جانفيدا

\*\*\*

أرادت الملكة صفية ذات يوم ان تحصل على مبلغ من المال دون أن يعلم به السلطان زوجها ، فطلبت من وزيره الأكبر ، فرفض ان يجيبها الى رغبتها بحجة ان الخزينة خاوية خالية وأنها على ابواب الافلاس حنقت عليه المرأة وجعلت تفكر في وسيلة للانتقام منه دون ان يشعر السلطان بذلك او يداخله ريب من ناحيتها . فوجدت في كنانتها بين السهام الكثيرة سهماً صائماً

دخلت على السلطان في حجرته وقد البست وجهها قناع الخوف والجزع وقالت بصوت مضطرب :

— علمت من احد الحصيان الجواسيس أيها الحبيب ، ان بعض كبار الرجال في هذا القصر يدبرون مكيده لاثارة الجيش عليك ، لانك لم تنقد الضباط والجنود ما اسحق لهم من رواتبهم منذ شهور

فقطب السلطان جبينه وقال :

— نعم . . . لم ادفع لأن الخزينة لا تحوى المال اللازم . ولا أخفي  
عك انتي كثير الخوف من المستقبل . . .

— لكنني ادلك على وسيلة للخلاص من هذا المأزق : ان النقود  
المتداولة الآن في انحاء السلطنة جميعها من الفضة والنحاس . فاضف اليها  
ايضاً ربع قيمتها من النحاس  
— انها لفكرة حسنة

— واذا تدمر الشعب او تحرك الجيش ، فلا تنس ان تلقى التبعة  
كأها على وزيرك الاكبر اتقاء للخطر !  
وهذا ما حدث . . .

فقد تدمر الشعب وتحرك الجيش . . .  
وعندما هجم الجنود بقيادة الانكشارية على القصر السلطاني طالبين  
أن تدفع رواتبهم كاملة ، وأن تعاد قيمة النقود الى ما كانت عليه ، أوفد  
السلطان من لدنه رسولا يقول لزعمائهم :

— ان السلطان غاضب على وزيره الاكبر صاحب هذه الفكرة  
ومنفذ هذا المشروع . ومولانا يعدكم بأنه سيعيد الى النقود قيمتها السابقة  
ويدفع لكم رواتبكم كاملة غير ناقصة . اما اليوم فانه يدفع اليكم رأس  
وزيره المسؤول

وقاد جنود الحرس الوزير المسكين وسلموه للانكشارية ، فذبحوه  
امام مدخل القصر مهللين صائحين :  
— نصر الله السلطان !

\*\*\*

في سنة ١٥٨٤ للميلاد الواقعة سنة ٩٩٢ هجرية مات ايفان الرابع  
قيصر روسيا الملقب بالهائل . وكانت السلطنة العثمانية مرتبطة في عهده



مع روسيا بمعاهدات عديدة وقع عليها سليم الثاني الكبير . فقامت الملكة صفية زوجها على نقض تلك المعاهدات ، لاجباً به او حرصاً على مصلحة امته ، بل انتقاماً من اثنتين من زوجات السلطان علمت صفية انها من بنات الصقالبة ، وانهما تكيدان لها بين النساء . وعندما عادت الفبائل الروسية الى شن الغارة على حدود السلطنة العثمانية ، امر مراد الثالث بذبج الروسيين المقيمين في ولاياته . فتناول السيف الزوجتين الروسييتين فيمن تناولهم من الابرياء !

\*\*\*

وكانت احدى نساء القصر - واسمها وردة - من اللواتي يعشن الحسد الى صدر صفية التي كانت ترمي الى الاستئثار بعواطف السلطان وشعوره وماله دون سواها من النساء . فسعت الى التخلص من «وردة» كما تخلصت من غيرها

وحدث ان هاجم الموارنة اللبنانيون مدينة طرابلس وخربوها واحرقوا منازلها وذبحوا حاميتها . فاعتصمت صفية الفرصة السانحة وقالت للسلطان :

— ان وردة من بنات ذلك الجبل المنمرد . وهي ننتمى الى اولئك الموارنة العصاة الثائرين . فقد جاء بها اليك النحاسون بعد أن اختطفوها من بلادها . وهي منذ ذلك الوقت لم تغفر لك قولها في قصرك . فهي خائنة ودساسة جاحدة . اقبلها واسترح وارح الناس منها !  
فقتلها السلطان وقتل معها البنات الثلاث اللواتي رزقهن منها . وسير جيشاً لمحاربة اللبنانيين فعاد الجيش على اعقابهم خاسراً !

\*\*\*

وفي سنة ١٥٩٦ مات مراد الثالث في الخمسين من العمر  
وتساءل الناس : « من يتبوأ العرش من بعده ؟ »



اما السلطانة صفية الزوجة المحبوبة فانها لم تتساءل ولم تتردد ولم  
تفكر طويلا

كانت قد رزقت من السلطان ولداً وعقدت النية على جعله سلطانا  
بعد ابيه

واسم الولد محمد

لكن ابناء السلطان كانوا كثيرين ، وكان كل منهم يطمع في  
السلطنة ويتطلع الى العرش  
لابد اذن من القضاء على مطامعهم . ولا سبيل الى ذلك الا بالقضاء  
على حياتهم !

وفي ذات يوم ، قبل طلوع الشمس ، انتشر في العاصمة خبر صعق له  
الناس وترددوا في مصديقه . لكنهم ما لبثوا أن وثقوا منه وثوقهم من  
أشعة الشمس الساطعة : « اصبح محمد بن مراد صاحب العرش الوحيد  
باسم محمد الثالث . أما اخوته فقد ماتوا جميعاً مذبحين دبح الانعام ! »  
ولم يأمر محمد الثالث بقتل اخوته الا نزولاً على ارادة أمه صفية  
وعملاً بنصيحتها

وظلت تلك المرأة الداهية مسيطرة على ابنها كما كانت مسيطرة على  
زوجها . فاصبح محمد الثالث ألعوبة في يدها كما كان أبوه مراد الثالث  
من قبل

ومات الابن في سنة ١٦٠٣ للميلاد الموافقة سنة ١٠١٢ هجرية .  
فأرادت صفية بالرغم من تقدمها في السن أن تصنع بحفيدها احمد  
ما صنعت به أبيه وجده من قبل . لكن السلطان الشاب ، الذي لم يكن  
قد بلغ الخامسة عشرة من العمر ، رفض الانقياد لاهواء جدته . فوضع  
تحت تصرفها قصرًا جميلاً على ضفاف البوسفور وأرغدها على الإقامة فيه  
بقية أيام حياتها

ومن هناك أوفدت السلطانة صفية رسولا الى مصر فنقش اسمها  
على لوحة من الرخام ، في ذلك المسجد الذي ادعت تلك المرأة انها شيدته  
في القاهرة ، والذي لا زال يحمل اسمها الى الآن  
وماتت صفية ابنة البندقية وحبيبة مراد الثالث ، منسية مهملة دون  
أن يدون في السجلات تاريخ موتها !



## الراهبة هونوريا

اسمها هونوريا ، وهي ابنة امبراطور وأخت امبراطور . ولدت في مدينته « رافا » سنة ١٧٤٠ ، وكانت مع أخيها فالانتينيانوس ثمرة زواج الامبراطور كونستانس الثالث والامبراطورة بلاسيديا طالما الحب وهي في ميعة الصبا ، وعلق قلبها بضابط كبير من ضباط القصر ، ولكن أمها المتكبرة أبت أن تسمح بزواج العاشقين أيقال ان الاميرة هونوريا ابنة كونستانس وبلاسيديا التي يجري في عروقها دم ملكي ، زوجت ضابطا بسيطاً لا أمل له في الجاوس على عرش ؟

ان الامبراطورية الرومانية الغربية واسعة مترامية الاطراف . فلما على الفتاة الا أن تبحث عن زوج لها بين الامراء والاقبال الذين يخضعون لامرش ويؤدون لصاحبه الجزية . أما أن تصبح زوجة لرجل خامل فهذا لن يكون

ولكن الفتاة كانت تحب . وكان الحب في نظرها أعظم من المجد شأنًا ، كما كان داعيه أخرى بالطاعة من داعي الساج والعرش أريدون أن تبحث عن زوج بين الامراء وأرباب التيجان ؟ حسن !

\*\*\*

وعزمت الأميرة هونوريا على الاقدام على عمل قد يجد فيه أهلها عاراً وشناراً ، ولكنه يعد في نظرها انتقاماً من أولئك الذين حالوا بينها وبين من تحب



كان أتيل ملك الحون يهاجم أطراف الامبراطورية الغربية ، وكانت هناك شعوب ترتجف خوفاً من ذكر اسم ذلك الفاتح العظيم ، وترفع أكف الضراعة الى الله طالبة منه أن يدفع عنها الشر والاذى ، وأن ينقذ أوروبا من « البربرية » المتدفقة الطاغية عليها من الشرق والشمال يردون من هونوريا أن تبحث عن زوج بين الملوك ؟

ستعرض نفسها إذن على الملك أتيل !

وهذا ما فعلته الأميرة الياثسة بعد أن أصيبت في حبها كتبت الى ملك « الحون » تقول إنها ترغب في أن تهبه نفسها . وأوفدت اليه رسولا يحمل اليه رغبته وخاتماً من الذهب هدية « الخطيبة » الى « خطيبها »

وعلمت أمها الامبراطورة بلاسيديا بما فعلت الفتاة ، فقررت أن تعزلها عن العالم مدة من الزمن حتى تحول دون تنفيذ تلك الخطوة الجهنمية وذلك الزواج المريب !

وكانت بلاسيديا في ذلك الوقت تشرف على الامبراطورية وتدير دفة سياستها ، لأن ابنها الامبراطور فالانتيانيانوس كان شاباً يافعاً ، لا يحسن الادارة ولا يميل الى تحمل تبعات العرش

وفي ليلة حالكة الظلام خرجت من مدينة رافنا مركبة تقل الامبراطورة وابنتها وتحف بها كوكبة من الفرسان المسلحين سارت المركبة ساعات عديدة قطعت في خلالها السهول والنجاد ، حتى وصلت الى دير قائم على ربوة مرتفعة

ونزلت من المركبة امرأة نائرة الأعصاب على وجهها أمارات الغضب ، ومعها فناة هادئة على ثغرها ابتسامة ساحرة

وسجنت هونوريا منذ ذلك اليوم بين الراهبات المبتلات في الدير المنعزل ، بعيدة عن العاصمة وأوضارها وعن العالم بخيره وشره

وصل الرسول الى الملك أتتلا وأفضى اليه برسالته وقدم الخاتم الذهبي  
قال أتتلا :

— لقد سمعت بالاميرة هونوريا . وقيل لي انها بارعة الجمال . فاحمل  
اليها الرد من ملك الحون ايها الرسول . قل لها : « إن الملك أتتلا  
«غضب الله في أرضه» وسيد الممالك وقاهر الجيوش ، يأخذ المرأة التي  
يريدها ويختار الفتاة التي تروقه ، فهو ليس في حاجة الى أن تعرض عليه  
الاميرات نفوسهن . سوف تفتح أسوار رافا على رأس جيشنا ونذك  
عرش الامبراطور الروماني . واداما وجدنا في الاميرة هونوريا المرأة  
التي تروقنا ، فاننا نشير اليها بأن تلحق بنا الى خدرنا . اذهب ! »

\*\*\*

دخلت راهبة على الفتاة في حجرتها ، وقالت لها ان رسولا من  
رافنا وصل الى الدير وهو يرغب في الاختلاء بها  
فمسحت الاميرة دموعها وخرجت الى قاعة الانتظار حيث كان  
الرسول يأخذ نصيبه من الراحة :

— متى عدت يا لوسيوس ؟

— منذ ثلاثة أيام يا مولاتي

وأفضى اليها بالرد الذي فاه به ملك الحون

— ومادا يحدث في رافا ؟

— القوم يستعدون للحرب يا مولاتي وأملك لا تزال على عنادها ؟

— وهو . . . كيف حاله ؟

— من ؟

— هو ؟ . . وهل في رافا من يهمني غيره ؟

— إن الرجل الذي أحبك وأحبيته أيتها الاميرة لم يعد في عالم

الاحياء !

— قتلوه ؟

— لست أدري إذا كان قد سقط تحت خاجر الفتلة أو انتحر .

ولكن الذي أعلمه أنه انتقل الى العالم الآخر ا

— قتلوه ! نعم . أبا واثقة من ذلك . قتلوه . . . قتلوه . . .

جعلت الفتاة تنتحب . وجعل الجندي الرسول يهدى روعهما ويحاول تعزيتها . ولكن الأميرة هونوريا نهضت فجأة وقدمت في عينيها بريق خفيف ، وقالت :

— عد إلى رافنا وقل لأمي انها بعملها هذا قد قتلت كل عاطفة في قلبي ، وأنتي لن أخرج من هذا الدير بعد الآن . وسر من هناك الى الملك أتىلا مرة أخرى ، وقل له إن الفتاة التي تعرض نفسها عليك تحمل في وطائها نصف الامبراطورية الرومانية بائنة لزواجها . وانك لو أرسلت الى الامبراطور فالانتينيانوس وأمه بلاسيديا تطلب الفناء زوجة لك ، فإن خوفهما منك ومن جيوشك الجرارة سوف يحملهما على القبول وعلى التنازل لك عن نصف الامبراطورية

\*\*\*

عاد الرسول ومعه وفد من قواد الحون ، يتقدم الجميع أحد المقربين إلى أتىلا ، حاملا الى الأمبراطور فالانتينيانوس كتاباً من الملك يطلب فيه الأميرة هونوريا زوجة له ، ويطلب معها نصف الامبراطورية الرومانية

ورد الأمبراطور على الملك برفض طلبه ، وأصدرت بلاسيديا أم الامبراطور أوامرها الى القواد ورجال الحرب بالاستعداد للقتال ومرت سنوات قضتها الأميرة هونوريا في دير الرهبان ، وقضاها أخواها الامبراطور وأمه بلاسيديا في حروب يعدان عدتها ويخوضان غمارها ويصلحان ما نفسه من شؤون الدولة

على أن أتيت ذاق مرارة الفشل في السهول « الكتالونية » بفرنسا  
وعاد أدراجه الى الوراء ، وظنت أوربا أن الرجل الذي كان يسمى  
نفسه « غضب الله في أرضه » قد رحل عنها دون أمل في الرجوع  
واعتقد الامبراطور فالانتينيانوس أن خطر الزواج الذي كان يهدد  
أخته هونوريا قد زال أيضاً مادام أتيتا قد جلا عن أطراف  
الامبراطورية الرومانية

ومرت فترة من الزمن لم يعلم أحد فيها ماذا يصنع ملك الحون في  
عزلته

ثم خف الرسل من جميع الانحاء الى رافنا حاملين أخباراً أعادت  
إلى النفوس القلق والاضطراب

أتيتا بهاجم حدود الامبراطورية من جديد ا  
وأصدر الامبراطور فالانتينيانوس أوامره الى رجال جيشه وحكام  
مقاطعاته بأن يستعدوا لقتال لصد الغزاة المهاجمين

وعزم على أن يروج أخته هونوريا الى رجل آخر قبل أن يصل  
الحون إذا ما قدر لهم النصر . وبذا يضع ملكهم أمام الأمر الواقع  
وأخرجت هونوريا من الدير

وأقيمت في القصر الامبراطوري حفلة رائعة دعى اليها عظماء  
الامبراطورية ، وعزفت فيها الفرق الموسيقية ، ودارت حلقات الرقص  
وارتفعت أنغام الأناشيد ، وأعلن الامبراطور أن أخته هونوريا ستصبح  
في تلك الليلة زوجة حليمة لصديقه القائد « فلافيوس » الذي سيجلس  
على أحد العروش التابعة للعرش الامبراطوري

وكانت الأميرة في تلك اللحظة راكعة في مخدعها ، تدعو الله أن  
يرفع عنها الكارثة وينتقم لها من الدين قتلوا حبيبها وطعنوا حبها في  
الصميم



طلبت من الله أن يجعل النصر حليف « الحون » أعداء بلادها ،  
وأن يأخذ بيد ملكهم لكي يهدم عرش أخيها الامبراطور ويقم على  
أنقاضه عرشاً جديداً ، تجلس هي عليه وتثار لنفسها من الدين أذاقوها  
الأم والعذاب

ولكن الله لم يستجب لدعائها

وما انتهت الحفلة التي أقامها الامبراطور لزفاف أخته الجميلة ، حتى  
وصل الرسل من تخوم الامبراطورية حاملين خبراً رقست له القلوب  
فرحاً وطرباً :

مات الملك أتيلاً !

مات ملك الحون مقتولاً بيد زوجته في ليلة عرسه !  
زفت اليه في تلك الليلة ابنة أحد الملوك الجرمانيين ، فأغمدت  
في صدره خنجرها بين قبلتين !  
قابل الامبراطور فالانتينيانوس هذا النبأ بصرخة فرح دوت في  
أرجاء القصر ورددها المدعوون رجالاً ونساء  
وقابلتها الاميرة هونوريا بصيحة يأس قطعت نياط قلبها ، فحملتها  
وصيفاتها الى مخدعها ، غشياً عليها

\*\*\*

ولم تطق الاميرة العيش مع الزوج الجديد الذي زفوها اليه دون  
رغبتها فيه . فانهى ذلك القران بفراق لا لقاء بعده  
وعادت الاميرة هونوريا الى الدير لقضاء حياتها بين الراهبات  
المتعبدات

وطلبت اليهن أن لا يذكرن اسمها في حال من الاحوال ، وأن لا  
يشار اليها إلا بكلمة واحدة : « الراهبة ! »  
وقد عاشت هونوريا في الدير بقية حياتها ، وأحاطت نفسها بهالة من

الغموض ، حتى إن التاريخ لا يذكر في أية سنة من السنين قضت نحبها ،  
وانتقلت الى جوار ربها

مات الامبراطور فالانتينيانوس في سنة ٤٥٥  
أما هونوريا - الراهبة - فلا يعلم أحد إذا كانت قد ماتت قبل  
أخيها أو بعده

وكل ما عرفه الناس فيما بعد انها ترقد في الدير رقادها الاخير ،  
وأن لوحة من المرمر وضعت على قبرها وحفرت عليها هذه الكلمة :  
« الراهبة »



## بايان المجنون

في سنة ٥٦٥ للميلاد نودي بالامير « بايان » ملكا على قبائل « الخون » ورفعهم رجال الجيش على التروس وأقسموا له يمين الطاعة. فهاهم الملك الجديد على أن يسير دائما على الخطه التي سار عليها من قبل ملك الخون العظيم « أتيل » ، الذي دوح الشرق والغرب ، واجتاح بحافله مدن أوروبا وسهولها وجبالها ، وبسط سلطانه على الاقطار والامصار ، من الاصقاع الاسيوية البعيدة الى سواحل البحار الاوربية

وأراد بايان أن ينسج على منوال ذلك الفاتح العظيم والفارس المغوار ، وأن يثبت للامم شرقا وغربا أن قبائل الخون ، سواء أ كانت مقيمة في القصور والمنازل الحجرية ، أم في المضارب المنتشرة في السهول ، فانها لا تزال على ما كانت عليه من قبل ، تحسن الضرب والطعن وتجيد الكر والفر ، وتجمع بين الفروسية والشجاعة والبذخ والترف وأوفد بايان رسله إلى الاقيال وزعماء القبائل يطلب بناتهم زوجات له ، وإلى تجار الرقيق يطلب أجمل ما عندهم من الغيد الحسان اللواتي يسوقهن اللصوص والقرصان من البلدان القصية الى أسواق الرقيق وما مرت شهور على تسلم بايان عرش الملك ، حتى غصت قاعات قصره بالزوجات والسراري ، فبلغ عددهن ثلثمائة امرأة وعذراء أما أولئك الخون الذين نادوا ببايان ملكا عليهم ، فانهم كانوا يعتقدون ان عهد أتيل عائد آجلا او عاجلا ، وان ملكهم الجديد بايان هو العاهل الذي كنب له في صفحة القدر ان يعيد ذلك العهد الحافل



## بالحروب والانتصارات والغزوات

جاءوا من قلب آسيا ، وتدقت جموعهم على اوربا ، فاجتاحوا  
الملك وخربوا الديار وهتكوا الاعراض واغرقوا المدن والحقول في  
بحار من الدماء

وشاءت الاقدار التي قدفت بهم من الشرق الى الغرب ان تحول  
دون زحفهم نحو الجنوب ، فعرفوا مرارة الانكسار للمرة الاولى في  
السهول الكتالونية سنة ٥١٤ للميلاد ، فعادوا ادراجهم الى قلب اوربا ،  
حيث اسسوا دولة قوية ترتكز قوائمها على الاسنة والصوارم

كان الصينيون يخشون بطشهم ، ويسمونهم « هيونغ نو » ، وطالما  
وقعت بين الفريقين معارك دموية ، طربت لها الوحوش في غاباتها ،  
والجوارح في فضاها

وكان اليونانيون يسمونهم « خونوي » ، وعرفوا عند شعوب  
أخرى باسم « أياهو نا » ، واصطلح الأورييون الذين غزا أولئك  
الفرسان الأشاوس ديارهم على تسميتهم « هون » ، أو « خون » . وهذا  
الاسم الاخير هو الذي نطلقه عليهم في حديثنا عن ملكهم بايان  
المجنون

\*\*\*

عند ما اعتلى هذا الملك عرش أتيل ، في سنة ٥٦٥ للميلاد ، كان  
الامبراطور يوستانوس جالسا على عرش الامبراطورية الرومانية الشرقية  
في مدينة بيزنطة ، القسائمة على ضفاف البوسفور ، كأنها حارس يرقب  
الشرق والغرب في آن واحد ، ويستعد للانضمام دائما الى الغالب  
والانقلاب على المغلوب !

جىء الى الملك بايان ذات يوم بغادة هيفاء ، جديدة بأن يزدان بها  
حرمة الملكى ، وقيل له انها ابنة قائد من قواد الروم ، فرت من كنف

أيها لانه رام أن يرغبها على الزواج بيوستانوس الامبراطور ، فأثرت  
الهرب بعيداً عن وطنها على الزواج برجل تمقته . وقيل لملك الحون  
إن الفتاة الغريبة ترغب في الثول بين يديه وترجو منه ضمها الى نساءه  
الكثيرات

وما وقع نظر بايان على تلك التحفة البشرية النادرة ، وذلك الجسم  
البض الناعم ، حتى أخذ يحسبها الفتان ، وسحر بنظراتها الدالة ، وشعر  
برعشة شديدة تسري في عروقه ، وبمراحل الحب ، أو ما تخيله حباً ،  
تغلى فيه وتدفعه اندفاع الصائم الجائع نحو شهي الطعام

فتح بايان للفتاة أبواب الحرم ، وأمر أن تعد لها أكبر حجرة في  
القصر . وأعلن بعد ذلك اليوم بأسبوع ، أن «مارسيا» الرومانية احب  
نساءه اليه ، وان على ساكنات الحرم ان يطعنهن طاعة عمياء ، وعلى رجال  
الحرس ان يحيوها برفع السيوف والرماح

واغدى بايان العطايا على الساحر « اوغال » الذي جاء اليه بتلك  
الحسنة . فأعطاه قصرآ يقيم فيه وارضا ينعم بريعتها ، وسمح له إجابة  
لطلبه بأن يكون الرجل الوحيد الذي يحق له ان يدخل على مارسيا في  
خدرها بلا استئذان ، لكي يسطو عليها بقوة سحره ، ويسهر على  
إبقائها مغلصة للملك وفيه له في حبها

وجعل الساحر أوغال يتمتع منذ ذلك الوقت بالامتياز الذي أحرزه  
دون سواء من رجال الجيش والحاشية

وكان الملك لا يجد ما يوجب القلق في دخول الساحر على زوجته  
المختارة ، وبقائه ساعات في خدرها ، ما دام الساحر في عرف الناس  
أجمعين رجلاً لا تحدته نفسه بالاعتداء على أغراض الغير ، وما دام أوغال  
يستخدم قوة السحر الكامنة فيه لخدمة الملك ومصلحته

\*\*\*

مرت سنوات كان بايان في أثنائها أسعد الرجال وأسعد الملوك، يغزو بجيشه الكثير العدد والعدد أطراف الممالك المجاورة ، ويعود الى حصونه وقلاعه بالغنائم والأسرى والسبايا ، فيوزع جزءاً منها على الجنود ورؤسائهم ، ويحتفظ لنفسه بأثمن التحف وأجمل النساء ولكنه لم يفضل قط امرأة على مارسيا المحبوبة ، التي ظلت في حرم الملك أروع النساء جمالا، وأعظمهن حظوة لدى سيد القصر ، وأكثرهن دلالة عليه

وكان بايان قد استولى على أقاليم تابعة للإمبراطورية الرومانية الشرقية ، ورفع عليها أعلام الحنون وضمها الى أملاكه الواسعة ، ولم يضمن أباطرة بيزنطة لانفسهم الراحة والأمان . إلا بتعهدهم لذلك الملك الجبار والغازي المتصر ، بدفع جزية بلغت في وقت من الاوقات ثمانين ألف قطعة من الذهب الخالص في كل عام

وكان الساحر أوغال لا يزال في نظر الملك أقرب الرعايا اليه ، وأشدّهم غيرة على مصالحه واخلاماً في خدمته

ولكن حدث ذات يوم ما بدل حالا بحال ، ومزق عن عين الملك بايان الحجاب الكئيف الذي كان يخفى عنه حقيقة الساحر المحبوب والمرأة المعبودة

دخل الملك في ذلك اليوم على زوجته في حجرتها ، فاذا به يراها مع أوغال في حالة لم تترك عنده شكاً في أن المرأة تحب الرجل وأن الرجل عشيةها ، وأن الاثنين يخدعانه من زمن بعيد ، وأنه أفرغ حبه في زوجة فاجرة ، ووضع ثقته في ساحر فاسق منافق !

صعق الملك عند ما وقع نظره على ذلك المشهد القذر ، فوقف واجماً لا يقوى على الحراك ، وقد عقد لسانه عن النطق واثابه دوار وامندت أمامه غشاوة بسطت رواقها على كل شيء ، وخيل اليه أنه على



وشك السقوط على الارض فاقد الرشـد

ولكنه تجلد وتمالك نفسه وصاح بالخائنين صيحة دوت كـزئير  
الأسد في الحجرة الرحبة ، وتردد صداها في أرجاء القصر ، ووثب  
الملك بايان الى الامام يريد الاقتصاص من الرجل الذى خان الامانة ،  
ومن المرأة التى لعبت بقلبه وعبثت بحبه

لكن الساحر أوغال كان قد اغتم فرصة وحوم الملك وذهوله  
هنيهة من الزمن ، فاختفى من الحجرة وخرج من القصر دون أن  
يعترضه معترض . وكيف يقف في سبيله خادم أو حارس أو جندي ،  
وهو الرجل الوحيد الذى سمح له الملك بدخول الحرم بلا استئذان ؟  
وجد بايان نفسه وحيداً امام تلك المرأة التى احبها فقابلت حبه  
بالخيانة ، فخطا نحوها خطوتين ، وعيناه تقدحان شرراً ، والزبد  
يتساقط من فمه المرتجف غيظاً وغيرة ، وقد استل سيفه وهم بالقضاء  
على الفاجرة

لكن المرأة استغاثت في تلك اللحظة بطبيعتها فلبت الطبيعة النداء  
وانهمرت الدموع غزيرة من عيني مارسيا الساحرتين ، فانطرحت على  
قدمي زوجها الهاجم ، باكية صارخة بصوت متقطع تتخلله الزفرات :  
« افنله ، اقلته ايها الحبيب الغالى ، اقلته فقد لطخ عرضك بعاره ،  
واستخدم سحره لاغرائي ، فاستسلمت اليه بقوة لا أعرف مبعثها ! لقد  
سحرني هذا اللعين وسلط علي الارواح الشريرة ، ثم افترسني وتركني  
الآن اندب سوء طالعي ! اقلته واقتلني معه ، فقد خانك متعمداً وخنتك  
مرغمة ايها الحبيب الغالى ! »

فوقع السيف من يد بايان ، وسقط الملك على الارض مغشياً عليه...  
واثبتت مارسيا ان المرأة لا تعدم حيلة للخروج في ساعة الخطر  
من اشد المآزق حرجاً!



وكان ذلك في سنة ٥٨٢ للميلاد

\*\*\*

لجأ الساحر اوغال الى الامبراطور موريس ، الذى خلف في تلك السنة الامبراطور تيبيروس على عرش بيزنطة ، فأكرم موريس وفادة اللاجيء ، وجعل يستخدمه لقضاء اغراضه والتجسس على زعماء الخون واقبالهم ، والوقوف على ما كان ذلك الامبراطور يجهله من احوال عدوه بايان ، ومدى استعداده للحرب وغير ذلك من الشؤون التى كان يهمه الاطلاع عليها

ومرت اعوام عديدة لم يعلم فيها بايان من امر ساحره شيئاً ، الى ان بلغه ذات يوم خبر التجاء الساحر الى عدوه ، فأوفد الرسل الى الامبراطور موريس يطلب اليه رفع الجزية الى مائتى ألف قطعة من الذهب ، واعادة اوغال الى بلاد الخون لمعاقبته على ما اقترف

رفض موريس اجابة الملك بايان الى طلبه وامرجنوده بأن يضربوا الرسل بالسياط ويطردوهم خارج حدود المملكة . فرجع الرسل الى مليكهم في حالة يرئى لها وقصوا عليه ما حدث . فثار ثائر بايان واصدر امره بتعبئة الجيش والاستعداد للحرب

وبدأ القتال بين الخون والامبراطورية الرومانية الشرقية . ودارت رحى المعارك من جديد وعم الخراب والدمار جميع الاقطار الخاضعة للملكين ، وجعل كل منهما يسابق الآخر في ضروب القسوة والهمجية والسلب والنهب

ولعب المشيب في رأسيهما وأحنت السنون ظهريهما وهما على تلك الحالة من الاسترسال في الحرب

وعاد الملك بايان في يوم من أيام الشتاء الشديدة البرد الى قصره للراحة ، ناذاً به يفاجأ بنحر قضى على آماله وألبس الدنيا فى وجهه ثوب السوان !

قيل له إن زوجته مارسيا قد اختفت ، وانها أوثقت يدي خادمتها  
وتركتها في حجرة نومه ، بعد ان عهدت اليها في أن تقص على سكان  
القصر في اليوم التالي أن مارسيا عائدة الى وطنها ، وانها تحب الساحر  
اوعال ولا تطيق صبراً على البقاء بعيداً عنه ، وانها تترك بلادها تمقتها  
وزوجاً لم تحبه قط في حياتها !

هذا هو الخبر الذي أفقد الملك بايان عقله وتركه مجنوناً من الغضب  
والحزن معاً

وأبى أبناء العشرة أن ينزعوا عن رأسه التاج وأن يجلسوا على  
العرش واحداً منهم مادام أبوم على قيد الحياة ، وراحوا يطلبون الضرب  
والطعن ، وراء الملك المجنون ، الذي كان يهاجم صفوف الأعداء  
ويقتحم أسوارهم صائحاً بصوت أشبه بصوت الحيوان الجريح : « مارسيا .  
مارسيا . . . ! »

وظل بايان المجنون يطوف من بلد الى بلد ومن ميدان إلى ميدان ،  
ينثر الموت يمينا ويساراً ويطلبه في ميادين الوغى من دون أن يرضى  
به الموت ، الى أن اغتالته يد جندي أثيم من جنوده ، في إحدى المعارك  
آلتى دارت رحاها بين الخون وجيش القائد برسكوس

ولم يترك بايان المجنون أحداً من صلبه ، فان أبناء العشرة قتلوا  
مثله في الحروب والغزوات

وعند ما أراد أنصاره أن يحملوا جثته الى قصره لدفنها في الضريح  
الذي كان ذلك الملك قد أعدده لنفسه ، لم يعثروا إلا على رأس بايان المجنون !



## رجل الخازوق

في أواسط القرن الخامس عشر ، كان مجلس على عرش فرنسا ملك أصبح فيما بعد مشهوراً في التاريخ باسم لويس الحادي عشر وكان لويس الحادي عشر من عشاق المشاق ، يعاقب اللصوص والمحرمين وأعداءه السياسيين بالشنق اذا كان لا يرغب في التخلص منهم سراً بواسطة السم والخنجر

فلويس الحادي عشر رجل المشقة وقد حكم فرنسا بالمشقة ، وفي أواسط القرن الخامس عشر أيضاً ، كان مجلس على كرسى الامارة في ملدافيا رجل أصبح فيما بعد مشهوراً في تاريخ بلاده ، هو الامير فلادو

وكان الامير فلادو من عشاق الخوازيق ، كما كان لويس الحادي عشر من عشاق المشاق . وادا كان ملك فرنسا قد حكم بلاده بالمشقة ، فالامير الملدافي قد حكم بلاده بالخازوق !

كان ذلك الامير يعلل نفسه بحلم لذيذ وهو أن يوحد بلاد رومانيا تحت لوائه ، ويجعل منها قوة تقف في وجه الاتراك الغزاة الفاتحين ، وتحول بينهم وبين السوعل في أوربا وكان يحلم أيضاً باقامة عرش ثابت الاركان والدعائم يجلس عليه ويتركه لابنائيه من بعده

وكان لابد لصاحب هذا الحلم من الالتجاء الى وسائل العنف وطرح الشفقة والرحمة والضمير حايكاً ، وهذا ما فعله الامير فلادو الملدافي رجل الخازوق



حارب الأتراك ووقع في أسرهم . ثم أفلت منهم وحاربهم من جديد  
وأسر كثيرين منهم . وعاد الى وطنه باكتشاف جديد كان من قبل يجهله  
وهو : الخازوق !

رأى الأتراك « يخوزقون » أعداءهم ، ووجد أن الخازوق يترك  
في النفوس أثراً عميقاً ، فعشقه كما عشق لويس الحادى عشر المشنقة ، وجعل  
الامير الملدا في يجلس على الخازوق كل شخص يريد التخلص منه ، بينما  
لويس الحادى عشر يعلق في أغصان الأشجار كل من يقف حجر عثرة  
في سبيله

وإذا كان القرن الخامس عشر حافلاً بالحوادث العظيمة ، فانه يجب  
علينا عندما نذكر تلك الحوادث ان لانسى مشانق لويس الحادى عشر  
الفرنسى وخوازيق الامير فلادو الملدا في !

\*\*\*

شيد فلادو لنفسه قصرًا شاهقًا فوق أكمة تشرف على نهر الطونة  
على مقربة من بلدة سناجوك الصغيرة . وأقام في ذلك القصر المنيع يحيط  
به اعوانه من القواد وزعماء القبائل . وكان يخرج من وقت الى آخر  
على رأس جيشه يطلب الحرب والنزال ، ثم يعود بالاسلاب والاسرى الى  
قصره ، وأمامه الراية التى حاكنتها ايدي النساء الملدافيات من شعورهن  
السوداء ، وكتب عليها الاسم الذى اطلقه فلادو على نفسه : « الملك  
المائل »

وذلك الامير الذى اتخذ الخازوق وسيلة للقضاء على اعدائه  
وخصومه ومنافسيه ، ولضع كل حركة يراد بها عرقلة سياسته ومنعه  
من بسط سلطانه على الاقاليم الرومانية كلها ، ذلك الامير الغليظ الذى  
لم يعرف الحنان الى صدره منقذاً . والذى لم تأخذه شفقة قط على ضعيف  
أو رحمة بأعزل ، ذلك الامير الذى جعل الحروب دينه وديدنه ، كان يشعر

امام النساء بضعف ووهن وخفقان، وكان اذا ما اكتنفته أنظار الحسان سقط جاثيا على ركبتيه وقد استولت عليه رعشة الحمى من قمة الرأس الى أخمص القدم !

كان رجل الخازوق يحب الجنس اللطيف ويخشاه في آن واحد ! تزوج فلادو اللدافي ، ولكن الذين بحثوا في تاريخ رومانيا ، واستقصوا أخباره ، ودونوا في الكتب ما وصل الى علمهم عن رجل الخازوق ، يؤكدون أن « الملك الهائل » كان يرتعد خوفا من زوجته في الوقت الذي كانت فيه جحافل الاتراك ترتعد خوفا منه في الميادين !

\*\*\*

أرسل « الملك الهائل » في طلب الاعوان المقربين اليه فاسرعوا ملبين النداء ، ووفدوا على قصر الامير من كل حذب وصوب . وفي صبيحة يوم من أيام الصيف سنة ١٤٦٣ عقد فلادو وأولئك الاعوان مجلسا عاما على شرفة واسعة تشرف على النهر الصافي ، فتوسط الامير ذلك المجلس وأحاط به الاقيال والزعماء ، وقد ارتدى كل منهم أنفخ الثياب وحمل عدة حربه الكاملة . وقال الأمير :

— لقد أرسلت في طلبكم أيها الاصدقاء لكي أفضي اليكم برغبة قد تكون الاخيرة ، لانني أشعر بدنو أجلى وأخشى أن يسطو على ملك الموت فارحل عن هذا العالم قبل أن أحقق الغاية السامية القصوى التي وضعتها نصب عيني ! لقد نجحت في الخطوة التي رسمتها لنفسي ووحدت القبائل الرومانية تحت سلطة واحدة ، وأنا مدين بذلك النجاح للخازوق ! الخازوق الذي اخذته عن أعدائنا الاتراك ، والذي لولاه لما قامت لنا في هذه الظروف والاحوال قائمة . الخازوق الذي نحن مدينون له بكياننا والذي أنا مدين له بهذا العرش الذي أجلس عليه ! فرغيتي اليكم أيها الاصدقاء المخلصون أن تدفنوني على ضفاف هذا

النهر الذي أحبته ، في ظل شجرة وارفة ، وأن تقيموا على قبري  
خازوقا تكتب عليه هذه الكلمات : « هنا يرقد رجل الخازوق  
الملك الهائل فلادو الملدافي » وبعد أن تواروني التراب وتنادوا بخاني  
أميرا عليكم ، أسرعوا الى أقبية هذا القصر للنبيح واقتحموا أبوابها  
وأخرجوا ما تجدونه فيها الى ضوء النهار ، ثم القوا بذلك كله في أعماق  
هذا النهر اذهبوا بسلام !



لم يمض رجل الخازوق في تلك السنة ، بل عاش مدة من الزمن  
واستأنف القتال بالرغم من شيخوخته ، فكان يحارب الأتراك على  
حدود إمارته ، ويحارب خصومه في داخل تلك الحدود ، ويخوزق منهم  
كل من ينجو من السيف ويقع أسيراً في قبضته  
وظل الأقبال والزعماء يتحدثون فيما بينهم ويتهامسون ، يحاولون  
عبثاً معرفة السر الذي تضمنه جدران الأقبية في قصر سناجوك  
وأخيراً ، مات فلادو الملدافي فدفنه شعبه على ضفاف النهر ، في ظل  
صفصافة وارفة ، وشيد له ضريحاً فخماً يعلوه خازوق هائل الحجم جدير  
بالمملك الهائل فلادو الملدافي رجل الخازوق !  
وأسرع الناس إلى الأقبية فحطموا أبوابها ، وإذا بهم أمام منظر  
تقشع لهوله الأبدان

رأوا في تلك الأقبية صفاً متراماً من الخوازيق على كل منها هيكل  
بشرى تدل عظامه على أنه هيكل امرأة !  
وجدوا عشرات من تلك الهياكل فأخرجوها الى ضوء النهار  
عملاً برغبة الملك الهائل ، وألقوها في أعماق نهر الطونة فتقاذفتها  
أمواجه ثم ابتلعها الواحد بعد الآخر . . .  
ولم يعلم أحد منذ ذلك الوقت من أين جاءت تلك الهياكل البشرية

ومن هن النساء اللواتي بطش بهن فلادو الروماني الملك الهائل رجل  
الحازوق ا

وقيل انهن من النساء الخائنات اللواتي كن يتجسسن لحساب الاعداء،  
وان الامير فلادو كان يأتي بهن سرا الى قصره ويعدمهن بواسطة  
الخوازيق بلا جلبة ولا ضوضاء





## من أب مجهول

« الأمير فاسيلي طلق زوجته ! »

هذا هو الخبر الذي انتشر في مدينة موسكو وامتد الى أطراف روسيا في سنة ١٥٢٥ ، فتناوله الناس بالأخذ والرد ، وقضى الاشراف والصعاليك والأغنياء والفقراء وأصحاب الاملاك والفلاحون أوقات فراغهم في الليل والنهار يتحدثون به ويتناقشون ويتجادلون الأمير فاسيلي طلق زوجته لانها عاقر لم تلد له أبناء ولانه لا بد لعرش الامارة الروسية من ولي عهد يرثها من بعد أبيه

من هو فاسيلي ؟

هو أمير روسيا قبل أن تصبح أمراطورية موحدة الاجزاء موحدة العرش موحدة الميول . تزوج الاميرة « سالومية يوريفنا سابوروف » الجميلة الماتنة ، على أمل أن يرزق منها ولداً يرثه على العرش ، وينصرف من بعده الى اتمام ما بدأ به ذلك الامير العظيم ، فيجمع شمل القبائل الروسية تحت صولجان واحد وعلم واحد ، ويقضي على الفوضى ونظام الاقطاع في تلك المملكة الشاسعة المترامية الاطراف

لكن الاقدار لم تحقق أمنيته ولم تلد سالومية المولود الذي كان يرغب فيه

وخشى الامير أن يفوته الوقت وأن تبلغه الشيخوخة قبل أن يرى بجانبه ولي عهد لامارته ، فينتقل العرش من بعده الى أسرة غريبة . . وعزم على العمل بنصيحة وزرائه والمقربين اليه ، والزول على ارادة المنجمين وأدعياء علم الغيب . فطلق زوجته العاقر وأجلس بجانبه على

العرش فتاة كان يحمل لها في قلبه من قبل حبا شديداً  
تلك الفتاة هي « هيلانه فاسيلينا جلنسكى » ابنة أمير من أصدقائه  
واتباعه

وارتفعت أصوات الشعب في كل مكان بالصلاة والتضرعات الى  
الله ، بأن يعطف على الأمير فاسيلي المحبوب ويرزقه ولي عهد يكون مثل  
أبيه شجاعاً ذكياً

وجعلت الأميرة هيلانه تطوف بأعحاء روسيا وتزور الكنائس  
والاماكن المقدسة، طالبة من الله أن لا يجعل حظها كحظ سابقتها الأميرة  
سالومية، وأن ينعم عليها بأن تكون أمماً للأمير بعد أن أصبحت زوجة للأمير  
وأرسلت الزوجة الجديدة في طلب العرافين والمنجمين والسحرة ،  
وجعلت تستطلع الغيب بواسطتهم . فقال لها العراف « روميديانوس »  
ذات يوم : « سوف تلدين ولداً يكون في مستقبل الايام من جبابرة  
التاريخ ! » وقال لها الراهب فيرابون : « لن يتم توحيد الاقطار  
الروسية وإنشاء الامبراطورية الا على يد أمير يدعى ايفان ، ويرث  
الامير فاسيلي على عرش روسيا ! » وأجمع العرافون والمنجمون  
والرهبان على أن الأميرة ستلد ابناً يرث أباه فاسيلي ويحمل لقب  
« قيصر الاقطار الروسية ! »

ولكن الاعوام مرت ولم تتحقق تلك الامنية العزيزة ، ولم تشعر  
الأميرة هيلانه بأن جنيناً يتحرك في أحشائها  
وطال الانتظار . وعيل صبر الأمير فاسيلي . وتضاعفت مخاوف  
الزوجة المسكينة، وأدركت أنها ذاهبة لاحالة في الطريق الذي ذهبت فيه  
الأميرة سالومية من قبلها، وأن زوجها سيطلقها كما طلق الزوجة الاولى !  
ما العمل اذن وكيف السبيل الى دفع الخطر الدام ؟  
طلب الأمير أوبولنسكى ذات يوم من الأميرة هيلانه السماح له

بمقابلتها لان لديه سرآ يريد الافضاء به اليها ، ولان ذلك السر يتعلق  
بمستقبلها ومستقبل الامارة والاسرة الملكية والعرش الروسى  
ومسحت الاميرة للشاب الجميل اوبولنسكي بالدخول عليها فى حجرتها.  
ودار بين الاثنين حديث طويل لم يعلم أحد تفاصيله ولم تبح الاميرة  
بشيء عنه لأحد من الناس

ولكن رجال الحاشية وموظفى القصر وقواد الجيش وأفراد الأسرة  
المالكة ، رأوا بعد ذلك اليوم الذى تقابلت فيه الاميرة هيلانه مع الأمير  
اوبولنسكي ، ان صداقة متينة تربط الاثنين وان الأمير الشاب يتمتع فى  
القصر بمحظوة لا يتمتع بها سواه من اقرب المقربين الى فاسيلى وزوجته  
ونطق العرافون فى تلك السنة باقوال اعادت الامل الى النفوس .  
فقد قال احدهم :

« فى السنة القادمة تلد الاميرة ابناً تحييه السماء بقصف الرعود  
وسقوط الامطار ا »  
وقال آخر :

« سوف تلد الاميرة ابناً تبشر به السماء جنود الامارة فى ميادين  
القتال باشارة نارية تظهر فى كبد الفضاء ا »  
وقال ثالث :

« سوف تلد الاميرة ابناً يوحد الاقطار الروسية تحت صولجان  
واحد ، وسوف يرى ذلك الأمير النور فى شهر اغسطس سنة ١٥٣٠ ا »  
واذيعت هذه النبوءات فى انحاء الامارة ، واعتقد الناس ان النحاس  
قد ولى ، وان الأمير فاسيلى المحبوب سيرزق ابناً يتمم ما بدأ به ابوه  
وما مضت شهور على ذلك كله حتى أذيع فى المدن والقرى والحقول ،  
أن الاميرة حامل ، وان فرح الأمير فاسيلى بلغ أشده ، وان ولى العهد  
سيرى النور فى شهر اغسطس سنة ١٥٣٠ ، كما تنبأ بذلك العرافون



وفي الخامس والعشرين من ذلك الشهر وضعت الاميرة ابنا ذكراً،  
وشهد الجنود في ساحة القتال اشارات نارية تملأ الفضاء، وقصفت الرعود  
في سماء موسكو وهطلت الامطار بغزارة في الجبال والسهول !  
ودعى الطفل « ايفان » ونودي به ولياً للعهد وقرر والده ان يتبوا  
ذلك المولود السعيد عرش روسيا من بعده باسم ايفان الرابع  
ولكن أصواتاً ارتفعت في جوانب القصر وتسربت الى الخارج  
وتناقلها الناس من مكان الى مكان :

« ان ولي العهد لا يشبه أباه فاسيلي بل يشبه الامير اوبولنسكي الجميل،  
الذي تعطف عليه الاميرة هيلانة عطفاً خاصاً ! »

لكن تلك الاشاعات لم تصل الى اذن الامير فاسيلي ، او انها قد  
وصلت اليه دون أن تؤثر فيه . فأحب ذلك الطفل الجميل ، وعهد الى  
كبار العلماء والقواد في أن يسهروا على تربيته اذا ما امتدت يد الموت  
الى ابيه يوماً من الايام

\*\*\*

مات فاسيلي الثالث في سنة ١٥٣٣ وولى العهد في الثالثة من عمره ،  
ولعبت ايدي الدسائسين والتمامين في مقدرات الامارة ردحا من  
الزمن ، وشهد ولي العهد في صغره مصائب الفوضى وويلاتها  
وفقد أمه هيلانة وهو في الثامنة من العمر . ولكنه كان شجاعاً  
ذكياً قوى الارادة ، فتغلب على الصعاب بالرغم من حداثة سنه . وعندما  
بلغ الثامنة عشرة من العمر نادى بنفسه اميراً على روسيا ، واتخذ للمرة  
الاولى لقب قيصر، وعزم على انشاء امبراطورية تكون أعظم امبراطورية  
في الشرق والغرب

وتحققت امنيته. وعرف ذلك القيصر في التاريخ باسم ايفان الهائل ،  
وهو الذي يعود اليه الفضل في تأسيس الامبراطورية الروسية العظيمة

وكانت ألسنة السوء قد افضت اليه بسر مولده ، فأراد ان يعرف  
هل هو ابن الامير فاسيلي الثالث حقاً او ابن المدعو اوبولنسكي ؟  
لكن التحقيق الذي قام به لم يسفر عن نتيجة حاسمة . ولم يتمكن  
ايفان الرابع من تمزيق الستر عن ذلك السر بالرغم من الفطائع التي  
ارتكبها في هذا السبيل ، ومات معه سر مولده فأضيف الى اسرار  
القصور الكثيرة التي لا تزال مجهولة الى الآن  
ولم يعرف احد بعد من هو والد القيصر ايفان الرابع المعروف في  
التاريخ بايفان الهائل !



## مقاريوس

مقاريوس رجل طيب القلب ، وكاهن جليل ، واسقف يخدم  
رعينه بنزاهة وإخلاص ، وروسي يحب بلاده وأميره ويرغب رغبة  
صادقة في أن يوحد ذلك الأمير الأجزاء المتناثرة من الإصقاع الروسية  
الشاسعة ، ويجعل منها دولة واحدة يكون هو ملكها أو قيصرها  
وذلك الأمير الذي يضع فيه مقاريوس ، أسقف روسيا المخلص  
النزيه ، آله وأمانه ، هو الأمير ايفان فاسيليفنش ، أو ايفان الرابع  
كما كانوا يسمونه

كان ايفان بعيد المطامع ، وقد راقته فكرة الأسقف مقاريوس  
فوافقته على تنفيذها بجميع الوسائل والأساليب . وأطلق يده في أعداد  
العدة لذلك العمل الجليل ، واكتساب رؤساء الدين الذين كان نفوذهم  
عظيماً في أنحاء روسيا ، وعلى الخصوص في المزارع والحقول والجبال  
ولم تمض بضعة سنوات على تسلم ايفان الرابع أريكة الإمارة خلفاً  
لأبيه أو الذي كان يظنه أباه فاسيلي الثالث ، حتى كان كل شيء قد تم  
بالوعد أو الوعيد ، واحتفل في السادس عشر من شهر يناير ١٥٤٧  
بتتويج الأمير ايفان الرابع قيصرًا على روسيا المتحدة

ونشرت وثيقة المبايعة التي اعترف فيها الأمراء الآخرون بالأمير  
ايفان الشاب قيصرًا وسيداً عليهم ، فاذا بها تحمل سبعة وثلاثين  
توقيعً

وبعد أن انتهت حفلة التتويج ، اختلى القيصر الجديد بالأسقف  
مقاريوس ، ودار بين الاثنين الحديث الآتي :



— الآن وقد أصبح أميرى المحبوب قيصرًا على روسيا المتحدة من أدناها إلى أقصاها ، يجب عليّ أن أطلعك على سر لم أبح به لأحد بعد . . .

— أي سرّ هذا يا سيادة الاسقف ، وهل كنت تخفى عني شيئًا وأنت تتصرف في شؤون الإمارة كما تريد ؟

— نعم . ولكنني أخفيت عنك ذلك السر خوفًا من أن تفشيهِ لأحد قبل تتويجك . انك في الثامنة عشرة من عمرك يا صاحب الجلالة والشاب أقل مقدرة من الكهل أو من الشيخ على حفظ الأسرار وعدم افشائها . أما السر الذي لا بد من إطلاعك عليه . فهو أن وثيقة المبايعات التي جئتك بها موقعًا عليها من سبعة وثلاثين من الأمراء ، والتي بموجبها نادينا بك اليوم قيصرًا على روسيا هي وثيقة مزورة — وكيف ذلك ؟

— نعم ، لم يوقع على تلك الوثيقة غير اثنين فقط من الأمراء . أما الباقون فقد وقعت أنا بالنيابة عنهم ، أي أنني زورت توقيعاتهم كي يتم لنا بالحيلة ما لم نتتمكن من الحصول عليه بالاقناع ! — ولكن هذه مسألة خطيرة ؟

— ليست خطيرة بقدر ما تظن . ولن يجرؤ واحد من أولئك الأمراء أن يجاهر أمام الآخرين بأنه لم يوقع على الوثيقة ، لأنه يعتقد أن الآخرين جميعهم وقعوا عليها وأنه وحده الذي خدع . فكن مطمئن البال يا بني واحذر أن يدر منك أمام أحد أولئك الأمراء — وجميعهم أتباعك — ما من شأنه أن يعكر صفو العلاقات الحسنة الودية بينك وبينهم . والآن بقي عليّ أن أجد لك بين فتيات المملكة زوجة جميلة تلد لنا في أقرب وقت ولي عهد لعرش القيصرية !

\*\*\*

قلنا ان الاسقف مقاريوس كان طيب القلب مخلصاً نزيها . ولكنه  
كان لا يتردد أمام شيء في سبيل مليكه وتوحيد الامارات تحت رايته .  
وهذا ما حمّله على تزوير خمسة وثلاثين توقيعاً من توقعات الامراء ،  
وتلفيق الوثيقة الرسمية التي بموجبها وضعت أسس عرش القياصرة في  
موسكو !

وبعد أن هدأ بال القيصر من هذه اللاحية ، أوفد مقاريوس رسله  
الى اطراف روسيا، ليجتثوا له عن فتيات جميلات ، وأعلن في كل مكان  
أن القيصر يرغب في اتخاذ احدى بنات أتباعه زوجة له

تلك كانت العادة المتبعة في ذلك الوقت . فان كل أب يجري في  
عروقه دم شريف ، كان يرسل ابنته الى موسكو ، فتجتمع في العاصمة  
مئات الغيد الحسان ، وينزلن جميعاً في قصر يضعه القيصر تحت تصرفهن  
لهذا الغرض ، ثم يطوف عليهن في يوم معين ويفحصهن ، ويفرزهن ،  
ويختار من بينهن الفتاة التي تكون جديرة بعطفه وحبّه

وعلاوة العطف والحب منديل من الحرير يلفيه القيصر على الارض  
أمام الفتاة السعيدة الحظ ، وخاتم ثمين يقدمه لها بواسطة أحد رجال  
الحاشية

وبينا الافراح تعم المملكة والناس في كل مكان يتحدثون عن حفلة  
التنويج ، إذا بهم يفاجأون بنجر حفلة أخرى حدد لها اليوم الثالث من  
شهر فبراير سنة ١٥٤٧

القيصر يتزوج !

تمكن الاسقف مقاريوس من جمع خمسمائة فتاة من أبداع فتيات  
روسيا جمالا وأوفرهن مالا في العاصمة موسكو، حيث عرضن على صاحب  
العرش ، فوق اختياره على أنستازيا رومانوفنا زخارين كوشكين ، التي  
كان أبوها وجدها من كبار الموظفين في عهد والد ايفان وجده

وفي ٣ فبراير أقيمت الافراح في أنحاء المملكة احتفالاً بزواج إيفان الرابع قيصر روسيا ، الذي عرف فيما بعد باسم إيفان الهائل  
وفي مساء ذلك اليوم وصل رجل غريب الى القصر وطلب مقابلة  
الاسقف مقاريوس ، قائلاً ان لديه أموراً هامة يرغب في الافضاء بها اليه  
وما وقع نظر الاسقف على الغريب حتى صاح في وجهه :

— ما جاء بك الى هنا يا اورلوف وعهدي بك في جبال الاورال  
ترعى الماشية وتحفظ العهد الذي قطعته على نفسك ؟  
فسكت الرجل لحظة ولم يجب على سؤال الاسقف . ثم طلب كأساً  
من الخمر فشربها . وبعد أن استراح من التعب الذي كان يادياً عليه قال  
للالسقف :

— اسمع يا سيدي . ان الانسان يرقب في حياته الفرص السانحة  
لاغتنامها والاستفادة منها ، وانا انسان كبقية البشر وأمامي الآن فرصة  
سانحة لا بد لي من اغتنامها والاستفادة منها . فقد وقع اختيار القيصر  
على أنسازيا ابنة زخارين . وانستازيا رأت النور في ظروف يجهلها  
الداس فلا يعرف سر مولدها غير اثنين في هذا العالم : الاسقف  
مقاريوس والراعي اورلوف : أي أنا وانت يا سيدي . ولست أطيل عليك  
الشرح وأضيع عليك وقتك الثمين . فأنت تتمتع بجميع ما يحلم به انسان  
من نعم في هذا العالم . أما أنا فلا أزال فقيراً . نعم لقد نفحتني ببلع من  
المال ولكنه لا يكفي . فاما ان تجعلني غنياً واما أن أبوح بالسر الذي أعرفه  
وأقول للقيصر وللناس أجمعين إن الفتاة التي وقع عليها اختيار صاحب  
العرش زوجة له ، ليست ابنة زخارين بل ابنة رجل مجهول ا  
فقاطعه الاسقف صائحاً :

— أيها الشقي . ألا تعلم أن عملاً كهذا سوف تكون عواقبه  
وحيدة عليك ؟



— لا يهمني . فاما أن اصبح غنياً واما ان احدث فضيحة في البلاط  
وأذهب ضحيتها !

فكر مقاريوس هنية . ثم قال :

— اذهب الى منزلي وانتظرنى هناك . سيكون لك ما تريد

\*\*\*

وفي اليوم التالي اعلن في المدينة ان رجلاً مجهولاً دخل القصر في  
أثناء حفلة الزواج وحاول اغتيال القيصر ، وانه فشل في محاولته فثار  
جنونه وجعل يفوه بأشياء من شأنها تشويه سمعة القيصرة وسمعة  
القيصر أيضاً

واعلن في آن واحد أن الرجل سجين في منزل الاسقف مقاريوس ،  
الذي انقذ حياة القيصر وقبض على المجرم ، وان ذلك المعتوه — واسمه  
اورلوف — سوف يلاقى جزاء صنعه ويعدم في مساء ذلك اليوم  
واعدم اورلوف في مساء ٤ فبراير سنة ١٥٤٧ وحمل معه سر مولد  
القيصرة انتازيا

واسكن الى حين . . .

فقد عثروا بعد ذلك التاريخ على اعتراف خطي بيده ، يقول فيه  
ان الفتاة التي وقع عليها اختيار القيصر ايفان الرابع لم تكن ابنة ابيها  
بل ابنة رجل مجهول ، يقال انه فاسيلي الثالث والد ايفان الرابع

فهل تزوج ايفان الهائل اخنه ؟

كلا . فان ايفان نفسه لم يكن ابن ابيه بل ابن ضابط جميل من  
ضباط الحاشية في عهد ابيه فاسيلي !

ذلك هو السر الذي حاول مقاريوس ان يخفيه عن الناس في ذلك  
اليوم الذي احتفل فيه بزواج القيصر . وقد كان لهما اراد . ومات ايفان  
الهائل دون ان يعرف من هو ابوه ، ودون ان يعلم ان زوجته المحبوبة



انستازيا ثمرة غرام اثم مثله  
ولم يعلم احد ايضاً ان الوثيقة التي ببيع بموجبها ايفان الهائل كانت  
مزورة سوى الاسقف مقاريوس . وعندما علم الناس ذلك فيما بعد على  
أثر البحث والتنقيب لم يعلموا من هم الذين زورت توقيعاتهم ومن هما  
الاثنان اللذان وقعا الوثيقة دون بقية الامراء

هذه قصة الوثيقة المزورة

وهذه قصة القيصر المولود من أب مجهول والذي تزوج فتاة مولودة  
من أب مجهول ا

## بنتية القصر

لم يعرف احد اسمها الحقيقي ولم يعلم احد من أين أنت تلك الفتاة .  
فان حيانها بقيت سرا من الاسرار . والرجل الوحيد الذى كان في  
استطاعته ان يفضى الى الناس بحقيقة امرها ، لم يفعل شيئا من ذلك  
بل ظل صامتا متكئا ، وحملا معه سر الفتاة الى القبر

ذلك الرجل هو نابوليون بوناپرت

أما الفتاة فقد عرفت في مصر باسم « سلمى » وعرفت في فرنسا  
باسم « ماري » ثم اطلق عليها فيما بعد اسم « جوليت »  
عرفها بوناپرت في مصر . . .

فقد سحق القائد الفرنسي الشاب جيش الماليك في معركة « امبابه »  
المعروفة بمعركة « الاهرام » والتي قيل ان بوناپرت خاطب جنوده في  
ابانها قائلا لهم : « ان اربعين قرنا تنظر اليكم من فوق هذه الاهرام »  
وذلك في ٢١ يولييه سنة ١٧٩٨

وفي اليوم التالي دخل الفرنسيون القاهرة ، وفر مراد بك زعيم  
الماليك على رأس ثلاثة آلاف فارس الى الوجه القبلي ، وتعبه فريق  
من الفرنسيين للقضاء عليه . وفي ٢٧ يولييه دخل بوناپرت المدينة في  
موكب حافل

وجيء اليه ذات يوم في قصره بحبي الازبكية بفتاة بارعة الجمال  
امسك بها الجند وهي تحاول الوصول الى القائد بلا استئذان . فاکرم  
بوناپرت وفادتها ، وطلب اليها ان تطلعه على حقيقة امرها وعلى السبب  
الذى من اجله طلبت الوصول اليه

رفضت الفتاة ان تجيبه امام رجال حاشيته وضباط جيشه ، فأدخلها نابوليون بونابرت احدى قاعات القصر ، واختل بها ساعة كاملة . ثم خرج واصدر امره الى الضابط المشرف على النظام في القصر بأن يعد للفتاة حجرة تقيم فيها ، وأوصاه بها خيرا ، وطلب اليه ان يحذر الضباط والجنود من التعرض لها

وكانت الفتاة تحسن اللغتين الفرنسية والعربية ، وكل ما عرفه عنها الناس ان اسمها « سلى » ، وانها من نساء المملوك مراد بك ، هربت من قصره بعد انهزامه والتجأت الى القائد الفرنسى ، فضافها ووضعها تحت حمايته

اما جنسيتها ودينها وشخصيتها واسرتها وناريخ حياتها ، فهذا ما لم يعرف الناس عنه شيئا ، وما لم يطلع عليه غير بونابرت

وكانت الفتاة تروح وتجيء فى القصر ، وتخرج احيانا الى الاسواق ، وتجالس الضباط الفرنسيين فى اما كن اللهو التى انشأها بونابرت فى الأزبكية ، وتستقبل بعض كبراء المصريين من أعضاء المجلس الكبير . ولكنها كانت دائما تخفي وجهها وراء حجاب كثيف ، بحيث لا يرى الناظر اليها من جمالها الفتان غير عيني سوداوين براقتين . ولم ترفع الفتاة الحجاب عن وجهها قط ، إلا عندما كان نابوليون بونابرت نفسه يطلب منها ذلك فى مجلسه وأمام ضباط جيشه

وكثيرا ما رآها سكان القاهرة فى ذلك الوقت بين رجال الحاشية ، وراء القائد الفرنسى ، فى الحملات الرسمية والأعياد القومية ، كفتح الخليج والمولد النبوى وغيرها

واختفت الفتاة سلى عن الأنظار عندما غادر بونابرت القاهرة على رأس جيشه ، وسار به لنجس سورية ، حيث ذاق للمرة الأولى مرارة الفشل والانكسار ، وعجز عن اقتحام أسوار عكا والنيجة

لم تظهر سلمى أمام الناس طول ذلك الوقت ، ولم يرها الضباط  
والجنود والسكان الا بعد أن عاد بونابرت من سورية  
ثم سافر القائد الشاب الى فرنسا خلسة كما هو معلوم ، في ٢٣  
أغسطس سنة ١٧٩٩

ومنذ ذلك اليوم لم يقع نظر أحد على الفتاة سلمى . وأدرك الجميع  
أنها سافرت مع القائد الى فرنسا ، أو أنها لحقت به بعد رحيله بأيام  
وانطلقت الالسة تذيع الاشاعات والاقاويل ، عن علاقة بونابرت  
بتلك الفتاة المجهولة الغريبة الأطوار ، فادعى بعضهم أنها عشيقته ،  
وذهب آخرون الى أنها جاسوسة كان بونابرت يستخدمها لقضاء بعض  
الشؤون الخاصة

وكان الناس كلما ذكروها يسمونها « يتيمة القصر »  
وهذا الاسم عرفها الفرنسيون في باريس ، حيث أعد لها بونابرت  
حجرة خاصة في قصره ، ولكنه طلب اليها أن تغير اسمها العربي ،  
وأطلق عليها اسم « ماري »

وبعد أن رفعت الاقدار القائد بونابرت الى أوج المجد فجلس على  
عرش فرنسا ، واصبح صديق سلمى يدعى نابوليون الاول ، وزحف  
ذلك النافذة العفري بجيشه اللجج على دول أوربا المتحالفة محتاح اراضيها  
ويذكر عروشها ويحطم تيجانها ويحمل عواصمها . كانت الفتاة « ماري »  
تلحق بالجيش أيا حل وحيثا ذهب ، تعتق بالجرحى وتشجعهم على تحمل  
الآلام في سبيل الوطن والمبدأ والامراطور

وكان نابوليون يدعوها اليه كلما أقام مدة من الزمن في عاصمة من  
عواصم أوربا ، فمكثت ماري في قصور الأناطرة والملوك في برلين وفيينا  
وموسكو وغيرها من سنة ١٨٠٥ الى سنة ١٨١٣  
وشهدت حريق « الكرملن » مقام القيصرية في عاصمة روسيا .



ونامت في الحجرة التي شادت الاقدار بعد ذلك الوقت بسنوات أن ينام فيها ابن نابوليون الاول « فرخ النسر » في قصر شنبرون في فينا وظلت الألسنة تتناقل الاشاعات والاقاويل عن الفتاة التابعة للامبراطور كطله ، وأطلق عليها بعض الضباط اسم « جوليت » على سبيل المداعبة ، وكانوا يتهايمسون فيما بينهم بأن « روميو » عشيق الفتاة هو الامبراطور نفسه .

ولكن الظواهر لم تدل في وقت من الاوقات على أن لنابوليون علاقة أثيمة بتلك الفتاة الغريبة المجهولة الاصل . وكان كلما حدثه عنها أحد يبدو التأثير على وجهه ، ويقول بصوت متهدج : « ان ماري فتاة شجاعة نبيلة . وانني أحفظ لها ولاهاها في أعماق قلبي أطيب الذكرى » وفي شهر مارس سنة ١٨١٤ كانت سلمى أو ماري أو جوليت أو يتيمة القصر مقيمة في باريس ، حيث أصيبت بحمى شديدة أودت بحياتها بعد ثلاثة أيام

وكان الامبراطور في ذلك الوقت يعاند الاقدار ويواجه الصعاب وقد اكتنفته من كل حذب وصوب ، فاضطرته الظروف والاحوال الى التنازل عن عرشه بعد وفاة « يتيمة القصر » بثلاثة أسابيع ولكنه علم موتها قبل رحيله عن فرنسا . فأمر وهو في ميدان القتال بأن تدفن الفتاة في « فونتنبلو » وبأن يوضع على قبرها اكليل من الورد الابيض عليه اسم الامبراطور . وظلت شخصية الفتاة المعروفة باسم يتيمة القصر سرّاً من أسرار القصور في عهد نابليون أفرنسية هي أم مصرية ؟

أعشيقة نابوليون هي أم جاسوسة كما كانوا يقولون ؟ هذا ما لم يعلمه أحد - ولن يعلمه أحد - فقد دفن سر الفتاة معها ومع الامبراطور !

## ابن النسر الصغير

نهض الدوق دى ريشتاد في ذلك اليوم من نومه مبكراً ، وارتدى ثوبه الابيض وتقلد سيفه المرصع بالجواهر ، وأسرع الى الحديقة الغناء حيث كانت تنتظره صديفته - زوجة خاله - الأرشيذوقة صوفيا دى هبسبورج الجميلة الفاتنة

تعانق الاثنان طويلاً ، وتبادلا قبلات أحر من الجمر . وبكى الأمير الشاب المريض بكاء مرأً ، وكانت ابتسامات الاسى تتخلل زفراته وتنهداته

سأله صوفيا :

— أما رأيت أحداً في طريقك الى هنا ؟

فطوق الأمير عنقها بذراعيه والتم شفتيها بقبلة وقال :

— كلا . لم يقع نظري في طريقى الى هنا الا على بعض الخدم وهم يقومون بأعمالهم اليومية . لقد أردت أن تكون أول كلمة تنطلق من فمي اليوم موجهة اليك أيتها الحبيبة

— حسناً فعلت . فان هذا اليوم ليوم سعيد . أنت الآن في

العشرين من العمر !

— نعم . نحن في سنة ١٨٣١

— أرجو أن لا ينقضى العام المقبل الا وانت جالس على عرش

ايك العظيم في باريس !

— هذا أمل يضعف في نفسي يوماً بعد يوم . ان عرشى هنا ...

هنا في صدرك ... هو عرش الحب يا صوفيا !

— حبيبي، لقد سبقت الاقدار فألحقت مصيري بمصير رجل آخر ،  
هو الدوق فرنسوا شارل خالك وشقيق امك . ولكن مكانك في هذا  
القلب لا يعاو عليه مكان . هل تشك في حبي يا . . .

— يا نابوليون ! لا اريد منك ان تسميني بغير هذا الاسم الذي  
عرف به ابي ، والذي دون في بطون التاريخ برءوس الاسنة ودخان  
للمدافع ودوي الطبول . انني لا اشك في حبك يا صوفيا . ولكنه حب  
عقيم ، حب وضعنا له قيوداً ورممنا له حدوداً

— انني منذ هذه الساعة وفي هذا اليوم السعيد احطم القيود  
والغى الحدود !

— حقاً ؟ أتفعلين هذا ؟

— نعم يا نابوليون !

— حبيبي !

— حياتي !

وكانت قبله لو علم بها الارشيدوق فرنسوا شارل دي هبسبورج ،  
زوج الارشيدوقة صوفيا، وشقيق الامبراطورة ماري لويز ، وخال الدوق  
ديريشتاد ! بن نابوليون الاول ، لاندلعت في صدره نيران الغيرة والغيظ ،  
ولأنزل بالعاشقين العقاب الذي يستحقانه ، ولأدرك ان زوجته تخونه  
'ر انها على وشك ان تخونه مع ذلك الامير الشاب المريض السجين

\*\*\*

ولد فرنسوا شارل نابوليون جوزيف بوناپرت ابن الامبراطور  
نابوليون الاول في سنة ١٨١١ . وتطلعت اليه الانظار وما كان احد  
يدري في ذلك الوقت انه سيذهب ضحية السياسة والاندساس ، بل ضحية  
القدر والخيانة . فما سقط ابوه عن عرشه حتى تلقتة ايدي اعدائه —  
وم اهله — فقل الى النسا حيث قضى حياته سجينا في قصر شنبرون

وعرف في التاريخ باسم « الدوق دي ريشتاد » بالرغم من ان الفرنسيين يابعدوه باسم « نابوليون الثاني »

ومات « النسر الصغير » مريضاً بعيداً عن وطنه في سنة ١٨٣٢ بقصر شنبرون ، كما مات ابوه « النسر الكبير » بعيداً عن وطنه في سنة ١٨٢١ بجزيرة القديسة هيلانة النائية

اما امه الامبراطورة ماري لويز فبعد ان كانت زوجة لاعظم عاهل اوروبا اكتسحت جيوشه الممالك ودكت العروش ، فانها رضيت بأن تكون زوجة لضابط بسيط . وأنساها غرامها الجديد واجب الذكرى نحو زوجها وواجب الحنان نحو ابنها

لكن الاقدار ارسلت الى الامير الشاب الحزين امرأة حسناء بارعة الجمال رقيقة الشهور ، وجد السجين بقربها العزاء والحب تلك المرأة هي الارشيدوقة صوفيا ، زوجة الارشيدوق فرنسوا شارل شقيق ماري لويز أم النسر الصغير

وقد نشأ الحب بين الشاب وزوجة خاله في قصر شنبرون، وترعرع في ظلال الاشجار ، في تلك الحديقة الغناء المحيطة بالقصر وقدمت الارشيدوقة الجميلة واجب الزوجية قرباناً على مذبح الغرام حباً بالامير الشاب وشفقة عليه في وحدته

ورزقت من زوجها ولداً أسمته « فرنسوا جوزيف » ورزقت من عشيقها الدوق دي ريشتاد ولداً أسمته « مكسيمليان » أما « فرنسوا جوزيف » ابن الارشيدوقة صوفيا من زوجها فرنسوا شارل ، فقد ولد سنة ١٨٣٠ واعتلى عرش النمسا بعد تنازل حده وأبيه عن حقوقهما

وأما « مكسيمليان » ابن الارشيدوقة صوفيا من عشيقها « النسر الصغير » فقد ولد سنة ١٨٣٢ ولكن مصيره كان غير مصير أخيه



كان نابوليون الثالث، الذي أعاد الملك في فرنسا الى أسرة نابوليون، لا يجهل أن الارشيدوق مكسيمليان النمساوي هو ابن ذلك النسر الصغير نابوليون الثاني ابن العاهل الفرنسي العظيم

وأراد نابوليون الثالث أن يجلس ذلك الارشيدوق الذي يجري في عروقه دم « بوناپرت » والذي كان ثمرة غرام الشاب السجين في قصر شنبرون على عرش جدير بحسبه ونسبه

أليس نابوليون الثالث وارث مجد الأسرة ؟

أليس الدوق دي ريشتاد النسر الصغير ابن عمه العظيم ، الذي دوخ أوربا ورفع الأسرة من الخضيض الى أوج العلا ؟

أليس مكسيمليان ، الابن الذي حرمته الشرائع الحق في أن يحمل اسم أبيه، أجدر من سواه في اعتلاء عرش يجب أن يخلق لأجله من اليوم ؟

أراد نابوليون الثالث أن يوجد له ذلك العرش في أوربا ، فاقترح على الامبراطور فرنسوا جوزيف أن ينسأى بالارشيدوق مكسيمليان ملكا على البندقية . لكن الامبراطور النمساوي الذي كان يعلم حق العلم أن أخاه سيكون حليفاً لفرنسا عليه، وأنه اقرب الى أسرة « بوناپرت » منه الى أسرة « هابسبورج » رفض الموافقة على ذلك الاقتراح ، وطلب الى صديقه نابوليون الثالث أن يبحث لآخيه عن عرش يكون بعيدا عن حدود النمسا قدر المستطاع !

وظل الامبراطور نابوليون الثالث يرقب الفرص الساتحة ، الى أن ساعدته الظروف فقامت في بلاد المكسيك الامريكية ثورات زعزعت كيائها ، واستدعت تدخل الدول الاوربية لاعادة السكينة الى تلك الديار وفعلت السياسة فعلها وساعدتها الاموال الطائلة التي بذلها نابوليون الثالث . فاجتمع أعيان المكسيك في ٨ يولييه سنة ١٨٦٣ وقرروا جعل

بلاد امبراطورية وعرضوا عرشها على الأمير مكسيمليان  
نردد الرجل في بادىء الأمر لأنه كان يوجس شراً من قبول ذلك  
العرش البعيد والسفر الى ذلك القطر الذي عرف من قديم الزمان  
بأنه موطن الثورات والفلاقل. لكن نابوليون الثالث ألح عليه وعاهده  
على أن يشد أزره في المهام. فلم ير مكسيمليان بداً من القبول ، وأعلن  
في شهر ابريل سنة ١٨٦٤ أنه يرتقى عرش المكسيك  
ودخل الامبراطور الجديد مدينة مكسيكو عاصمة ملكه في اليوم  
الثاني عشر من شهر يونيه سنة ١٨٦٤ بينما كانت الجيوش الفرنسية  
التي جردها صديقه نابوليون الثالث وأرسلها الى المكسيك ، تطارد  
الثأرين وترغم العصاة على الخضوع والاذعان لارادة أوربا

\*\*\*

شغلت حوادث أوربا الامبراطور نابوليون الثالث عن نصرة  
قريبه الى النهاية . وما لبث مكسيمليان أن وجد نفسه وحيداً في بلاد  
لا تحبه ولا تريد امبراطوراعليها ، وبين أقوام يعدونه غريباً . فجعل  
يتخبط وسط المشا كل والثورات ، ويحاول عبثاً أن يقوى مركزه  
ويحمى عرشه المزعزع

أوفد زوجته الامبراطورة شارلوت الى باريس ، حيث سعت لدى  
الصديق نابوليون الثالث ، واستغاثت به من جديد قائلة إن زوجها  
معرض لاشد المخاطر هولا ، اذا لم يمد اليه الامبراطور الفرنسى يد  
مساعدته ، ويعدل عن قراره الاخير وهو أن يدعو البقية الباقية من  
جيوشه للجلاء عن المكسيك

لكن العاهل الفرنسى لم يصغ الى تضرعات الامبراطورة وزوجها .  
وفي سنة ١٨٦٧ لم يبق في المكسيك جندي أوربي يشد أزر الامبراطور  
الغريب

حاول الرتل الغريب ان يقاوم الاعداء ولكنهم تكاثروا عليه .  
وفي شهر مارس سنة ١٨٦٧ كانت العوضى قد عمت البلاد وكان  
النشأرون قد ضيقوا الحناق عليه فارغموه على الفرار من عاصمته  
والالتجاء مع أنصاره الى مدينة « كيريتارو » حيث حاصروه من كل  
ناحية

وفي ١٤ مايو من تلك السنة خانه أحد أعوانه وفتح أبواب قلعة  
« كروز » لاعدائه فدهموا المدينة واضطروا مكسيمليان الى التسليم  
وفي ١٣ يونيه اصدرت المحكمة العسكرية حكما باعدام  
الامبراطور الدخيل

وفي ١٩ يونيه نفذ الحكم في مكسيمليان الاول امبراطور  
المكسيك رميا بالرصاص

وبعد ان هدأت العاصفة نقل امير البحر النمساوي « تيجيتوف »  
جثمان ذلك التعس على بارجة حربية الى اوربا  
وأسدل الفصل الاخير من تلك المأساة

\*\*\*

في النمسا يرقد الآن الدوق دي ريشتاد النسر الصغير ابن نابوليون  
الاول

وفي النمسا يرقد الامبراطور مكسيمليان ابن النسر الصغير وحفيد  
نابوليون الاول

وفي النمسا يرقد الآن الامبراطور فرنسوا جوزيف أخوالامبراطور  
مكسيمليان المكسيكي

وفي النمسا يرقد الآن الارشيدوق فرنسوا شارل والد الامبراطور  
فرنسوا جوزيف ، والذي يريد التاريخ أن يجعله ايضا والد الامبراطور

مكسيمليان ، لان التاريخ يأبى في معظم الاحيان ان يفضح اسرار القصور  
ويعيد الحقائق الى نصابها ا

وفي النمسا ترقد الآن الارشيدوقة صوفيا دى هابسبورج زوجة  
فرنسوا شارل النمساوي وعشيقة نابليون الثاني الفرنسي وأم الاخوين  
الذين يريدان التاريخ شقيقين

ام الامبراطور فرنسوا جوزيف من زوجها ، وام الامبراطور  
مكسيمليان من عشيقها ا





## الميت الحي

دخل اسكندر الاول ، قصر روسيا التقى الورع القوي الشجاع ،  
مع من دخل من ملوك الحلفاء وامرائهم وقوادم عاصمة الفرنسيين  
باريس الجميلة ، مدينة النور والعرفان ، على اثر انهزام الامبراطور العظيم  
نابوليون الاول وفراره مرغمًا من فرنسا سنة ١٨١٤

واتخذ الامبراطور الروسي قصر الاليزي مقر له ، لكنه جعل يتردد  
كل يوم على منزل منعزل في شارع صغير من شوارع العاصمة ، نقيم  
فيه امرأة يقول البعض انها روسية ، والبعض انها المانية ، ويدعى آخرون  
انها رأت النور في قطر قصي من الاقطار الشرقية المجهولة

واسم تلك المرأة « البارونة دي كروودنر » وهي على جانب عظيم  
من الجمال ، لكنها منصرفه عن شؤون هذا العالم الى شؤون عالم آخر .  
فهي تعيش بجسمها في باريس ، وبيته عقلها ويسبح خيالها وراء حدود  
الكون المنظور

والبارونة دي كروودنر مثل القيصر الروسي نفية ورعة على صلة  
بالابرار واولياء الله والقديسين . تماذي الارواح فتلبى الارواح النداء ،  
وتزور البارونة الطيبة القلب وتتجاذب معها اطراف الحديث متى شاءت  
وايما ارادت

وانتقلت العدوى منها الى الامبراطور فاراد هو ايضًا ان تتوثق  
عري الالفة بينه وبين الارواح ، فأهمل مثل البارونة شؤون هذا العالم  
وانصرف عنها الى شؤون العالم الآخر . وأصبح يعيش بجسمه في  
باريس ، وبيته عقله ويسبح خياله وراء حدود الكون المنظور

وانطلقت الألسنة - وما اطولها في باريس - تلوك الاخبار  
والاشاعات عن علاقة الرجل المتزوج بالمرأة المتهوثة . هذا يقول انه  
يجبها ، وذلك يدعى انه رزق منها ولدا سيجعله ولي عهده لان زوجته  
الامبراطورة عاقر لم تحبل ولم تلد ولن تحبل ولن تلد  
وكان القيصر منذ نعومة اظفاره يتطلع الى السماء ونعيمها ، اكثر  
من تطلعه الى ملذات هذه الحياة الدنيوية وما يحيط بالعروش من  
مظاهر الجلال والمجد والاكرام  
وكم من مرة أفضى ذلك الرجل الممتلئ قوة ونشاطا الى زوجته  
وامه واخويه بعزمه الثابت على التنازل عن العرش مختارا ، وقضاء بقية  
حياته في دير بعيد او في صومعة وسط الجبال  
لكن مشاغل الملك حالت دون تحقيق رغبته . فقد اضطرته  
الظروف والاحوال الى الانضمام الى الدول الاوربية المتحالفة على  
نابوليون، وكان ذلك عند ارتقائه عرش روسيا سنة ١٨٠١، فنزل القيصر  
الى ميدان الحرب والكفاح، وكانت الهزيمة نصيبه في معارك اوسترليتز  
وايلو وفريدلاندر. ثم عقد مع عدوه صلحا لم يدم غير سنوات معدودة،  
فخاربه من جديد سنة ١٨١٢ عندما اكتسح نابوليون بجيوشه الجرارة  
الامبراطورية الروسية ، ونصب اعلامه على اسوار عاصمتها ، وظلت  
الحرب قائمة بين العاهلين الى ان تم للحلفاء ما ارادوا . فترك نابوليون  
فرنسا وعادت اسرة بوريون اليها بمساعدة اسكندر الاول واصدقائه  
وبعد تحقيق هذه الامنية جعل القيصر من جديد يفكر في اغتيال  
الملك ودخول الدير

\*\*\*

وانقضت الاعوام وأقرباء القيصر يستخدمون نفوذهم للتأثير عليه  
ومنه من الاقدام على عمل لم يروا فيه فائدة لوطنهم ، وهم يضعون

مصلحة الوطن فوق كل مصلحة ، ويعتبرون هبة التاج فوق كل اعتبار  
ومرت عشر سنوات على تلك الايام التي قضاها اسكندر الاول  
في باريس ، يتلقى الوحى من البارونة دي كروندرن ، ويطلع على اسرار  
علومها الروحانية ويجاريها فى احلامها وتخيلاتهما

البارونة الآن بعيدة عن ضوضاء العالم . تعيش عيشة الناسك  
المقشمين في دير شيدته على نفقتها الخاصة - او نفقة الامبراطور كما  
يقولون - على شاطئ بحر آروف . وقد جعلته ملجأ للنساء والرجال  
الذين يرغبون في اعتزال الحياة قبل ان يدركهم الموت وتحقق رغبتهم.  
وقد التجأ الى ذلك الدير عدد كبير من امثال البارونة واتصلوا هناك  
بارواح الاموات في العالم الآخر

وحدث في ١٣ سبتمبر سنة ١٨٢٥ ان غادر الامبراطور فجأة  
عاصمة ملكه ، بصحبة زوجته الامبراطورة ماريا فيدورفنا واثنين من  
المقربين اليه . واعلن في ذلك اليوم ان اسكندر الاول في حاجة الى  
الراحة وانه سيأخذ نصيبه منها في قرية تجازوج الهادئة  
وقضى هناك شهرين كان في خلالها يغادر القرية من وقت الى  
آخر ويذهب الى شاطئ بحر آروف

٥ نوفمبر ١٨٢٥ : اصيب الامبراطور بالحمى واضطر الى ملازمة  
الفراش

٩ نوفمبر : تحسنت حالة الامبراطور وتمائل الى الشفاء

١٧ نوفمبر : عاودته الحمى واضطرت له ملازمة الفراش

١٨ نوفمبر : مات الامبراطور

عم الحزن انحاء الامبراطورية للترامية الاطراف . ووفد  
الشعب من كل حدب وصوب للاشتراك في دفن الجثة العزيزة المحبوبة  
المحترمة



وبعد شهر من ذلك اليوم نقل نعش الامبراطور اسكندر الاول  
من تيجانروج الى بطرسبرج العاصمة . وفي الثالث عشر من شهر مارس  
١٨٢٦ - اى بعد وفاة القيصر بأربعة أشهر - وضع النعش في مدافن التاج  
في قلعة القديسين بطرس وبولس ، واطلقت المدافع ايذاناً بأن القيصر  
قد رحل عن هذا العالم حيث التعب والشقاء الى نعيم الخلد حيث الراحة  
والهناء

\*\*\*

سبتمبر ١٨٣٦

قبض رجال الشرطة في جبال الاورال على رجل في ثوب فلاح  
يجوب تلك الناحية على متن جواده ، فعذوه من المتشردين وجلدوه  
عشرين جلدة

ثم القوه في غياهب السجن

لكن اميرا من افراد الاسرة للملكة اسرع الى ذلك المكان ، وانقذ  
المتشرد من سجنه ، وارسله في حراسة كوكبة من الفرسان الى مجاهل  
سبيريا

واشتغل الرجل مع المجرمين والقتلة في ذلك اللبث القصي  
رآه مرة احد الجنود القدماء فصاح قائلاً :

« هذا والدنا اسكندر . هذا القيصر المحبوب »

ورأته مرة الفلاحة الجميلة نكيروفنا فجثت على قدميها وقبلت يده

قائلة : « ما اشد الشبه بينك وبين القيصر اسكندر الأول »

والتقى به القائد بتروف غياه النجاة العسكرية وقال : « أرجوك

الراحة والهناء يا صاحب الجلالة »

فمن هو ذلك المتشرد الذي يدعي أولئك الناس أنه شديد الشبه

بالامبراطور الميت الى حد أنهم يدعونه : « يا صاحب الجلالة » ؟

هو فيدور كوسيتش ، راهب متعبد كما يدعى ، خرج من الدير وجعل يطوف في أنحاء روسيا داعياً شعبها الى التمسك بتعاليم الدين لاكتساب الجنة في الآخرة

وردت الألسنة - وما اطولها أيضاً في روسيا - أن الامبراطور لم يمّت وانه اعتزل الحياة راضياً مختاراً، وان الجثة التي نقلت الى بطرسبرج ودفنت في اضرحة القياصرة هي جثة جندي روسي مات في تيجانروج في اليوم الذي اشاعوا فيه خبر موت القيصر

وارتفعت أصوات هنا وهناك طالبة من الامبراطور يقولوا الاول - شقيق القيصر الميت الحى - أن يعلن الحقيقة على الناس وينبش الضريح ويفتح النعش

لكن الامبراطور رفض اجابتهم الى طلبهم وأصدر بياناً صرح فيه بأن أخاه قد مات ودفن وانه لن يسمح لنفسه بانتهاك حرمة القبور وذهب بعضهم الى البارونة دى كروندر قفالت : « ان فيدور رجل صالح من الاخيار الذين فتحت امامهم أبواب السماء . واذا كان الامبراطور اسكندر الاول قد مات فان روحه لا تزال حية باقية في جسم فيدور ! »

ولما الحوا عليها في الطلب والسؤال رفعت يديها الى السماء صائحة : « في قصور بطرسبرج غوامض كثيرة . وفي قلعة القديسين بطرس وبولس سر رهيب ! »

وأوشك تصرّخ البارونة ان يؤدي الى فتنة في روسيا القيصرية لو لم تسرع الاسرة المالكة الى تحويل الرأي العام الى حروب جديدة واعمال عامة مفيدة

\*\*\*

مر قرن كامل على ذلك اليوم الذي مات فيه القيصر دون ان يموت،

ودفن دون ان يدفن ، والسر الهائل لا يزال باقيا على ما كان عليه ،  
وابناء هذا القرن لا يعلمون من الحقيقة اكثر مما كان يعلم ابناء القرن  
الماضي

لكن روسيا اليوم ليست روسيا الامس . فقد توالى عليها  
الثورات والاحن فدكت معالم الانظمة السابقة الواحد بعد الآخر . وراح  
أولئك الدين استحلوا المحرمات جميعها يستحلون نبش القبور وانتهاك  
حرمة الاموات

فتح الشيوعيون اضرحة القياصرة ونهبوا ما كان فيها من تحف  
ونقود وجواهر

ووصل بهم المطاف الى ضريح القيصر اسكندر الاول ، فحطموا  
بلاطه والواحه وفتحوا النعش الرهيب ، واذا به خاو لاجثة فيه ولا مال  
وظنوا انهم بذلك قد هتكوا الحجاب عن السر الدفين . لكن  
السر قد ازداد غموضا ، ويمحق للعالم اليوم ان يتساءل كما تساءل من قبل:  
« أين الامبراطور الميت الحي ؟ ومن هو فيدور المتشرد ؟ وكيف  
مات ؟ واين يرقد رقاذه الاخير ؟ »

## الغرام المقيم

خرج الارشيدوق جان سلماتور ، او جان اورث كما كانوا يسمونه ، من آل هابسبورج النمساويين ، كمادته كل يوم الى الصيد والقنص . لكنه عاد في المساء خالى الخريطة من الطيور والعصاير ، وراح يطوف في شوارع العاصمة النمساوية « فينا » الجميلة ، باحثا عن رفيق يقضى معه السهرة الى ما بعد منتصف الليل

وجد ضالته المنشودة وظل مع رفيقه « ادولف سترنبرج » الى الساعة الخامسة صباحا ، يتحدث عن شعوره نحو امرته ، وضجره من الحياة ، ورغبته الصادقة في الابتعاد عن ضوضاء المدن ، وقضاء بقية حياته في عزلة تامة وخلوة نائية

عشنا حاول الصديق الوفي ان يدخل على نفس الامير اليائس بعض الرجاء ، وان يظهر له الحياة من ناحيتها الحلوة الجذابة . فان ذلك الشريف النبيل الذى كان يملك ثروة طائلة ، ويمت الى اشرف الأسر المالكة فى اوربا ، ويستطيع أن يجلب السعادة اليه صاغرة راضية ، ذلك العظيم الشجاع الجميل الفتى ، الارشيدوق جان سلماتور دى هابسبورج ، ابن عم الامبراطور فرانز جوزيف القابض على صولجان النمسا والمجر ، ذلك الرجل الذى كان فى مقدوره أن يعيش عيشة بذخ وهناء ، كان أبعد الناس عن الرغبة فى الحياة ، واكثرهم تشاؤما وأشدم وجوما وكآبة

كان عاشقا مغرما

وذلك الغرام المقيم الذى دب الى قلبه واستولى عليه وملك قياده ،



ذلك الغرام الذي حاول الأمير عبثاً أن يغالبه وينتزعه من صدره ،  
ذلك الغرام هو سبب كآبته ووجومه ، وهو أساس ذلك السر الذي  
تحدث عنه اليوم ، والذي لا يزال وسوف يظل من الاسرار المبهمة  
الغامضة ، التي لن يتوصل المؤرخون والباحثون الى رفع الستار عنها  
وتمزيق الحجاب عن حقيقتها

أحب الارشيدوق جان سلفاتورفتاة من بنات الشعب تدعى «ميلي  
ستوبل» ، وهي نمساوية مثله من سكان فينا . وكان الأمير قد التقى بها  
للمرة الاولى في حفلة ساهرة ، فصعق لساعته وشعر أن هذه الفتاة  
ستلعب في حياته دوراً هاماً ، وأنها ستقود خطواته في الايام المقبلة  
وكان ما توقعه الأمير العاشق

فقد أحب الفتاة الجميلة حباً جماً ، حباً أنساه في كثير من الاحيان  
واجبه نحو أسرته ومركزه ومقامه ، حباً جعل من ابن الاشراف  
رجلاً عادياً ، لا يختلف في شيء عن غيره من الرجال الذين لا يجرى  
في عروقهم دم النبلاء والملوك

وما بلغ خبر غرامه أفراد الاسرة المالكة وعلى الخصوص الامبراطور  
فرايز جوزيف ، حتى ثار ثأرم وانتفضت صواعق غضبهم على المارق  
الذي لم يرع للأسرة العريقة حرمة ، ولم يحفظ لنفسه كرامة ، فراح  
يضع قلبه النبيل على قدمي فتاة حقيرة من بنات الشعب

وقامت في صدر الشاب العاشق ثورة نفسية هائلة ، وتلاطمت في  
ذلك الصدر الضيق أمواج العواطف المتباينة المتناقضة : التقاليد تدعوه  
الى انتزاع الغرام من قلبه ، والحب يدعوه الى نبذ التقاليد والاصغاء  
الى صيحات الطبيعة

وتغلب الحب على التقاليد ، أو بعبارة أخرى على «الواجب» كما كان  
أهله يسمون تلك التقاليد

وغنى الارشيدوق العاشق مع معشوقته أنشودة الغرام تامة كاملة ،  
يعزفانها على أوتار قلبيهما المفعمين حباً ، في ذلك القصر البعيد ، الذى  
اختاره الامير النمساوي في وسط الجبال مأوى لحبيته وعشاً لغرامه  
واشتدت نعمة الاسرة للمالكة عليه . واشتد في آن واحد تعلق  
الشعب به

وأشاع بعضهم أن الامبراطور فرايز جوزيف يسعى للنخلص من  
ذلك الامير الجموح الذى لطخ اسم الاسرة وشعارها وانطلق يحاكي  
الدهاء والرعاع في سيرتهم وسلوكهم  
وفي تلك الليلة التى قضاهما الارشيدوق جان سلفاتور مع صديقه  
أدولف سترنبرج في حانات فينا ، قال له بصوت عميق ينم على هياج  
نفسى شديد :

— لن يترك لى ذلك العاهل القاسى الفؤاد سيلاً للراحة والهناء .  
فلا بد لى من الرحيل لاننى قطعت الرجاء !

\*\*\*

في ٣٠ يناير سنة ١٨٨٩ وقعت في النمسا تلك الحادثة التى لا تزال  
ظروفها مجهولة وتفاصيلها مبهمه ، والتى تعرف في التاريخ بمأساة مايرلنج  
فقد وجد الناس في غرفة واحدة جثتين هامدتين : جثة الارشيدوق  
رودولف ولى عهد النمسا والمجر ، بجانب جثة امرأة تدعى ماري فستيرا  
كانت عشيقته

وذهب الناس فى تحليل هذه المأساة كل مذهب . ولا يزال الباحثون  
والمؤرخون الى اليوم يملأون الصحف والمجلات في تمحيص الحادث  
الدموي ، الذى راح ضحيته أمير نبيل وفتاة جميلة  
وقيل ان للامبراطور فرايز جوزيف يدا في ذلك ، وإن شطراً  
من المسئولية يقع على كاهله

وبينما الناس يتناقلون خبر تلك الفاجعة الهائلة ويضربون أخصاساً  
بأسداس في تعليلها ، إذا بنسباً آخر يطير من أحد القصور النمساوية  
ويتجاوبه الصدى في كل ناحية من أنحاء النمسا  
لقد اختفى الارشيدوق جان سلفاتور دي هابسبورج واختفت معه  
ميلي ستوبل ابنة الشعب الفاتنة  
واختلط الخبران ، وامتزج نبأ انتحار ولي العهد بعد أن قتل حبيبته ،  
بنسباً اختفاء الامير جان سلفاتور مع حبيبته

\*\*\*

الى أين ذهب المهربان ؟  
وهل فُرا حقيقة من ذلك القصر الذي رآهما الناس يدخلانه  
ولكنهم لم يروهما يخرجان منه ، أم ان الايدي الاثيمة قد وصلت اليهما  
في مقرهما المنيع واعتدت على حياتهما وأخفت جثتيهما ؟  
إشاعات تناقلتها الالسة . لكن الحقيقة ظلت مبهولة من الجميع  
وظل الناس يتساءلون : أين الامير جان سلفاتور وأين عشيقته ؟  
عشياً حاولوا أن يجدوا في القصر أثراً يدلهم على شيء . فان القصر  
بقي محتفظاً بسرّه كما يحتفظ القبر بعظامه

\*\*\*

مرت الاعوام وتلتها أعوام . وقامت في اوربا حروب قلبت كيان  
الدول رأساً على عقب  
وانهارت عروش واندثرت دول وتشتت في الشرق والغرب أسر  
كانت بالأمس مالكة  
ونزل الامبراطور الشيخ فرانتز جوزيف الى القبر معنى الظهر  
رازحاً تحت أعباء السنين والمصائب والويلات  
وانقضت الغيوم بعد أن وضعت الحرب العظمى اوزارها . فاذا

بالامبراطورية الكبيرة المترامية الاطراف - امبراطورية النمسا والمجر  
- تتمزق وتتحطم وتقوم على انقاضها دول ودويلات

حينئذ ارتفع في الفضاء صوت جاء من بعيد ، من العالم الجديد ،  
صوت رجل فرنسي يدعى مسيو دي كريسى ، وصاح بالناس قائلاً : « اننى  
أعرف مقر الارشيدوق جان سلفاتور النمساوى من آل هابسبورج ،  
الذى يبحث الناس عنه منذ سنة ١٨٨٩ دون ان يلقوا له على أثر . فمن  
منكم يريد أن يراه ؟ »

لم يجبه أحد لان الحوادث التى تتابعت منذ ذلك اليوم قد أنست  
الناس ذلك الحادث التافه : امير يختفي مع حبيبته !  
وماذا يقول مسيو دي كريسى الفرنسى ؟

إنه يدعى ان الامير النمساوى لا يزال على قيد الحياة ، وانه  
يسكن في جمهورية كولومبيا بامريكا الجنوبية ، في قصر شيده على  
ساحل البحر مع المرأة التى احبها ثم تزوجها : ميلي ستوبل التى كانت  
جميلة وفاتنة وساحرة

ويقول ايضا ان الامير الشيخ لا يزال محتفظا بغرامه المقيم ، ذلك  
الغرام الذى تغلب على التقاليد والعادات والواجبات ، وحمل الارشيدوق  
جان سلفاتور على الرحيل عن وطنه بعد وقوع مأساة مايرلنج بايام  
معدودة

لنصدق مسيو دي كريسى الفرنسى ، ولنبحث على اجنحة الرياح الى  
ذلك القصر البعيد ، على ساحل البحر في كولومبيا الاميركية ، نبحثنا الى  
الشيخ العاشق الذى عرف كيف يعيش ههنا سعيداً مع حبيبته ، في مأمن  
من شرور هذا العالم ومن كيد الكائدين ومكر الماكرين !





## الحجارية زليخة

في سنة ١٨١٠ للميلاد — الموافقة سنة ١٢٢٥ هجرية ، أرسل الباب العالي يطلب من محمد علي باشا والى مصر ان يجرد حملة عسكرية لغزو الجزيرة العربية ، واخضاع الوهابيين الثائرين على الدولة العلية ، والانتقام من زعيمهم الامير سعود ، البطل المقدام والقائد المحنك ، الذى هزم الجيوش العثمانية التى سيرها السلطان لمحاربته ، وبسط سلطانه على الصحراء وجعل يهدد بادية الشام  
فكر محمد علي باشا مليا فى الأمر ورأى نفسه فى مأزق حرج وموقف يتطلب الحذر والتريث

ان هو رفض ما يطلبه السلطان منه ، ففي هذا الرفض من الخطر مافيه . وقبول الدعوة الى عاربة الوهابيين معناه ترك القطر المصرى تحت رحمة المماليك الذين يتحينون الفرصة للايقاع بمحمد علي واسرته والعودة الى سابق عهددم فى وادى النيل  
وعزم محمد علي باشا بعد التفكير الطويل وبعد المداولة مع أبنائه على التخلص من المماليك وضربهم الضربة القاضية ، ثم اجابة السلطان الى طلبه وتنفيذ أوامره

وفى اليوم الاول من شهر مارس سنة ١٨١١ دعا محمد علي باشا بكوات المماليك الى قلعة القاهرة ، لحضور الحفلة التى يقيمها طوسون باشا قبيل رحيله على رأس الجيش المصري الى الحجاز

ووقعت فى ذلك اليوم مذبحة المماليك الهائلة ، التى لم ينج فيها من البكوات المدعوين — وكان عددم اربعمائة وسبعين رجلا — غير واحد

فقط تمكن من الفرار على ظهر جواده الذي قفربه من فوق السور  
الى خارج القلعة

حينذاك فقط أمن محمد علي باشا شر المماليك ، واطمأن على ملكه ،  
وخلاله الجو في مصر لتأسيس الدولة المستقلة التي كان يحلم بتأسيسها  
منذ اليوم الذي وطئت قدماه أرض وادي النيل

وبعد أيام من ذلك الحادث التاريخي ، خرج محمد علي باشا من قصره  
في شبرا ، وجعل يطوف في أنحاء القاهرة متفقدًا قلاعها مشرفا على  
الاستعدادات الحربية التي أمر بها ، سائلا باحثا مستفحضا

وعاد في مساء ذلك اليوم الى قصره تعبًا في حاجة الى الراحة ، وقد  
تأكد ان كل شيء في القاهرة يسير على ما يريد ويروم  
وعندما وصل الى قصره وجلس في حجرته ، مثل أمامه حاجب من  
حجابه الامناء . وبعد أن حياه بالانحناء الى الأرض قال :

— ان الجارية زليخة يا مولاي مشرفة على الموت . وقد طلبت  
إلينا ان نحمل إليك رغبتها الاخيرة . فهي تريد أن ترى سيدها وتقبل  
يده قبل أن تفارقها الحياة

وكان محمد علي باشا يعطف على تلك الجارية عطفًا شديدًا ، ويسأل  
دائمًا عنها ، ويبعث في طلبها من وقت الى آخر ، لكي يعلم منها اذا كانت  
في حاجة الى شيء

من هي زليخة التي ينظر اليها سيد مصر هذه النظرة والتي يهمه  
أمرها الى هذا الحد ؟

هي امرأة في الأربعين من العمر ، سمراء اللون حادة البصر طويلة  
القامة عذبة الصوت جميلة جذابة . . .

جاءت الى قصر محمد علي باشا قبل ذلك الوقت بسنوات ووقفت على  
مقربة من الباب تنتظر قدومه . وعندما أقبل بموكبه أرادت أن تتقدم

منه فزجرها الجندي الواقف هناك للحراسة وابعدها عن للسكان  
لكن الوالي رآها من بعيد ، ورأى الجندي يسيء معاملتها فأمر  
أن يتركوها وشأنها ، وطلب اليها ان تفضى اليه بشكواها اذا كانت قد  
جاءت اليه شاكية

فألفت المرأة بنفسها على قدميه وبكت بكاء مرا ، وقالت ان الاقدار  
تعاكسها وانها تجد نفسها في هذا العالم وحيدة لا نصير لها ولا صديق  
ولا معين ، فجاءت الى محمد علي باشا ورجاؤها الوحيد ان يرضى بأن  
يكون لها صديقا ونصيرا ومعينا

لم تطلعه على أكثر من ذلك ، ولم تخبره من هي ولا من أين أتت ،  
ولماذا يئست من الحياة ومن الناس . فاكثرت محمد علي باشا بتلك  
الكلمات القليلة التي فاهت بها المرأة الغريبة . وأمر بأن يفسح لها مكان  
في القصر فتقيم فيه معززة مكرمة

ومنذ ذلك الوقت اقامت « زليخة » في قصر شبرا . وجعل محمد  
علي باشا يغمرها بعطفه والتفاته كأن شعورا خفيا ينبثه بأن تلك الجارية  
انما هي ضحية من ضحايا الظلم والجور والاستبداد ، وانها ما لجأت اليه  
الا هربا من خطر دام وعدو مجهول ، وما علم بعد ذلك من أمرها غير  
شيء واحد ، وهو أنها ابنة رجل مصري من الصعيد وان امها زنجية  
سودانية

وجاء ذلك اليوم الذي علم فيه محمد علي باشا ان زليخة قد أشرفت  
على الموت ، وانها ترغب في رؤيته قبل ان تغادر هذا العالم الى العالم الآخر .  
فأسرع الى الحجرة التي تنام فيها . . .

وسمع منها القصة الآتية :

— كان ابي يدعى « عمار السيوطي » وهو أحد رجال « البرديس » ،  
وجندي من جنود المماليك ، حارب في صفوفهم وقتل في إحدى المواقع



الحرية بعد موت امي بسنتين ، فتركني في هذا العالم وحيدة معدمة  
« ولما علم البرديسي بأمرى احضرني اليه ، وبعد ان اقامت عنده  
بضعة أيام ارسلني الى « مراد بك » الذي ضمنى الى جواريه في قصره  
« ولم تطل اقامتى عند مراد بك اكثر مما طالت عند البرديسي .  
فقد ارسلني ذلك الرجل القاسي الفؤاد الى مدينة عكاه ، هدية منه الى  
والها احمد الجزار مع قافلة حملت اليه كثيرا من النفائس

« وكنت في قصر الجزار في عكاه عند ما غزا الافرنج هذه البلاد  
ومشى قائدا بونابرت على رأس جيش عظيم لفتح ذلك الحصن المنيع  
وطرد الجرار من ولايته . وقد مرت علينا جميعا في ذلك الوقت أيام  
رهية ذقنا فيها الامرين ، وقاسينا من ويلات الحرب واهوالها ما لم  
يقاسه كثيرون

« ثم رحل جيش بونابرت عن المدينة بعد ان فشل في الاستيلاء  
عليها . وعادت الامور الى حالتها السابقة والمياه الى مجاريها ، الى ان  
ان حدث ذات يوم في القصر حادث اسفر عن فاجعة دموية مؤلمة  
« كان عدد السراى في القصر يزيد على الثلاثين ، وكنت أنا  
واحدة منهن . ولم يحدث مني قط ما يستحق التأنيب ويستوجب غضب  
سيد القصر وسيدى ، احمد باشا

« لكن واحدة منا ، واسمها زليخة مثلى ، كانت تذب مع أحد  
كبار الموظفين ، وكنا جميعا نعلم بعلاقتها الأثيمة بذلك الموظف ،  
لكننا حفظنا السر وتكتمنا ، خوفا من العقاب الذى قد ينزله الجزار  
بالجميع على السواء

« لكن ذلك الرجل ، الذى كان يحيط نفسه بالجواسيس والزبانية  
المخلصين ، تمكن في النهاية من هتك الحجاب عن ذلك الأمر المريب .  
وجعل يراقب زليخة بنفسه مراقبة شديدة ، حتى فاجأها ذات يوم وهى

تأخذ من خادم في القصر زهرة وردة بعث بها اليها عشيقها - وكان يقوم بوظيفة خازن دار في قصر الوالى

« وكانت تلك الوردة آخر ابتسامة من ابتسامات الحياة لتلك المرأة الشقية التعسة . فقد نزل الجزار الى حديقة القصر وارسل في طلبها فأسرعت اليه ، وكان اسراعها الى الموت . فان الجزار اسند سيفه وقطع رأسها بضربة واحدة . ثم نادى جماعة من « الهوارة » الذين كانوا في خدمته وامرهم بان ينزلوا السراري جميعاً الى الحديقة الواحدة بعد الاخرى ويقطعوا رؤوسهن أمامه ، حتى يأمرهم بالكف عن ذلك

« كان الجزار نمرًا في صورة انسان ، دائم التعطش الى الدماء ، يروى ظمأه منها في الصباح فيعاوده التعطش اليها في المساء . وقد صدع الهوارة في ذلك اليوم بأمره وأبوا بالسراري اجابة لطلبه . وجعلوا يقطعون رؤوسهن على مرأى منه وهو يضحك ويطرب ويغمس يديه في الدماء المتدفقة من النحور . . . .

« وكان أحد أولئك الجنود يعرفني ، وهو مصري يامولاي من أبناء دمياط ، فأبلغني الخبر ومهد لي سبيل الفرار واخرجني من القصر خفية بعد أن زودني بالماء والطعام ، وطلب الى ان اهرب من المدينة واعدت الى مصر اذا استطعت

« فعلمت بإشارته وغادرت القصر بعد ان علمت منه ان الهوارة قد ذبحوا عشرين امرأة من السراري ، وان الجزار لا يزال يطلب المزيد « ولا احدثك يا مولاي عما قاسيته بعد فراري من احوال وآلام . فقد قطعت المسافة بين عكا ومصر مشياً على قدمي . وبلغ الجزار خبر فراري فاطلق في اثرى جماعة من زبائنه لم يتمكنوا من العثور عليّ بالرغم من انني التقيت بهم وعرفتهم

« وفي اليوم الذي رأيتني فيه على باب قصرك ، كنت قد قضيت في هذه البلاد سنوات عديدة ، تارة اخدم في المنازل ، وتارة اتسول في الطرقات ، دون ان ألقى من الناس شيئاً غير الظلم والطمع والاستبداد . وقد أنقذتني من العذاب يا مولاي . واذا كنت الآن اشعر بالحياة تنزل من جسمي فاني ارحل عن هذا العالم سعيدة جداً ، لانك قد انتصرت على اعدائك ، وأبدت الممالك الذين عاثوا في هذه الديار فساداً ، وازدت ان اطلعك على سر حياتي فلم تبخل عليّ بتحقيق هذه الرغبة  
« فليحقق الله رغباتك وامانيك ، ويكمل بالنجاح اعمالك ومساعدتك ،  
ويكتب النصر لك ولا بنائك من بعدك ! »

\*\*\*

هذا ما قالته زليخة لمحمد علي باشا قبل موتها ، في اليوم الثاني عشر من شهر مارس سنة ١٨١١ في قصر شبرا بضواحي القاهرة

# الحجارية الارمنية

اكتوبر سنة ١٩١٨

جنود الحلفاء يجتاحون فلسطين ويجتازون حدود سورية، والأمير فيصل بن الحسين يهاجم ميسرة الاتراك بمجموعه المختلطة ، وهي أشبه بالعصابات المسلحة معها بالجيش النظامي . والدروز يخرجون من عزلتهم وينحدرون من معاقلم وينقضون كالصواعق على فلول المنهزمين أسراب من العقبان الحاطفة تطارد أفواجاً من الحشاش الطريفة الهائمة ا

والجرحي كثيرون يقدون من كل ناحية وصوب، ينشدون العناية وقد ضاقت بهم الملاجىء والمستشفيات

كنا في « العقبة » وكان مئات من الجرحي والأسرى والمنكوبين ينظرون الباخرة التي أعدت لنقلهم من تلك البقعة الحارة الجرداء الى وادى النيل المبارك ، الى القاهرة المحروسة المضياف

أقبلت الباخرة تنهذى فوق مياه الخليج وتشق عبابه . فاتجهت اليها النواظر وخفقت لمقدمها القلوب . لكنه فرج ما لبث أن زال وأمل سرعان ما أخلي مكانه لليأس والحيرة

القت الباخرة مرساها ، ونزل الى البر ربانها ، وأبلغ أولياء الامر أن باخرته معدة لشحن البضائع لا لنقل الركاب ، وأنها صغيرة ضيقة ، وأن ليس بوسعها أن يقبل منا أكثر من مائة راكب تدعو الضرورة القصوى الى ترحيلهم

لكننا سعدنا اليها أكثر من مائتين بين ضابط وجندى وأسير



ومنكوب وجريح . وتراكمنا في جوفها وعلى ظهرها بين اكياس  
الدقيق وبراميل الزيت واكداس الحبال  
وأفسح الاصحاء الاقوياء مكاناً للعجزة الضعفاء . وقامت بنا الباخرة  
- وتدعى « اريتوزا » - تزحف ببطء وتهايل كالعرجاء ذات اليدين  
وذات اليسار

وجعلنا نضرع الى الله أن يلفظ بنا ، وأن يحرس الاريتوزا  
فتصل بنا سليمة سالمة الى السويس ، الى دار الامان !  
خرجت الباخرة من خليج العقبة وجاوزت « رأس محمد » وحاولت  
عبثاً مقاومة التيار وقهره لكي تلجأ الى خليج السويس . فقد هبت  
هناك زوبعة شديدة وانطبق علينا وصف الشاعر فكنا : « كريشة  
في مهب الريح ! »

وتصاعد أنين الجرحى وقد انتفضت عليهم جراحهم . وارتفع  
صياح المنكوبين ممزوجاً بولولة المنكوبات ، اذ أن الجنس اللطيف كان  
له من يمثله في تلك « الشحنة » البشرية

كان معنا عشرون شخصاً من الارمن ، فروا من بلادهم او من  
سورية ، وقذفت بهم الاقدار الى بادية الشام ، حيث التقطهم قوم من  
انصار فيصل وجاءوا بهم الى معسكر العرب . فصدرت الاوامر بقلهم  
الى مصر وضمهم الى من سبهم اليها من ضحايا الحرب والمهاجرين  
من جحيمها

وكان نصف عددهم من النساء الشكلى والزوجات المترملات  
جعلنا نواسى أولئك المساكين ، ونعيد الامل الى نفوسهم والشجاعة  
الى قلوبهم ، الى أن هدأت الرياح وسكن العجاج وزال الخطر فانبسطت  
الاسارير وابتسمت الثغور

ولفتت نظرنا على الخصوص بين أولئك الارمن امرأة في العقد

السادس من عمرها ، عليها مسحة النبل وأمارات النجابة ، يحيطها أبناء  
جليلتها بأنواع الاكرام والاجلال ، ولا يترددون في تضحية راحتهم في  
سبيل راحتها

دفعنا التطفل وحب الاطلاع الى سؤلهم ، فعرفنا من أمر تلك المرأة  
العجب العجيب

إنها الآن فقيرة معدمة ، لا أمل لها في الحياة ولا رجاء . لكنها  
كانت فيما مضى صاحبة ثروة وجاه . وعاشت عيشة ترف ودلال وتقرب  
من السلطان عبد الحميد يوم كان عبد الحميد في أوج عزه وسطوته

\*\*\*

هي أرمنية من أسرة نزحت من القوقاز واستوطنت أرضروم .  
كان أبوها من كبار تجار الاغنام ، ماتت زوجته وهي في الثلاثين  
من عمرها ، وظل يسهر وحده على ابنتيه ويعتني بتربيتهما  
وكثيراً ما كان الأب « أفديكيان » يضطر الى التنقل في المزارع  
والجبال ، فتبقى المتاتان في البيت في حراسة خادمه أمينة عجوز  
وكان الأرمن في ذلك العهد تحت رحمة الاثراك ، لا تمر سنة دون  
أن تنزل بهم أنواع الاضطهاد والارهاق

حدث مرة ان وقع شقاق بين تاجر الاغنام وبعض الموظفين ، فاضطر  
المسكين الى الرحيل عن بلده مع عائلته ، خوفاً من حدوث ما لا تحمد  
عقباه ، وهرباً من انتقام خصومه وبطشهم به وبعائلته

لكنه فر من شر اللوقوع في اسوأ منه . فقد هاجمه في الطريق  
لصوص قطاع الطرق وذبحوه مع الخادمة وحملوا المتسائين الى  
مغاورهم ثم القوها بين يدي « أفرام باشا » تاجر الرقيق مقابل مبلغ  
من المال

وباعهما أفرام باشا في الاستانة ، فاشتراهما القائد العسكري « شاكر

احمد باشا ، وقدمهما هدية لمولاه السلطان عبد الحميد في عيد جلوسه  
الهايوني في سنة ١٨٨٥

\*\*\*

كان عبد الحميد سريع الانفعال كثير الشكوك ، يرتاب في كل حركة  
تبدو من حاشيته ، نزاعاً الى سفك الدماء مخافة ان يهدر دمه ، منفننا  
في ازهاق الارواح محافظة على حياته

لكنه كان كبقية الرجال ذا قلب حساس يخفق للجمال ، وصدر  
تختلج فيه لواعج الغرام

ولم ينج ذلك السلطان القابض على زمام مملكته المترامية الاطراف  
من الوقوع تحت سلطان الحب الذي لا مرد لارادته ، فانقاد لنداء  
القلب صاغراً ذليلاً ، ومال عنقه تحت ذلك النير القاهر ، كما اسادت  
الشعوب ومالت أعناقها تحت نير عبد الحميد صاغرة ذليلة

أحب سجين «يلديز» صغري الفتاتين . وعلق بها فؤاده وتضاعف  
بسببها أرقه . وأحس بأن هذه الأرمنية الحسناء سوف تلعب في حياته  
دوراً غير الذي تلعبه المئات من السراري والجواري ، اللواتي كانت  
تعج بهن قصوره

أرسل في طلبها ذات يوم . فدخلت عليه في مخدعه مع «جعفراغا»  
رئيس الحُصيان . وكان عند السلطان أحد كتبة أسراره الضابط على  
فؤاد بك

نظر اليها مقبلة فالتفت الى الضابط وقال :

— دعني وانصرف يا على بك . لكنني أسمح لك بأن تمتع عينيك  
بالنظر الى هذا الوجه النير . فتذكر في المستقبل أنك رأيت أجمل سرية  
في قصر عبد الحميد

نهض الضابط وحقق بصره وهو خارج إلى تلك الفتاة التي فاق

جمالها كل جمال وسما بهاؤها على كل بهاء . وياليتها لم يرفع الطرف ولم ينظر !

فقد أخذ لساعته بذلك الحسن المفرط . وشعر بأن سهما حادا قد انطلق من مقلة الفتاة وأصاب فؤاده في الصميم

كان قلب الضابط خليا فخرج من لدن السلطان عاشقا !  
وجلست الحسناء أمام عبد الحميد وعلى موطىء قدميه ، فجعل يداعب بشرتها الناصعة البياض ، ويعت بجداول شعرها ، ويثها مكنونات صدره ويكشف لها عن أعماقه :

— انك تشبهين « نعمت » الفتاة التركية التي كنت أحبها وأغدق عليها النعم ، وألقى قصفت يد المنون غصن شبابها رطباً . فدعيني أطلق عليك هذا الاسم احياء لذكرى الماضي

— اعمل ما يحلو لك يا مولاي . فأنت السيد المطاع  
— اذن يا نعمت ، أريد أن تأتيني كل ليلة في مثل هذه الساعة ، فترسلي شعاع الفرح في ظلام حياتي ، وتغريد البلابل في السكون الذي يكتنفي

— سأجىء يا مولاي  
— أليس لديك رجاء تفضين به إلى ؟  
— لدي رجاء لو استجابه مولاي لجعلني سعيدة شاكرة . ولحفظت له من أجله أجمل الذكرى  
— أى رجاء هذا ؟

— تقيم في هذا القصر أخت ليس لي سواها وليس لها سواي .  
فهل يأمر مولاي بأن تعامل بين النساء كما أعامل أنا بينهن ؟  
— أجل

وتناولت الفتاة طرف الرداء السلطاني وقبلته . فأخذ العاشق المقيم



رأسها بين يديه ، والصق فيه بفمها ، وامتنص من شفتيها الورديتين  
حلو الرضاب

\*\*\*

وظلت « نعمت » مدة من الزمن معبودة سلطان البرين و خاقان  
البحرين ، وقد جمعت هي وأختها من الجواهر والحلى اكداً  
لكنهما كاتتا نحران الى وطنهما ، الى الربوع التي لعبتا فيها صغيرتين ،  
الى الجبال التي طالما طافتا في وعرها وهضابها ، الى أبناء قومها الذين  
لا يعرفون من أمرها شيئاً والذين كانوا يعتقدون أنهما قد أصبحنا في  
عالم الأموات

كاشفت عشيقه السلطان عشيقها ذات ليلة برغبتها في السفر الى  
ذلك الوطن . وأقسمت له أنها ستعود الى بلديز دون أن تفكر في  
الهرب

لكنه رفض السماح لها بقضاء رغبتها . وداخلته الريبة في سلوكها  
وجعل منذ ذلك الوقت يضيق عليها الحناق ويضاعف المراقبة ويبث  
الاعين في أثرها

وكانت الفتاة قد زجرت الضابط على فؤاد بك الذي راودها مراراً  
عن نفسها ، وأعرضت عنه وأنبته على جرأته وهددته برفع شكواها الى  
السلطان ان لم يرجع عن غيه ويكف عن ملاحقتها

فحمل الضابط موجدة على المسكينة وأضر لها الشر والعدوان .  
وبات يرقب الفرصة للإيقاع بها والانتقام منها

وهل من عدو أشد خطراً من العاشق اذا ما رام انتقاماً بعد  
الصد والهجران ؟

علم الضابط على فؤاد بان « نعمت » تقدمت الى عبد الحميد  
برجاء وأنه لم يجبها اليه . فعول على اقتناص هذا الظرف الملائم وضرب

الحسناء المعتصمة ضربة تصيبها في صميم حياتها  
واغتتم فرصة وجوده في اليوم التالي في حضرة مولاه ، فاستأذن  
في الكلام مدعياً أن لديه أمراً يرغب في اطلاع السلطان عليه ، وأن  
ذلك الأمر يتعلق بسلامة الدولة والجالس على العرش  
أذن له عبد الحميد بالكلام فطفق الضابط المفتري يقص على مولاه  
خبرمؤامرة وهمية يدبرها قوم من الأرمن لاغتياله . ثم ختم حديثه قائلاً :  
— لقد وقع اختيار أعداء جلالكم على امرأة من نساء القصر  
لتنفيذ خططهم الجهنمية والاقدام على فعلتهم الشنعاء

فارتعد عبد الحميد وقال :

— أية امرأة هذه ؟

ونظر الى كاتب أسرارہ لاهثاً مستفهما . فسكت الرجل كأنه يتردد  
في اماطة اللثام عن سر هائل . لكن السلطان انهره صائحاً :  
— أمرك أن تتكلم يا على وأن تفضي الى بكل ما تعلمه

فقال الواشي :

— إن المرأة التي أقصدها هي أحب السراي الى جلالكم

— أفصح !

— هي نعمت الأرمنية !

فدوى صوت عبد الحميد في أرجاء القاعة منادياً :

— جعفر اغا . . . جعفر اغا . . .

\*\*\*

ودخلت الارمنيتان على السلطان في تلك الليلة ، اجابة لطلبه ،  
وكان جالسا على مقعد من المخمل الاسود ، أمام نافذة تطل على حديقة  
القصر ، مسنداً ذراعه اليمنى على وسادة خضراء ، باسطاً ذراعه اليسرى  
على حافة النافذة

نظر الى المرأتين نظرة طويلة كثيرة المعاني ، ثم أشار الى رئيس  
الحصيان بأن يبتعد ويقف بالباب حارساً  
والتفت الى نعمت واختها وقال :

— نعمت . لدى رجاء خاص أرجو أن تبييني اليه في الحال ،  
وبعد ذلك أعدك بأن اطلق سراحك من هذا القصر ، وابعث بك  
الى حيث تشائين

— مرني يا مولاي فاما رهينة اشارتك !

— ارقصي !

فنظرت اليه نعمت حيرى مدهوشة

— قلت لك ارقصي ، لقد قيل لي انكما — أنت واختك — تحسنان  
الرقص ، وبني رغبة شديدة الى رؤيتكما ترقصان

فتبادلت الاختان النظرات ، وما كانتا يوما من الأيام تحسنان  
الرقص كما ادعى السلطان ، ولكن لا بد لهما من اجابته الى طلبه

فرقصت نعمت ، وفعلت أختها مثلها فرقصت ، وجعل عبد الحميد  
ينظر اليهما هادئاً صامتاً هدوء أبي الهول وصمته ، ثم قال لنعمت :

— أما قيل لك يا نعمت إنني أحسن اطلاق النار ايما احسان ،  
وانني لا اخطيء المرمى برصاص المسدس ؟

فزادت دهشة نعمت لهذا السؤال واجابت :

— قيل لي ذلك يا مولاي ، وقيل لي ايضاً انك تكتب اسمك  
الكريم على لوحة خشبية برصاص المسدس

— لقد صدقوا . ضعي اذاً أصبعك على ثديك الأيسر ، ولا تتوقفي  
عن الرقص . . . أجل . . . هكذا . . . ألا تشعرين الآن بخفقان قلبك  
وراء هذا الثدي ؟ . . ما قولك اذا اوقفت هذا الحفنان برصاصة  
مسدس ؟ . .

فارتعدت المسكينة خوفا وضغطت يديها على ثديها  
ودوى في القاعة صوت طلق نارى . . .  
وسقطت نعمت على الارض جثة هامدة ، وقد اخترقت الرصاصة  
قلبها ووضعت حداً لحققانه . . . ونفذ عبد الحميد وعيده  
والصيت الجثة في البوسفور بعد أن اثقل عنقها بحجر. ونسى السلطان  
أو تناسى تلك الساعات الحلوة التي قضاها بين ذراعى نعمت الارمنية  
الحسنة التي أحبها ، والتي ارداها لمجرد وشاية كاذبة ، مضحيا بغرامه  
في سبيل حياته . وما كانت المسكينة تفكر يوما في الاعتداء على تلك  
الحياة !

\*\*\*

وظلت اختها الكبيرة في القصر منبوذة مهملة  
وظل الضابط على فؤاد في القصر ايضا ، وقد نال حظوة في عيني  
مولاه الذي اعتقد فيه الامانة والاخلاص  
لكن الضمير المؤنب لم يرحم ذلك الواشى الذي بات يتألم ويندم  
على ما بدر منه  
ولم يطق صبرا على كتمان السر دفيناً في صدره ، فباح لأخت ضحيته  
بكل شيء . وطلب اليها انت تأمره بعمل يقدم عليه تكفيرا عن ذنبه  
وإساءته

فقلت له الأخت الحزينة :

— انقذني من الجحيم الذي أعيش فيه هنا . وليساعحك الله ويغفر  
لك ما فات !

وبواسطة ذلك العاشق الذي دفعه حبه الى الاجرام ، تمكنت  
الاسيرة من الفرار من بلديز والعودة الى بلادها حاملة جواهرها  
وحليها



وكتمت أمرها أعواماً عديدة ، الى ان حدث ذلك الانقلاب  
السياسي الذي انهار على أثره عرش عبد الحميد ، فأطلعت القوم على  
سرّها ، فأنزلوها في نفوسهم منزلة الأكرام والاجلال ، وقضت ايامها في  
محبوحة من العيش

ودارت الايام دورتها

ونكبت المرأة من جديد في أثناء الحرب العظمى كما نكبت من  
قبل في ريعان شبابها ، فهامت على وجهها في البراري والقفار  
وهي التي انقطعت العربان في بادية الشام وحملوها مع رفاقها  
المكويين الهاربين الى العقبة ، فعلمنا قصتها على ظهر الباخرة «اريتوزا»  
في عرض البحر ، في طريقنا الى السويس ، في اكتوبر سنة ١٩١٨

## الرؤيا

— أرجو أن تغلق الأبواب يا دولة الوزير وأن تمنع الناس عنها . ان ما أود الافضاء به اليك من الخطورة بمكان

— صدقت يا سيدي مادام الأمر كذلك . ان للجدران آذاناً تسمع وعيوناً ترى . ثم اننا في قصر يلديز ، ينبغي لنا ألا ننسى ذلك ونهض « أبو الهدي » من مجلسه مسرعاً نحو باب الحجرة ، وبعد أن أفهم الحارس أن الدخول غير مباح لأحد ، عاد الى محدثه الضابط النمساوي « ستيسل » وقال :

— لقد خلا لنا المكان يا سيدي . تكلم  
— جئت في حاجة لا بد لك من قضائها : انني أحمل اليك رسالة من صاحب الجلالة الامبراطور ، يلح فيها عليك بالقبول ويرضى بالشروط التي تملها علينا

— حسن جداً . ان امبراطور النمسا صديق قديم ، تربطني به أواصر المحبة والاخلاص ، ويعز عليّ أن أرفض له طلباً . ولكن ، هل قبلتم الثمن الذي وضعته للخدمة التي تطلبونها مني ؟

— قبلنا

— أين المرأة إذن ؟

— في الفندق

— علي بها . واحمل معك غداً التحويل بالمبلغ على أحد المصارف

الانكليزية

— سأفعل

وهكذا تم الاتفاق بين رسول التماسويين وأبي الهدى - نديم  
عبد الحميد الثاني ونجيه ومؤتمنه - على ادخال السيدة « سوفى مثر »  
فى حرم الرجل ، والادعاء أمام السلطان أنها الزوجة الجديدة التى وقع  
عليها اختيار أبي الهدى

\*\*\*

كانت سوفى مثر هذه راقصة متهتكة ، طافت فى بيوت الدعارة  
وأماكن الفجور فى النمسا ، تعرض محاسنها للبيع والشراء كما تعرض  
السلع فى الأسواق

ساعدها الحظ وابتسمت لها الأقدار . فتقربت من رجال البلاط  
النمساوى ، الذين توصموا فيها المكر والخداع ، فقرروا فيما بينهم  
ارسالها الى يلديز للتجسس على السلطان وحاشيته

وكانت النمسا فى ذلك العهد تنافس روسيا فى التوسع من ناحية  
البلقان ، وبسط النفوذ على أطراف السلطنة العثمانية ، محاولة أن تستميل  
اليها الجالس على عرش آل عثمان ، عبد الحميد الثانى « الرجل المريض »  
كما كانوا يسمونه

لكن ذلك الرجل المريض كان على جانب عظيم من الفطنة والذكاء  
والدهاء ، يدرك ما ينصبه له أعداؤه من حبائل ويكيدونه من مكائد ،  
فيلعب بهم جميعاً ويضحك منهم جميعاً

حاولوا كثيراً أن يسيطروا عليه بواسطة النساء ، لكن السلطان  
لم يكن من أولئك الرجال الذين يستسلمون استسلاماً أعمى لنشوة  
الغرام ويسكرم الحب بين أحضان الحسان . نعم انه كان يميل الى  
« الجنس اللطيف » ولكنه لم يكن زير نساء كما توهموا ، بالرغم من  
أن قصوره كانت تغص بالمرارى وتعج بالجوارى

كانت أعصابه تعبئة وقواه منهوكة . وكان اذا ما اراد أن يذوق

طعم الراحة يعمد الى العقاقير والجواهر المنبهة ، يقاوم بواسطتها عبء  
السنين ووطأة الامراض

لكنه كان ذا اعتقاد راسخ بالخرافات ، مولعاً الى حد بعيد  
باستطلاع الغيب وقراءة الكف ، مؤمناً بنبوءات السحرة والمنجمين ،  
دائم الرغبة في محادثة الأرواح وسؤالها عما يكنه له المستقبل في طياته  
وما يسطره له القدر في صفحاته

وكان « أبو الهدى » يذكي في نفس السلطان هذه الرغبة ويزيد  
ذلك الاعتقاد رسوخاً ، ويثبت له بمختلف البراهين والأساليب أن  
للاحلام علاقة بالحياة ، وأن أرواح الأبرار والاشرار تحوم ليلاً في  
مساكن الأحياء من الناس ، وتفضي اليهم بما يرغبون في معرفته من  
ماض وحاضر وآت

وذهب أبو الهدى الى أبعد من ذلك فجعل السلطان يصنع بيديه  
تمائيل البعض من أعدائه ورسومهم ، لكي يستحضر له الارواح في  
دجى الليل ويقدم لها تلك الرسوم والتمايل فتنتقم من أصحابها في النهار  
وتتأثر للسلطان منهم على اعتدائهم وخيانتهم

ذلك هو الرجل الذي وقع عليه اختيار النمساويين لكي يكون لهم  
عونا على عبد الحميد

ولما كانت المرأة سوفي مزم من اللواتي نبغن في تفسير الأحلام  
وقراءة الكف ، فقد اختارها القوم أيضاً لكي تعاون نديم السلطان  
في مهمته

وكان يؤهلها لذلك على الخصوص اتقانها اللغة التركية ووقوفها  
على دخائل القصور لانها كانت تتردد عليه وتقيم بين نسائه  
تم الاتفاق اذن بين الضابط ستيسل وأبي الهدى



وفي اليوم التالي ، جىء الى الرجل بالمرأة وبالتحويل على أحد  
المصارف الانكليزية

\*\*\*

جلس ابو الهدى يوماً كعادته ، يقص على السلطان حوادث الامس  
وينقل اليه تقارير الزبانية والجواسيس

وبعد أن انتهى من هذه المهمة اليومية ، ولفق لسيده ما شاء من  
الاوهام والوشايات ، سكت هنيهة ثم استطرد قائلاً :

— والآن يا مولاي دعى أفضى اليك بمفاجأة طريفة أعددتها

لسيدي وولى نعمتي منذ أسابيع

فرفع السلطان رأسه وبرقت عيناه وسأل :

— أية مفاجأة هذه يا صديقي الأمين ؟

— لقد تزوجت منذ أكثر من شهر امرأة شركسية هي على

اتصال دائم بعالم الارواح ، تستحضر منها من تشاء وتحدث من

تشاء . وقد جعلتها تقوم على مسمع ومرأى منى بتجارب أدهشنى كما

ستدهشك يا مولاي . فهل تسمح أن آتيك بها ؟

— أجل . انا الآن في أشد الحاجة الى معرفة ما نجبته لما الفد .

أريد أن أعلم هل كانت التدابير التى اتخذناها كافية للقضاء على الحركة

الثورية التى يقوم بها رجال تركيا الفناة ؟ اننى لا أثق كثيراً بذلك العهد

الذى قطعوه على أنفسهم باحترام شخصى وعدم الاسترسال فى دس

الدسائس ونشر الدعوة التى يعملون لها . ينبغى أن أضربهم الضربة

القاضية قبل أن يتمكنوا من استمالة الجيش اليهم . على المرأة فى الحان

ومثلت سوفى مثز - التى أطلق عليها أبو الهدى اسم زيب

التركية - فى حضرة سلطان البرين وخاقان البحرين

وظلت أياماً تفسر له الاحلام وتستطاع الغيب وتستنحضر الارواح

وكانت الاحلام كلها تنبئ بالفرج العاجل ، بينما الغيب ينحسر عن  
حوادث جليلة جميعها في مصلحة العرش ، والأرواح تبشر السلطان  
بالنصر القريب والفوز المبين

عادت الطمأنينة الى نفس « الرجل المريض » واعتقد أن زمام  
الامور في قبضته ، وأنه سيهزم أعداءه في داخل البلاد كما هزمهم في  
خارجها

ومرت الايام والثائرون يعدون عدتهم في الخفاء ، وينشرون  
دعوتهم ومبادئهم في طول السلطنة وعرضها ، داعين أصحاب الرأي وأبادة  
الضيم الى هدم معقل الظلم والاستبداد ، ورفع لواء الرقي والحربة ،  
والسير بالشعب في مضمار الحياة الحقة

والسلطان غافل عما يجري وراء أسوار قصره وجاهل بالحفرة  
التي يحفرها له خصومه

لكن أبا الهدي أدرك أن الساعة العصيبة قد دنت ، وأن ذلك  
البريق الذي يلمع في الافق سيتلوه هزيم الرعد وقصف الصاعقه  
أسرع الى زوجته الزائفة وأطلعها على مخاوفه ، وطلب اليها أن تعتمد  
الى آخر سهم في جعبتها فترشقه ، على أمل أن يصيب الهدف ويغنم  
الاثان ما يرغبان فيه : اتجاء السلطان الى دولة النمسا ووضع نفسه  
تحت حمايتها . . .

\*\*\*

وفي الثالث من شهر ابريل سنة ١٩٠٨ قبيل الظهر ، دخل ابوالهدي  
على سيده مصطحباً معه زوجته . وقصت الزوجة على السلطان الرؤيا  
التي هبطت عليها من السماء في الليلة السابقة :  
— رأيت يا صاحب الحلالة نسرين أسودين يحلقان في الفضاء .  
هبط واحد منهما واستقر على قبة القصر اليمنى . وتبعه الآخر واستقر

على القبة اليسرى . ثم ضم الاثنان أجنحتهما وأرسلا في الفضاء صيحات  
مزعجة . حينذاك رأيته خارجاً من القصر وقد القيت على كتفيك  
الطيلسان الأرجواني . وبسط النسران أجنحتهما من جديد وطارا  
إليك . وبعد أن رفرقا لحظة فوق رأسك أخذاك بين الأجنحة التي  
انضمت عليك كما تنضم أذرع الأمهات على البنين . لقد عرفت السرين  
يا مولاي : هما النسران النمساويان !

سكت عبد الحميد واكفهر وجهه . ثم سأل :

— وما معنى هذه الرؤيا ؟

— انه يجب عليك يا صاحب الجلالة أن تطلب من صديقك  
الامبراطور فرانز جوزيف النمساوي أن يحمي شخصك المحبوب ويمنع  
أعداءك الثائرين عليك من تنفيذ خطتهم والاعتداء على عرشك

\*\*\*

وفي اليوم الرابع من ذلك الشهر ، قالت المرأة للسلطان إن الرؤيا  
قد لازمتها طول ليلاً

وفي اليوم الخامس أيضاً . . .

وفي اليوم السادس والسابع كذلك . . .

وفي اليوم الثامن نهض السلطان عبد الحميد من نومه مذعوراً  
وأرسل في طلب أبي الهدى وزوجته

ولما مثلا بين يديه صاح بصوت متهدج :

— الرؤيا . . . الرؤيا . . . لقد رأيت النسرين وأخذاني

بين أجنحتهما كما فعلا امامك يا امرأة . . .

— الأرواح الساهرة عليك يا مولاي تملأ ارادتها . . .

— اذن . لنكتب الى صديقي الامبراطور . . .

هكذا أثرت النمساوية في مخيلة السلطان ، فجعلته يرى في نومه

الحلم الذي ادعت أنه عاودها اربع مرات . فاعتد أن الارواح التي  
تعطف عليه وتحرس حياته تشير عليه بالالتجاء الى النمسا وطلب  
حمايتها . . .

فتناول ورقة وسطر عليها بيده برقية الى الامبراطور فرانز  
جوزيف . . .

وظل يتردد يوماً كاملاً قبل ارسالها . . .  
لكنه في اليوم العاشر من شهر ابريل ، قرر أن يسلمها الى مكتب  
البرق بعد أن وضعها بالارقام المتفق عليها  
وأرسلت البرقية . . .

وصادرتها الموظفون المتمون الى حزب تركيا الفتاة وحلوا أرقامها  
وفهموا معناها ، وحملوها الى أنور باشا ونيازی بك وصحبهما . .  
وحلت الكارثة بالسلطان وأتباعه !

فقد كان الاحرار من الاتراك قد اكتفوا بنتائج الثورة الاولى في  
سنة ١٩٠٧ وقبلوا أن يظل عبد الحميد جالساً على عرش آل عثمان .  
ولكن تلك البرقية أزاحت النقاب عن مقاصد السلطان ونيانه .  
فخاف زعماء الثورة على أنفسهم وعلى الدستور الذي انتزعوا الموافقة  
عليه من عبد الحميد انتزاعاً ، فقرروا اسقاط الطاغية والتخلص منه الى  
الابد

وفي اليوم الحادى عشر من ابريل سنة ١٩٠٨ كانت ثورة الجيش  
العثمانى في الآستانة

وفي السابع والعشرين من ذلك الشهر ، دخل الجيش قصور يلديز  
وأرغم عبد الحميد على النزول عن العرش

\*\*\*

أما سوفي مثل الشركسية والكاذبة والدجالة الحاسوسة ، فقد توارت



عن الانظار منذ ذلك اليوم واختفت آثارها ، ولم يعلم أحد ما حل بها  
وقد ظل ابو الهدي نفسه يجهل مقررها ، فمات قبل ان يصل اليه  
نبأ عن المرأة التي كانت شريكته في المؤامرة على السلطان ونقويصر  
عرش بني عثمان

## نديم اغا العاشق

لا يدهشك هذا العنوان ايها القارىء ، ولا تهزكتفك وترسم  
على شفبك ابتسامة السخرية ، فالأغا الذى أحدثك عنه كان عاشقاً ،  
بالرغم من أنه لم يكن غير نصف رجل !

شاءت الاقدار ان يولد ذلك المسكين تحت برج النحس وأن تعبس  
السعادة في وجهه وتولية ظهرها ، وشاءت ارادة أسياد قساة غلاظ  
ان يحرم وهو في مهده من جرثومة الرجولية ومنبع النشاط . ولكن  
أيدهشك ان يكون لأولئك الحصيان الساكنين عروق نبض وقلوب  
تخفق وصدور تختلج بالفراغ كغبرها من الصدور ؟

كان الحصى « نديم اغا » يخلص لمولاه الخدمة ويتفانى في سبيل  
مرضاه ، ويعبد بعد الله السلطان عبد الحميد الثانى ، ولي نعمته  
وصاحب الفضل عليه

وكان عبد الحميد يحبه ويخصه بعنايته ويوصى به خادمه ووصيفه  
جعفر آغا خيراً على الدوام

وكان كلما جلس الى المائدة ينادي نديم اغا ويهد اليه بخدمته  
وتقديم الماء اليه

لكن الامر الذى كان الحصى يعدّه نعمة تفوق النعم جميعها ،  
وتعطفاً تضحل امامه الخيرات والهدايا ، هو اعتماد السلطان عليه في  
حمل ارادته السنية كل ليلة الى دائرة الحرم ودعوة الحشماء التي يقع  
عليها اختيار عبد الحميد الى قضاء الليل في حجرة المولى !

وكان نديم اغا يقوم بذلك للهمة الدقيقة خير قيام دون ان تفارق

الابتسامة ثغره الافلج ، فتحيط به الجوارى والسراري كلما رأينه مقبلا:  
هذه تداعبه وتلك تدغدغه ، وهو يتنقل بينهن كالديك بين الدجاج .  
لكنه ديك يفتقر الى اظهر مزايا الديوك فلا خطر منه عليهن !  
وبالرغم من ذلك كله ، فان الديك المسكين « المهيض الجاح »  
كان عاشقا مغرما !

\*\*\*

في احدى ليالى شتاء ١٨٩٧ وقع نظره للمرة الاولى على الفتاة  
« زبرجد » الفادة السوداء التى قادها الى قصر يلديز تاجر الرقيق  
« عثمان بك الكردي » فأخذ ثمنها مائة من القطع الذهبية الرنانة  
الصفراء !

لم تكن الجوارى الزنجيات يساوين في ذلك الوقت ثمننا باهظا  
كهذا ، إذ ان النحاس تاجر الرقيق افرام باشا كان يجلب منهم  
العشرات تلو العشرات . لكن تلك الجارية السوداء التى كانت تحمل  
اسما ينطبق على السهمى انطباقا محكما ، كانت في تقاطع وجهها وتناسب  
اعضاء جسمها ولمعان عينيها ونعومة بشرتها وامتناسق قامتها آية من  
آيات الجمال الكامل الجذاب ، فنالت حظوة في عيني عبد الحميد ، وامر  
خصيانه بأن يحلوها في حرمه علامتازا ، وان يرعوها بعنايتهم دون  
سواها من النساء

شعر نديم اغا في بادىء الامر بنوع من الفخر عندما رأى نلاب  
الزنجية - بنت جلده - تعامل بين ساكنات الحرم من سود وبيض  
معاملة خاصة . فصار يعطف عليها ويسابق زملاءه في خدمتها

لكن ذلك العطف ما لبث ان استحال غراما !

ان الحب يلج القلوب جميعها ، رفيها ووضيعها ، ابيضها واسودها  
وعندما يشد اله الغرام نباله الى قوسه ويرشق بها الصدور ، فانه

لا يفرق بين الرجال ، ولا يميز بين الاسياد والعبيد ، والكاملين  
« والناقصين ! »

احب اذن نديم اغا الجارية السوداء وكاشفها بغرامه وجعل يثبها  
مافي اعماق فؤاده الجريح من لوعة وحسرة ، فقابلت الفتاة حبه  
بالمثل ، وقصت عليه قصتها وكيف ان النحاسين الجناة اغاروا برجالهم  
على عشيرتها ، هناك في غابات زنجبار ، وساقوها سبية اسيرة ، بعد ان  
قتلوا اهلها ، وشتتوا شمل قبيلتها ، واحرقوا اكواخ قريتها  
وجدت العدة الذليلة في ذلك العبد الذليل اخا في البؤس وشريكا  
فى الشقاء . وتوسمت فيه الامانة والاخلاص والحب الصادق . فاتخذته لها  
مؤتمنا ونجيا ، وتوثقت بين الاثنين العلاقات الى حد صار معه العاشق  
يغار على معشوقته من الجميع ، الرجال والنساء ، ومن سيده ومولاه  
السلطان نفسه !

دخل يوما على دائرة الحرم ونادى صديقه وقال لها بصوت  
متهدج والبررات تخنقه :

— امرنى البادشاه أن ابغك اليوم ارادته ، فهو يرغب اليك في  
أن تفتسلي بالطيب والعطور ، وان ترتدى ذلك الثوب الاخضر الذى  
امر لك بصنعه منذ ايام ، وتوافيه فى حجرتة عند منتصف الليل  
قال هذا والقى بنفسه على مقعد وجعل يبكي وينتحب  
فدنت منه الفتاة وسألته مندهشة :

— وما الداعى الى هذه الدموع يانديم . ليست هذه المرة الاولى  
التي يدعونى السلطان فيها الى موافاته فى حجرتة ؟  
فنهض الاغا العاشق وقد صعد الدم الى رأسه ، وجذب معشوقته  
اليه بقسوة وعنف ، وضعبها الى صدره ، ثم الصق شففيه بشفتيها اللتبتين  
بسعير الغرام ، وطبع على ذلك الشجر المحبوب قبلة حارة — احرم من



اشعة الشمس اللذاعة في صحارى المجهل الافريقية . ثم صاح بها وقد  
تغلب فيه الحيوان على الانسان :

— لن تدهي الليلة اليه ! اوثر الف مرة ان يحل بي العقاب ، ان  
اجلد ، ان اسجن في غياهب الاقية ، ان يلقى بي في الماء الى حيتان  
البوسفور وقد اثقل عنقي بالحديد والرصاص ، نعم اوثر ان يصعدوني  
إلى المشقة ، ان يقتلوني شر قتلة ، على ان اتخيلك بعد اليوم في احضان  
رجل آخر ، يتمتع بجمالك ويعبث بجسدك !

ذعرت الفتاة وتولاها رعب شديد . فاولت ان تهدىء من  
حدثه وأن تطفىء نار ثورانه ، لكنها لم تفلح ، اذ أن العاشق المسكين  
كان أقرب الى المجنون منه الى العاقل !

انه يحب . لكن حبه مريض كسيح . يريد أن ينعم في حبه بما  
ينعم به الآخرون في حبه . لكنه لا يستطيع . والطبيعة ترفض الاخذ  
بيده ، لكي يجتاز الطريق ويصل الى نهايته ، فيقطع ثمرة الغرام كبقية  
العاشقين

التفاحة أمامه ، على مقربة منه ، على متناول من يده ، يشم رائحتها ،  
يتلذذ بعلامتها . . . ولا أسنان له تمكنه من التهامها

قام بينه وبين الجارية جدل عنيف : هي تريد ان تصدع لارادة  
المولى وهو يحضها على العصيان

وجاءت النساء على صوت الضوضاء ، وأقبل أحد رفاق نديم  
يستفسر ما الخبر

ووقعت الفضيحة التي طالما سعت الفتاة زبرجد الى اجتنابها  
أدرك الحصي الآخر ان في الامر سرا ، وان في استغلال الموقف  
منفعة وفائدة . فوجه الى الباب عازما على الخروج لئلا يحل الخبر الى  
مولاه السلطان

لكن الجارية فطنت الى حيلته ، فأسرعت اليه واراقت أن تحول  
بينه وبين الباب . فاعتقد نديم أنها تغتني الفرصة للهرب منه والذهاب  
الى حيث تدعوها الارادة السنية ، فتناول مسدسه واطلق منه رصاصة  
على معشوقته

لكن يده المرتجفة أخطأت المرمى ، فسقط الزنجي الآخر صريعاً  
وقد اخترقت الرصاصة صدره وأصابته منه مقتلاً  
وعلا الصباح والمويل ، فأفاق نديم آغا من سكرة هياجه واتضحت  
له حقيقة موقفه وفضاعة عمله  
وأدرك أنه هالك لا محالة !

\*\*\*

كان السلطان عبد الحميد قد نزع عنه ثوبه الاسود ولبس قميصه  
الأبيض وجلس في سريره ، وجعل يصغى الى قراءة التقارير التي  
جاء يطلعه عليها رئيس الجواسيس ، وتحت وسادته زجاجة يستنشق  
منها من آن الى آخر

الاصغاء الى التقارير ، واستنشاق المنبهات : هذا ما كان يصنعه عبد  
الحميد في انتظار الحساء التي اختارها لكي تحمل شعاعاً الى حجرته  
المظلمة ، وتريه ثغراً باسماء بعد أن رأى طول نهاره وجوها عابسة !  
— أعد قراءة هذه الجملة

فأطاع رئيس الجواسيس وأعاد القراءة :  
« دخلنا على احمد بك . . . فوجدناه جالساً يداعب قطته وبجانبه  
زوجته تضاحكه . فأطلقنا عليه رصاصتين . . . »  
لكن الرجل توقف فجأة عن القراءة ونهض مذعوراً . ذلك  
لأن الباب قد فتح بشدة ، ودخل الحجره مارد أسود وهو يصيح  
والسدس يده :

— مر بقتلى يا مولاي فقد خنتك وأذنت !  
وخر الرجل على وجهه وتناول حذاء السلطان وجعل يقبله ويردد:  
— مر بقتلى يا مولاي . . . مر بقتلى . . .  
لكن مولاء كان قد اختفى !  
ضغط عبد الحميد على زر وراء سريره ، ففتح باب سري وخرج  
منه سلطان البرين وخاقان البحرين ، مرتعشاً هارباً من وجه ذلك  
الزنجى الذى اقتحم حجرة نومه شاهراً مسدسه !



قبض على الآغا العاشق . وأصدر المفتى فتواه بوجوب قتله فعلقوه  
على المشقة في احد الميادين العامة  
وفي اليوم التالى ، أمر السلطان باستجواب النساء للاطلاع على  
دخائل ذلك السر ومعرفة حقيقة ما جرى في دائرة الحرم وكيف قتل  
نديم آغا زميله . . .

لكنهم لم يجدوا في غرفة الفتاة غير جثة هامدة  
لم تذق المسكينة لذة الغرام في هذا العالم ، ولم نشأ أن يفرق الموت  
بينها وبين حبيبها التعس ، فشنت نفها في غرفتها ، ولحقت به الى العالم  
الآخر ، حيث التفت الروحان بعيداً عن أعين الملاحمين والحساد !

## بهرام اغا الجعفرى

كان يقيم في مصر ، سنة ١٩٢٥ ، رجل شركسى يدعى محمد سليمان اغا - ولست أدري من أين ولا كيف أتى بلقب «اغا» هذا . وكنت أعرف الرجل معرفة جيدة ، وأجلس معه طويلا ، أصغى الى ما كان يقصه على من حوادث الاستانة وأسرار القصور ، لأنه قضى في عاصمة السلطنة العثمانية القديمة مدة طويلة

وحدث أن التقيت به ذات يوم ، فألقيته فرحا ضاحكا ، يطفح البشر من وجهه . ودعاني الى الجاوس فجلست معه في أحد مقاهى القاهرة ، حيث ابتدرنى قائلا :

— ان هذا اليوم من الأيام السعيدة في حياتى ، وسأشرب اليوم نخب الأقدار التى تنتقم المظلومين دون علمهم

أثار كلام الرجل رغبتى في الاستزادة من الحديث فسألته :

— وما الذى يجعل هذا اليوم سعيدا بين الايام ، ويحملك على أن تشرب نخب الأقدار وعهدى بها عمياء لا تبصر ، وصماء لا تسمع ، ولا تخدم أحدا من الناس أو تسيء اليه عن حكمة وتعقل ؟

— أنت مخطيء ، فالأقدار تدير شؤون العالم وتسيطر عليها ، والبرهان على ذلك أن « بهرام اغا » قد مات خنقا !

فرأأت عيني وحملت فيه سائلا من جديد :

— ومن هو المرحوم بهرام اغا الذى مات خنقا ؟

— بهرام اغا الجعفرى . ألم تسمع باسمه ؟

— مطلقا



— أنت إذن لا تعرف شيئاً من حوادث يلدر ، في عهد السلطان عبد الحميد

— أنا أجهل تلك الحوادث جهلاً مطبقاً . قصص على قصة بهرام أغا ، جزاك الله كل خير

قصص على محمد سليمان أغا الشركسي القصة الآتية قال :

— كانت تتولى إدارة الحرم السلطاني هيئة من الاغوات اسمها دائرة «أغوات دار السعادة» أسسها السلطان العظيم سليمان القانوني . وكان رئيس أولئك الاغوات يحمل لقب « بيوك اغا » ومعناه « الاغا الاكبر » ومركزه بين رجال القصر رفيع جداً ، إذ أنه يجيء بعد الصدر الاعظم وشيخ الاسلام

« وكان « بيوك اغا » في عهد السلطان عبد الحميد ، وفي الوقت الذي وقعت فيه حوادث هذه القصة ، يدعى بهرام اغا الجعفري « ويجدري أن أنبهك هنا الى أن بهرام اغا هذا كان رئيس أغوات الاميرة جميلة سلطان ، أخت عبد الحميد ، وكانت تحبه وتثق به ، وهي التي طلبت إلى أخيها السلطان أن يعينه « بيوك اغا » فأجابها الى طلبها ورفع بهرام الجعفري الى ذلك المقام الرفيع . فصار الاغا اللعين ، وهو ماكر دساس متزلف ، يتمتع بنفوذ هائل لا يضارعه في القصر السلطاني نفود . وأصبح رضا السلطان موقوفا على رضاه . وجعل أصحاب الغايات وأرباب المصالح يقصدون الى ذلك الحضي الاسود لقضاء مصالحهم وغاياتهم . ورأى المقربون من القصر ذلك الرجل « الناقص » يسير أحياناً شؤون السلطنة حسب رغباته وأهوائه ، يعزل من هذا المنصب من يريد ، ويعين في تلك الوظيفة من يشاء . . .

« واتسع سلطانه الى حد أن السلطان نفسه أوجس خيفة وداخله الحسد منه . فكاشف أخته بالامر ، وأفضى اليها برغبته في نقل بهرام

اغا من تلك الوظيفة الى أخرى أقل منها شأنًا . فأوعزت اليه بأن يضع  
الاجا على رأس دائرة الحرم السلطاني ، لكي يدير حركة التجسس على  
النساء ، ويراقب سلوكهن وحركاتهن وسكناتهن

« ومنذ ذلك الوقت ، جعل بهرام اغا يرفع الى مولاه التقارير  
اليومية عن كل صغيرة وكبيرة تجري في داخل « الحرم ملك » ، ليس  
فقط في قصور السلطان ، بل أيضا في قصور أمراء الاسرة المالكة  
جميعا ، وذلك بواسطة رؤساء الاغوات ، الذين كان يصدق عليهم بهرام  
النعم والعطايا ، مقابل ان يوافوه باسرار القصور . »

\*\*\*

وهنا سكت محدثي . وخيل الى أن افكاره تاهت في عالم آخر ،  
ولكن صبري مالبث أن نفد ، فصحت به :  
— لقد حدثتني عن السلطان وحرم السلطان واغوات السلطان ،  
ولكنني لم ادر بعد علاقتك بذلك كله ولا أي شأن لك برئيس اغوات  
القصر ، الذي تدعوه بهرام اعا

فمر محمد سليمان بيده على جبينه ، وافرغ في فيه قدحا من الماء المتلوج  
واستطرد قائلا :

— كان لي أخت تدعى بهيجة ، بارعة الجمال ، فائقة اللحظ ،  
طويلة القامة

« وتلك الأخت التي كنت أحبها جدا جدا ، اختفت ذات يوم من  
البيت ، وعشنا بحثنا عنها الشهور الطوال

« وأخيرا علمنا أنها تقيم في قصر السلطان ، وأن زبائنه قد  
اختطفوها من إحدى الحقائق العامة بارشاد بهرام اغا اللعين

« أختي ، الحرة الطاهرة ، تصبح بين مساء وصباح جارية في  
القصر السلطاني ، يعبت بعفافها ذلك النمر البشري !

« اختى تسرق من خدرها ولا سبيل الى الاقتصاص من السارق  
« هجر الرقاد جفنى منذ ذلك الوقت ، وحرمت على نفسى الراحة  
ما لم أنقذ أختى المسكينة من ذلك الجحيم ، وأعيدها الى الهواء الطلق ،  
الى الحياة الحرة ، ولو ملطخة بما لحقها من عار في تلك البؤرة التى  
يسمونها الحرم السلطانى

« وبلغت مقصدى ومرامى بعد جهد وعناء . .  
« ولست فى حاجة الى أن أفضى اليك بالفاصيل  
« يكفيك ان تعلم اننى تمكنت بمساعدة الاغوات وبفضل ما بذلته  
من مال ، من اخراج أختى بهيجة من قصر السلطان . . . الى قصر  
أخيه محمد رشاد

« أدركت فى بادىء الامر أنهم سيبحثون عنها فى بيتنا ، فأردت  
ان اضلل الباحثين بأن اترك أختى الهاربة تخنئ فى ملجأ أمين  
« وأي ملجأ أكثر اماناً لها من قصر محمد رشاد ؟  
« لكن المسكينة اخرجت من حبسها ... لى تقذف بها الاقدار  
الى حتفها وتوارىها فى قبرها

« فقد بلغ السلطان خبر فرارها ، فعهد الى بهرام اغا رئيس  
الاغوات فى أن يبحث عن المرأة التى يعود اليه الفضل فى جلبها الى  
القصر ، ويعيدها اليه حية أو ميتة . والا انزل به العقاب الشديد !  
« خاف الاغا على حياته ، وأطلق ثعالبه وصنائه وعبيده فى أثر  
الطريدة الشاردة

« ولم يمض على ذلك اليوم اسبوع واحد حتى كان أمر بهيجة  
قد انفضح وسرها قد انكشف  
« اعيدت بهيجة الى قصر السلطان وقادها بهرام الى القاعة المعروفة  
بهمام السلاطين

« وذلك الحمام شيده السلطان سليمان القانوني من المرمر الايطالى  
الابيض والوردي ، وكان الجالسون على عرش ال عثمان يختلفون اليه  
للاستحمام بين السراري والجوار منشدات راقصات  
« هناك وافاها السلطان ابن السلطان ، السلطان الغازي عبد الحميد  
الثاني خان ، الذي غادر قاعة الاستقبال ومنصة العرش ، وجاء الى ذلك  
الحمام لكي يرى بعينه مقتل امرأة اراد استعبادها فتمردت على ارادته  
« هناك ، امام ذلك الرجل الغريب الاطوار انقض العبيد على بهيجة  
الضعيفة وأخذوا انفاسها خنقا باصابعهم الغليظة وتركوها بين يدي  
سيدم ومولام جثة هامدة ! »

\*\*\*

سكت محمد سليمان اغا من جديد . فعدت الى سؤاله :

— وبهرام اغا ؟

— لند مات منذ أيام . . مات خنقا كما ماتت اختي خنقا !

— ومن قله ؟

— جارية فرت من قصر السلطان منذ سنوات وظلت حاقدة على

ذلك الاغا لما لقيته منه من عذاب وارهاق . وقد انتقمت الآن لنفسها  
ولاخواتها من نساء القصر . لذلك ترانى اليوم فرحا ضاحكا : لقد مات  
رام اغا . والقاتل يقتل !

هذا ما قصه علي محمد سليمان اغا الشركسى . وقد رأيت ان هذا

الحادث من خفايا القصور التي تستحق ان تذاع فأذعته





# زنجمان هانم

قال محدثي :

— انك شديد الوله على ما يظهر بمحادث التاريخ الحفية وبالوقائع التي كانت ولا تزال تجري وراء جدران القصور ، والتي اراك تتناولها من وقت الى آخر فتضعها في قالب قصصى . فهل تريد أن اقص عليك حادثا وقع لامرأة بارعة الجمال مع صاحب السمو الحديو السابق عباس حلمي باشا ؟

فقلت :

— كيف لا أريد ذلك وأسرار القصور لا تزال الى الآن تغريني بموضوعاتها الشائقة ؟ فمن تكون زنجمان هانم وماذا حدث لها مع سمو الحديو السابق ؟

فقص على محدثي ، وهو من الذين نسميهم « المطلعين على دخائل الأمور » ، ومن رجال العهد العثماني البائد ، القصة الآتية أنقلها الى الفارىء كما سمعتها منه :

\*\*\*

« بين الشخصيات التي ظلت حقيقة أمرها سرا مبها ، شخصية زنجمان هانم التي أحدثت عنها اليوم . ويجب أن أقول لك قبل كل شيء إن زنجمان هانم في نظري جاسوسة خدعت الحديو السابق عباس حلمي باشا كما خدعت سواه من الناس ، وإنها كانت تعمل لحساب الجميع على السواء . وكل ما أعرفه عن أصلها ونشأتها أنها ابنة رجل جمعه أيام المدرسة بدرويش باشا أحد القواد الاتراك . وكان بدرويش باشا من

أسرة كردية، معروفًا بين الناس باخلاقه الغليظة . وقد شاءت المصادفات أن يكون والد زنجمان هانم رفيقه في الحروب ، فأصيب الرجل برصاصة في إحدى معارك « القرم » وقبل أن يلفظ نفسه الأخير ، أرسل في طلب درويش باشا وأوصاه بابنته خيرًا ، لأنها ستصبح يتيمة بعد وفاة أبيها ، وكانت أمها قد ماتت قبل ذلك اليوم بأربعة أعوام . فاستولى درويش باشا على أموال الفتاة وما تركه لها والدها الغني من عقارات وأملاك شاسعة ، و انتهى الامر بأن رغب فيها زوجة له

« هال الفتاة ما يطلبه منها ذلك الشيخ الهرم المتداعى الذي أصبح على حافة القبر ، بينما هي ترتع في ربيع عمرها ، وتستقبل الحياة بثغرها الباسم وجسمها البض . ولكنها اضطرت الى الاذعان ضناً بثروتها ، وخوفاً من أن يتصرف درويش باشا قبل موته بما تركه والدها . وقالت في نفسها ان الوسيلة الوحيدة لانقاذ تلك الثروة هي قبول ما يطلبه ذلك الشيخ الفاني . وبعد أيام أصبحت الفتاة الجميلة الحسناء زوجة لذلك القرد البشري

« ولو أراد المؤرخون أن يبحثوا في زوايا التاريخ ويستطلعوا أسرار القصور لكي يدونوا في سجلاتهم أغرب ما حدث لزوجة في « ليلة الدخلة » لكان دخول درويش باشا بالفتاة زنجمان هانم أغرب ما يدونون ! ولكنني لا أطيل الشرح في هذا الموضوع لان تدوينه قد يعد في نظر البعض من « الادب للكشوف » المبالغ فيه . فلنمر على ليلة الدخلة من الكرام . ولكن يجب أن تعلم أن زنجمان هانم بقيت في قصر درويش باشا فتاة عذراء بعد زواجها ، كما كانت من قبل

« ومات درويش باشا ، ولا اذكر لك كيف مات لان الاشاعات حول موته كثيرة متباينة متناقضة . ويقولون ان زنجمان هانم بدأ في موت الرجل . ولكن دعنا أيضاً مما يقولون فان الالسنة طويلة في كل بلد

من بلدان الله ، وسيبقى موت درويش باشا زوج زنجمان هانم سرّاً  
من أسرار القصور

« ولعلك تتوق الآن الى معرفة علاقة صاحب السمو الحديو السابق  
عباس حلمى باشا بزنجمان هانم الجميلة الفاتنة ، بعد وفاة درويش باشا  
زوجها . فاعلم اذن أن الذى كان همزة وصل بين المرأة والحديو  
وواسطة تعارف بينهما ، هو مصطفى الحصرى من أصدقاء سموه ومن  
الذين كانوا يعملون لحسابه في الاستانة ، في عهد المرحوم السلطان  
عبد الحميد الثاني

« قامت في مصر في وقت من الاوقات ضجة هائلة حول الاوقاف  
والمحاكم الشرعية ، عند ما كان اللورد كرومر معتمداً لدولة بريطانيا  
العظمى في مصر . ورفعت الى السلطان شكايات موجهة ضد الحديو ،  
وذهب الناس في شكاياتهم الى الادعاء بأن سموه يتصرف في أموال  
الاوقاف حسب أهوائه وأغراضه . فأراد السلطان أن يعرف الحقيقة  
من منبعها كما يقولون ، وطلب من سمو الحديو عباس حلمى أن ييسط  
له الامر كما هو . وسافر الحديو الى الاستانة لهذا الغرض . وهناك  
اتصل بمصطفى الحصرى ورغب اليه في أن يطلعته على حركات خصومه  
من المصريين والأتراك ، فما كان من الحصرى إلا أن أسرع في طلب  
زنجمان هانم ، وكان الحديو قد عهد اليها من قبل في مراقبة أولئك  
الخصوم وموافاته باخبارهم

« وضرب الحديو موعداً لمقابلة المرأة في قصر بيك في الساعة  
الرابعة بعد الظهر من يوم شديد الحر . فتمثلت المرأة بين يديه وأطلعته  
على ما دار في الخفاء بين السلطان وأبي الهدى الصيادى ، وبين هذا  
الاخير وخصوم الحديو من المصريين . ومما قالته له إن السلطان  
عبد الحميد علم باجتماع الحديو بالسيد جمال الدين الافغانى والسيد



عبد الله نديم ، في محل يدعى « الكاغدخانة » فاستاء من ذلك وأرسل في طلب أبي الهدى وعهد إليه في مراقبة الثلاثة معاً . فاغتنم أبو الهدى الفرصة السانحة واطلع السلطان على ما قاله له السيد محمد توفيق البكري عن تدخل الخديو في شؤون الاوقاف ، وغير ذلك مما يسىء الى سمعة سموه ويحط من قدره في عين السلطان

« وطفقت زنجمان هانم تتحدث الى الخديو وتسرد له التفاصيل عن حوادث كان يجهلها . وما مضت على دخولها عليه في تلك القاعة في قصر ييك ساعة واحدة حتى كان الخديو عالماً بجميع الاسرار والحركات الخفية الموجهة ضده . فنهض من مكانه وفتح درج مكتبه وتناول منه هدية ثمينة قدمها بيده لتلك المرأة التي أسدت إليه خدمة لا اشك في أنه يذكرها الى الآن ا

« وفي اليوم التالي ، حظى الخديو بمقابلة السلطان عبد الحميد وعرف كيف يبسط قضيته على مسامحه ، فخرج من لده غانماً فائزاً حائزاً رضاه

« واذا كان السلطان عبد الحميد قد تدخل في مصلحة الخديو ودافع عنه ، فذلك عائد الى براءة زنجمان هانم وتجنسها للخديو حيناً وعليه أحياناً ، والى النعم التي أغدقها عليها ، وخصوصاً الى ما كان يجري وراء جدران قصرها في الاستانة . فان ذلك القصر الذي كانت زنجمان هانم تسكن فيه ، والذي فاضت فيه أنفاس زوجها العجوز درويش باشا الكردي ، كان مسرحاً بعد موت الرجل لمنابلات ومخادشات ومغازلات ودسائس ومكائد لا تعد ولا تحصى ، وسوف تظل سرّاً من الاسرار وما اكثرها في ذلك العهد المملوء بالخianات والاعمال الخفية للبهمة ،

# ابن الشراكسية

في قصر د اورته كوي ، بالاستانة العلية . . .

خرج السلطان وحيد الدين الى شرفة تطل على الحدائق الغناء ،  
وتنفس الصعداء بعد أن ضاقت أنفاسه في داخل ذلك القصر الذي استحال  
سجناً محقوتاً

١٩٢٣ . . .

الوطنيون الاتراك يبتسم لهم الدهر عن ثغره ، وتنعقد فوق رؤوسهم  
ألوية النصر ، ويكتسحون ببادتهم البلاد بعد أن طهروا أرضها من  
الاجنبي الغاصب

والسلطان قلق مضطرب تساوره الهواجس ونكتفه المهدوم  
يخاف على حياته المهددة  
ويخاف على السلطنة أن تفلت منه

لقد جاهر رعيته بالعداء ، ونصر الغريب على أبناء قومه ، وكان  
سلاحاً للاجنبي على الاحرار المجاهدين والابطال المحاربين ، الذين أبت  
نفوسهم الضيم فامتشقوا الحسام وأقسموا ألا يعيدوه الى غمده الا اذا  
عادت الى تركيا حريتها وحقوقها

وحيد الدين يمثل الرجعية والخنول والقنوط والاستسلام  
ومصطفى كمال يمثل النهضة والحزم والامل والاباء  
جلس السلطان وقد شعر بأن عرشه يهدم ، واخذ رأسه بين يديه  
وأطلق العنان لافكاره تسبح في عالم المخاوف والاحلام المرعبة  
وبينما هو على هذه الحال اذا بصوت رخيم يطرق اذنه ، بل يداعبها

كالنسيم . فرفع السلطان رأسه مجفلاً وقال :

— من هنا ؟

— أنا يامولاي . رأيتك وحيداً حزينا كئيباً فجئت اطرح نفسي  
على قدميك وابعث في نفسك — اذا استطعت — بارقة أمل ورجاء  
فبسط السلطان يده للمرأة الواقعة امامه ، وأخذ رأسها بين يديه  
وطبع على جبينها قبلة ممزوجة بالعبرات.

هي « اقبال » الشركسية . او بالحري « اقبال » التي تدعى انها  
شركسية ولكنها في الحقيقة يونانية من بنات الجبال ، قادها احد تجار  
الرقيق الى قصور السلاطين ، وادخلت كغيرها في حرم محمد السادس  
وظلت تقيم فيه ، فشاهدت الانقلابات التي توالى على تركيا ، وعظفت  
على وحيد الدين الذي نبذه الجميع ما عداها واضمروا له الشر بينما  
كانت وما تزال تضم له الخير

ذلك لانه اتقذ ولدها من الموت

كان ذلك الولد في الثامنة من عمره . وحدث ذات يوم ان فاجأ  
السلطان احد ضباط الحرس يعتدى عليه فيضربه الولد بقبضة يده  
ويقبض الضابط على عنقه ويهم بخنقه لو لم يفاجئه وحيد الدين ويقتله  
الفريسة من ايدي الجلاد

وكان جميع من في القصر يعتقدون ان ذلك الولد ابن عامل من  
عمال الحدائق ويجهلون انتسابه الى اقبال الشركسية

لكنها افشت الحقيقة لسلطان بعد ان اتقذ ولدها . غير انها لم تبع  
له الا بما ارادت ان تبوح به

فأخذها تحت رعايته وصارت منذ ذلك الوقت تلازمه وتتفانى في

خدمته

واحبها وحيد الدين . فكانت شعاعا يضيء ظلام وحدته وعزلته

\*\*\*

جاءته ذلك اليوم وهي على غير عادتها قلقة مضطربة . ففطن  
السلطان الى ذلك وطلب منها ان تبوح له بمكنونات صدرها وان تطلعه  
على ما أخفت من اسرار حياتها . فقالت اقبال :

— ما جئت اليك الآن يا مولاي إلا لكي ابوح لك بكل شيء .  
ولكن على شرط واحد لا بد من اجابتي اليه . اتعذرنى بذلك ؟  
— اجل اعدك

— وهذا الشرط هو ان تدعني ارحل وولدي عن الاستانة ولن  
يسمع احد شيئا عنا بعد اليوم  
فاتفق وحيد الدين وقال :

— تريدن ان ترحلي وانت الشخص الوحيد الذي ارتاح الى  
مجالسته في هذا القصر حيث يحيط بي الاعداء من كل جانب ؟  
— لا بد من ذلك يا مولاي : اسمع قصتي واحكم

وبعد سكوت قصير مسحت فيه اقبال دموعه تفرقت في عينيها  
واستعادت فيه تذكارات ماضية مؤلمة، جعلت تقص على السلطان مأساة  
حياتها . قالت :

— لا أطيل عليك الشرح فأسرد لك التفاصيل عن نشأتي في بلاد  
اليونان — اي في بلادى . لكنني أكتفي باطلاعك على ما حدث لى  
بعد ان وقع علي اختيار السلطان محمد السادس ، لكي اكون بين نساائه  
المخيرات

وانك أدري مني بعدادات القصور وتقاليده آل عثمان . فقد حرّم على  
نساء الحريم ان يلدن ابناء الا اذا كن يحملن لقب سلطانات القصر . ولم  
اكن احمل ذلك اللقب لان عدد من تخولن التقاليد حمله كان مستوفيا



حدث مرة ان اقيمت في هذا القصر - قصر اورته كوى -  
أدبة فأنقرة دعى اليها عدد عظيم من الناس ودعيت الى الرقص  
العناء.. أفليت الامر ورقصت وغنيت

« وفي تلك الأدبة علم السلطان محمد السادس ان الحرب العظمى  
قد اندلعت نيرانها بين الدول اذ انه كان يجهل كل ما يجري خارج  
قصره

« وبعد انصراف المدعويين استبقاني السلطان وقضيت ليلتي في  
مخدعه وكان ثملا

« ومرت الايام والاسابيع والشهور . وكنت قد شعرت بانني  
حامل وخفت على الجنين ان تناله يد الاذى فأخفيت الامر عن الجميع  
« لكن التستر كان صعبا . فاضطرت في النهاية ان ابوح بسرى ،  
واصدر السلطان امره بأن يقتل المولود في الحال

« ذعرت لتلك الارادة . وجعلت افكر في طريقة انقاذ بها  
الطفل المسكين البريء . فاتفقت مع القابلة التي جاءت من المدينة بطفل  
ميت احلته محل ولدي ، وحملت ولدي الى مكان امين اخفيته فيه  
« وظل السلطان معتقداً ان الطفل قد مات

« اما انا فكنت ارى ولدي سرا في بادىء الامر عند البستاني  
الذي عهدنا اليه في تربيته والسهر عليه ، حتى بلغ الثالثة من عمره .  
فادعى البستاني انه ولده وصرت أراه جهراً وبلا خوف

« فذلك الصبي يا مولاي الذي انقذته القابلة من الهلاك منذ ثمانية  
اعوام ، والذي انقذته انت من يد الضابط الذي اراد به سوءاً منذ بضعة  
أشهر ، هو ابن السلطان محمد السادس ، وفي عروقه تجري دماء بنى عثمان .  
واذا سكنت ارجو منك ان تدعنى ارحل بولدى فليس ذلك لاني  
ارغب في الحرية ، فسيان عندي البقاء او الرحيل ، بل من اجل الولد

أطلب ذلك لكي انتقد من الهلاك اميراً عثمانياً مجهولاً ،

\*\*\*

سكتت المرأة بعد أن قصت على السلطان قصتها . فأشفق وحيد الدين عليها وقال بصوت متهدج :

— اقبال ، انني أشعر بدنو أجل السلطنة ، فانتقذ أمير من أمراء الأسرة المالكة واجب محتم . كان السلطان بالامس يفتك بافراد أسرته لكي يأمن شرم . أما اليوم فقد تغيرت الاحوال وتبدلت الظروف : سترحلين بولدك يا اقبال

\*\*\*

وفي اليوم التالي ، غادرت اقبال الشركسية قصر « أورته كوى » ورحلت عن الاستانة بجواز سفر مزور يحمل اسم « مدام ايفانيا كريستو دولو وابنها الفتريس »

وبعد أسبوع واحد خلع مصطفى كمال السلطان وحيد الدين وأجلس الامير عبد المجيد على عرش آل عثمان المتزعزع  
ثم كان ما كان من الغاء الخلافة والسلطنة وطرد عبد المجيد وقيام الجمهورية على أنقاض الماضي

\*\*\*

وفي شهر مايو سنة ١٩٢٦ ورد على الخليفة عبد المجيد المنفى كتاب من روسيا ففضه وقرأ فيه :

« مات الامير سليم ابن السلطان محمد السادس قبل أن يبلغ الحادية عشرة من عمره »  
« والدته الحزينة »

ولم يعلم أحد ماذا حل باقبال الشركسية



## الراهب العائى

[قرر الكولونيل فولكولسكى الروسى ، ياور القيصر السابق ، أن يدخل الدير في احدى الرهبانيات بروما ]  
« الجرائد »

أففى الكولونيل فولكونسكى برسالته السرية الى القيادة العامة ، وحمل منها الرد الى مجلس الدوما في « بتروغراد » فغادر ميدان القتال وأسرع ينهب بمركبته المراحل نهبا ، ولم يهدأ باله ويندق طعم الراحة إلا بعد ما اجتاز السور المحيط بقصره ، هناك ، على شاطئ النهر في احدى ضواحي العاصمة الروسية

كانت الحرب العظمى في أشد أطوارها خطورة . وكانت الجيوش الألمانية الجرارة تتدفق على حدود روسيا كالسيول الجارفة ، وقد ارتدت أمامها فرسان الفوزاق واضطر جنود القيصر الى حفر الخنادق أسوة بحلفائهم الفرنسيين والانكليز

وكان الكولونيل فولكولسكى من الضباط الروسين البارزين ، شهد له الأعداء انفسهم بالحنكة والشجاعة ، وكان القيصر نقولا الثاني يخاف عليه من بأسه واقدامه ، فاحتفظ به بعيداً عن خطوط النار ، وألحقه بخدمته واتخذة ياوراً خاصاً يرافقه في روحاته وغدواته وعندما كان مجلس الدوما يرغب في مخابرة القيادة العامة سرا ، كان القيصر يطلب اليه أن يعهد في هذه المهمة الى ياوره المخلص الأمين لكي يثق من قضائها على خير ما يرجى

وكان الكولونيل عند حسن الظن به  
أما اختياره ياورا للقيصر ، فقد جاء طبق مرامه ، وموافقاً لرغبته ،



اذ أنه كان يحب ، والمرأة التي كان يحبها لم تكن غريبة عن القصر  
نشأ فولكونسكي في كنف أيه الشريف النبيل ، واختلط من  
صغره بالاسرة المالكة ، فكان من أبناء الاشراف المدللين المختارين ،  
الذين يسمح لهم بأن يشاركوا أبناء القيصر في العابهم  
وتولدت بينه وبين احدي بنات العاهل الروسي - الغراندوقة  
أناستازيا - منذ الطفولة ، صداقة متينة نمت بنمو الصديقين ، وتوثقت  
عراها بنضج عقليهما وحواسها ، وما أقبلت سن الشباب حتى كانت  
تلك الصداقة قد استحالت حبا قويا عميقا ، تملك منها الشاعر واحتل  
الفؤادين

وفطن القيصر الى ذلك الغرام الناشئ ، لكنه لم ير فيه غضاظة  
ولا ضيا ، فغض عنه الطرف وتركه حرا طليقا  
أما القيصرة ، فانها لم تنظر اليه بعين الرضا والقبول ، لانها كانت  
تعد لابنتها اناستازيا زواجا غير هذا ، ولأن الداهية «راسبوتين» كان  
قد رسم لذلك الزواج خطة أخرى

وما يريد راسبوتين لا تعارض فيه القيصرة ا  
ونشأ بسبب ذلك الحب البريء الطاهر خلاف عنيف بين القيصر  
والقيصرة ، جعل الراهب الخفيف يدكي سميره لغاية في نفسه - وما  
اكثر الغايات في نفس ذلك الشيطان ا

لكن فولكونسكي لم يأبه لمعارضة القيصرة وصديقها راسبوتين ،  
لانه كان واثقا من عطف القيصر ، وواثقا على الخصوص - وهنا بيت  
القصيد - من اخلاص محبوبته وتعلقها به

وفي ذلك اليوم الذي عاد فيه من ميدان القتال الى عاصمة  
الامبراطورية ، أسرع العاشق الى القصر ، ووضع على جبين الأميرة

الجميلة قبله أفرغ فيها ما تجمع في صدره مدة أسبوعين من شوق  
ولوعة !

\*\*\*

وكان في القصر عاشق آخر ، عاشق هادىء ساكن ، عاشق صامت  
يكنم حبه في قلبه ويكظم عواطفه في صدره ، ويخشى أن تخونه  
الظواهر ، فيطفو على جبينه وفي عينيه وعلى شفثيه بعض ما يحتلج  
بين جوانحه من عواطف هائجة متلاطمة

ذلك العاشق الخائف المرتعش هو « جاكوبوفسكى » الملازم  
البسيط ، الذى عهد اليه في مراقبة خدم الاسطبل ، وألحق بخدمة الاميرة  
أناستازيا . يسهر على جوادها الخاص ويعتنى به ، لان ابنة القيصر  
كانت شغوفة بركوب الخيل حاملة قصب السبق بين النساء الفارسات  
جاكوبوفسكى « السائس » يحب الاميرة الشريفة !

وأية غرابة في ذلك ؟ أما دونت التواريخ في صفحاتها حوادث  
حب ووقائع غرام ، كان أبطالها خليطا من أبناء القصور وأبناء  
الأكواخ ؟

رحل جاكوبوفسكى الى روسيا قبيل الحرب العظمى ، سنة ١٩١٣  
وهناك سدت أبواب العودة في وجهه . فاضطر الى البقاء في تلك البلاد  
الواسعة الشاسعة ، حيث يجد أصحاب المهم دائما عملا يرتزقون منه  
وجاكوبوفسكى من طائفة عرف أبنائها بالنشاط في الاعمال ،  
واقتناس المال حيث كان

هو ابن « يعقوب كوهين » تاجر الخيول الذى كان منذ اربعين  
سنة خلت مسيطرا على أسواق الشرق من بورسعيد الى حيفا الى بيروت  
الى حلب الى ازمير وما وراءها

أما جنسيته ، أما وطنه ، أما مسقط رأسه ، فسر من الاسرار

كان يعقوب كوهين يهوديا بكل ما في هذه الكلمة من المعاني الظاهرة والباطنة . وقد بث في ولده تلك الروح التي تميز أبناء اسرائيل عن سوام من البشر . فتشأ الابن على صورة أبيه ، يهوديا اصيلا لا وطن له غير الارض التي ينزل فيها ، والتي يجد فيها الدرهم الذي وقف حياته للبحث عنه

مات الوالد تخلفه الولد في الاسواق . لكنه انتقل الى ميدان غير الذي جال فيه ابوه وصال . فجعل يروح ويحيى بين روسيا والشرق الاقصى ، الى أن فاجأته الحرب وهو في بتروغراد ، فاستحل لنفسه اسم « جاكوبوفسكى » ، وفضل الإقامة في قصر الامبراطور ، يخدم خيول الاميرة أناستازيا ، على التعرض لآخطار الحرب واهوالها أما دخوله القصر ووصوله الى الرتبة التي أنعم بها عليه فسر من الاسرار أيضا !

\*\*\*

ولا يدهشك أن يلج الحب قلوب أولئك الذين لا يحبون غير المال ، فهو جبار لا يقف في طريقه حائل . واذا ما غزا قلبا قضى فيه على كل خصم مهما يكن عنيدا وأرغمه على الجلاء دخل جاكوبوفسكى إذن في خدمة الاميرة الروسية . فأحب باديء الامر جيادها . ثم انتقل حبه اليها فهام بها هياما أققده الصواب ظل مدة طويلة كتوما لا ييوح بسره ولا يجرؤ على مكاشفة معبودته بحبه . لكنه ذات يوم أقدم على ما يقدم عليه المجانين - والحب يقرب أحيانا من الجنون - فانطرح على قدمي أميرته الحسناء ، وطفق يبثها وجده وغرامه ، ويفضي اليها بما يقاسيه من عذاب اليم ، ويتوسل اليها أن تشفق عليه وترمقه بنظرة من عينيها الساحرتين ولم يعده إلى رشده غير قهقهة تجاوزت أصدائها في أرجاء القاعة .



فانتفض العاشق مذعورا ، واذا به أمام خصمه في الغرام الكولونيل  
فولكونسكى الذى أرسل في الفضاء تلك القهوة الساخرة  
أما الاميرة فكانت قد استلقت على مقعدها ضاحكة أيضا ، وقد  
عقلت الدهشة لسانها !  
وقف جاكوبوفسكى في مكانه حيران كالمجرم الذى يفاجأ متلبسا  
بجرمته

فتقدم الكولونيل ورفع يده ولفح وجهه « السابس » الجرىء  
بسوطه فسالت منه الدماء  
ومرت بعد ذلك أيام وشهور واعوام ملائى بالحوادث والدماء

\*\*\*

يوليه ١٩٢٩

حمل البريد الى الكولونيل فولكونسكى خطابا فضه وقرأ فيه  
ما يلى :

« يا حضرة الكولونيل

« بلغنى انك ما زلت تعلل النفس برؤية الأميرة أناستازيا ، التى  
يدعى البعض انها لا تزال على قيد الحياة . فجئت برسالتى هذه أطلعك  
على أمور تجهلها : لقد ماتت الاميرة التى كنت تحبها موتا لا شك فيه.  
واليد التى تخط هذه السطور هي التى أطلقت عليها الرصاص الذى  
مزق صدرها المرمرى . وقد هاجت شجوني عند ما رأيته أمامي جثة  
هامة ، فشبهت ذلك الصدر والدماء متجمدة عليه بصفحة السماء وقد  
رصعتها النجوم فى الليل . ولقد ضحك الرفاق كثيرا لهذا التشبيه البديع.  
لا تحمل نفسك اذن عناء البحث والسؤال . لم ينسج احد من مجزرة  
او كاتنبورج ، التى أعدم فيها أفراد أسرة القيصر دفعة واحدة فى نوفمبر  
سنة ١٩١٧ . لقد أمرت بسجنى لكننى قررت من السجن بفضل من



كانت سلطته فوق سلطتك ، بل فوق سلطة القيصر ، بفضل راسبوتين  
العظيم . فرحلت عن بلاد يضرب فيها الناس بالسياط لانهم يحبون .  
لكنني بقيت اتحين الفرصة للانتقام . وقد وجدتني عند ما اندلعت  
نيران الثورة الشيوعية في روسيا . لقد ساءك ان يحب جا كوبوفسكي  
الوضيع الاميرة الرفيعة المقام ، وفاتك أن الحشرة تعشق النجم احيانا .  
وجا كوبوفسكي الآن يهزأ بك وبأمثالك من الاشراف ، وهو يباهي  
بالأثر الذي تركه في وجهه سوطك اللعين . فمت كمداً بينا غريمك نعم  
بالحياة الحلوة

« جا كوبوفسكي »

« كومسير الشعب في جبال الاورال »

\*\*\*

فقرر فولكونسكي ان يدخل الدير  
وهناك يقضي الراهب العاشق بقية أيامه ، بين الحاضر وما فيه من  
بؤس وآلام ، والماضي وما فيه من ذكريات

## فهرس

صفحة		صفحة
١١٧	بايان المجون	٣ اهداء
١٢٥	رجل الحازوق	٥ مقدمة
١٣١	من أب مجهول	٧ الراقصة المتوجة
١٣٧	مقاريوس	١٣ معتوقة كليوباترا
١٤٣	يتيمة الفصر	٢٣ القمران
١٤٧	ابن النسر الصغير	٣١ الحب العجيب
١٥٥	لليت الحى	٣٩ جواهر بطليموس
١٦١	الغرام المقيم	٤٧ قلب بين حبين
١٦٧	الجارية زليخة	٥٥ زبيدة
١٧٣	الجارية الارمنية	٦٣ كوثر
١٨٣	الرؤيا	٧١ المجنونة
١٩١	نديم اغا العاشق	٧٩ بدر الدحى
١٩٧	برام اغا الجعفري	٨٩ الاميرة ايدا
٢٠٣	زنجمان هانم	٩٣ ثريا
٢٠٧	ابن الشركسية	٩٩ الملكة صفية
٢١٣	الراهب العاشق	١٠٩ الراهبة هونوريا



## للمؤلف

### ابراهيم في المبداء

مجموعة من الاقاصيص التاريخية تضم حوادث حروب الشام في عهد ابراهيم باشا بن محمد علي باشا . أصدرتها دار الهلال

### الضحايا

مجموعة من الأقاصيص التاريخية عن أروع حوادث التضحية

### مها

قصة غرامية شرقية للمؤلف ، نظمها شعراً الدكتور احمد زكي  
ابوشادى

### السلطان برقو

قصة تاريخية تحوى أغرب الحوادث التى وقعت في نهاية حكم المماليك  
في مصر ( تصدر قريباً )